

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL



TESIS DOCTORAL

Las comunicaciones en los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós y en la *Gaceta de Madrid* hasta la llegada del ferrocarril, en el contexto geográfico e histórico de ambas publicaciones

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Pedro Parra Juez

DIRECTOR

Ángel Luis Rubio Moraga

Madrid, 2017

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Departamento de Historia de la Comunicación Social



LAS COMUNICACIONES EN *LOS EPISODIOS NACIONALES* DE PÉREZ GALDÓS Y EN LA *GACETA DE MADRID* HASTA LA LLEGADA A ESPAÑA DEL FERROCARRIL, EN EL CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DE AMBAS PUBLICACIONES

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR**

Pedro Parra Juez

Bajo la dirección del Doctor

Ángel Luis Rubio Moraga

Madrid 2015

Contenido

RESUMEN	7
SUMMARY	10
ADVERTENCIA PREVIA	14
Capítulo 1	19
1.1 Pasos previos	19
1.2 Antonio Ponz	24
1.3 Primeras conclusiones	31
Capítulo 2	36
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	36
2.1 Introducción.....	36
2.2 Postulados de partida para la investigación	42
2.3 Resumen de los trabajos realizados	44
2.4 Estado de la cuestión sobre el estudio de las comunicaciones en los <i>Episodios Nacionales</i> de Galdós	50
Capítulo 3	70
Capítulo 4	76
LAS COMUNICACIONES HACIA 1800.....	76
4.1 Introducción.....	76
4.2. Comunicaciones terrestres en 1800	77

4.3 Las comunicaciones marítimas en 1800.....	92
4.4 Correos en 1800.....	98
4.5 Las transmisiones en 1800.....	107
4.6 El periodismo en 1800.....	110
4.7 La Gaceta de Madrid en 1800	123
Capítulo 5	132
LAS COMUNICACIONES EN LA 1ª SERIE DE LOS EPISODIOS NACIONALES	
.....	132
5.1 Cronología de la 1ª serie y protagonistas. Cuadro resumen.	132
5.2 Marco geográfico.....	137
5.3 Marco histórico.....	138
5.4 Comunicaciones terrestres.....	141
5.5 Comunicaciones marítimas.....	145
5.6 Correos	147
5.7 Transmisiones.....	149
5.8 Periodismo.....	150
5.9 La Gaceta de Madrid durante la 1ª Serie (1805 A 1812).....	152
Capítulo 6	170
LAS COMUNICACIONES EN LA 2ª SERIE DE LOS EPISODIOS NACIONALES	
.....	170
6.1 Cronología de la serie y protagonistas. Cuadro resumen.	170

6.2 Marco geográfico.....	175
6.3 Sucesos históricos.....	176
6.4 Comunicaciones terrestres.....	179
6.5 Comunicaciones marítimas.....	181
6.6 Correos	182
6.7 Transmisiones.....	183
6.8 Periodismo.....	183
6.9 La Gaceta de Madrid durante la 2ª Serie (agosto	185
1812-julio 1834: 23 años).....	185
Capítulo 7	213
LAS COMUNICACIONES EN LA 3º SERIE DE LOS EPISODIOS NACIONALES	
.....	213
7.1 Cronología de la serie y protagonistas. Cuadro resumen.	213
7.3 Marco histórico.....	217
7.4 Comunicaciones terrestres.....	221
7.5 Comunicaciones marítimas.....	224
7.6 Correos	227
7.7 Transmisiones.....	229
7.8 Periodismo.....	231
7.9 La Gaceta de Madrid durante la 3ª serie (1834-1846).....	233
Capítulo 8	256

LAS COMUNICACIONES EN LA 4ª SERIE DE LOS EPISODIOS NACIONALES (SÓLO DE LOS TRES PRIMEROS)	256
8.1 Cronología de la serie y principales protagonistas de los tres primeros Episodios. Cuadro resumen.	256
8.2 Marco geográfico.....	260
8.3 Marco histórico.....	261
8.4 Comunicaciones terrestres	263
8.5 Comunicaciones marítimas.....	264
8.6 Correos	265
8.7 Transmisiones.....	265
8.8 Periodismo	267
8.9 La Gaceta de Madrid durante la 4ª Serie (tres primeros Episodios, 1846-1852)	268
Capítulo 9	287
CONCLUSIONES DE LA TESIS	287
9.1 Introducción.....	287
9.2 Conclusiones e hipótesis.....	288
9.3 Posibles líneas de investigación futuras	291
ABREVIATURAS	293
ANEXOS	293
BIBLIOGRAFÍA	294

RESUMEN

Las comunicaciones en los Episodios Nacionales de Pérez Galdós y en la Gaceta de Madrid (periódico oficial) hasta la llegada a España del ferrocarril, en el contexto geográfico e histórico de ambas publicaciones.

Autor: D. Pedro Parra Juez

Director de la tesis: Doctor D. Ángel Rubio Moragas

Centro: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense, Madrid. España.

Como su nombre indica está basada, fundamentalmente, en los datos extraídos de ambos documentos sin digitalizar, *Episodios Nacionales* de Galdós y el periódico oficial la *Gaceta de Madrid*, en su sección de nacional.

En los cursos de doctorado, sentimos una gran curiosidad e interés por el mundo de las comunicaciones, entendidas como: 1) las grandes rutas seguidas por el hombre a lo largo de la historia; 2) los medios empleados para avanzar por ellas; 3) los sistemas de transmitir y recibir señales; y 4) el periodismo. Los primeros análisis nos plantearon muchos interrogantes porque no veíamos relacionados todos esos conceptos. En esas dudas nos movíamos cuando un estudio, durante el Doctorado, de la *Gaceta de Madrid* y otro de los *Episodios Nacionales* de Galdós, nos proporcionaron la posibilidad de intentar dar una respuesta a todos aquellos interrogantes:

En el *Episodio Nacional*, *Los cien mil hijos de San Luis*, de la segunda serie, aparece un barco de vapor surcando las aguas del Guadalquivir, entre Sevilla y Cádiz,

allá por el año 1823; en un trabajo sobre la *Gaceta de Madrid*, descubrimos que dicho barco de vapor era real. Había empezado a funcionar en 1817 inaugurado por Fernando VII¹.

Al seguir profundizando en ambos estudios, *Episodios Nacionales* y *Gaceta de Madrid*, fuimos comprobando que en el aspecto de comunicaciones, ambas publicaciones se complementaban perfectamente. Y, además, ofrecían muchos datos de historia y geografía, también complementarios entre sí, que decidimos aprovechar, para dar mayor fuste a la tesis.

Pensamos, asimismo, que era imprescindible contar con una buena base de partida para contemplar el desarrollo de las comunicaciones a lo largo de la primera mitad del siglo XIX, años en los que se desarrollan los 33 primeros *Episodios Nacionales* estudiados, desde *Trafalgar* (1805) hasta *Los duendes de la camarilla* (1852). A tal fin se confeccionó un estudio sobre las comunicaciones hacia 1800.

La presentación de cada serie (diez Episodios por series 1ª, 2ª y 3ª y tres de la 4ª) se compone de los siguientes nueve apartados que recogen toda la temática de la serie, es decir, cronología y protagonistas, geografía, historia y las comunicaciones en sus diversas vertientes. A ello se le añade (punto 9) lo que resalta la *Gaceta de Madrid* sobre esos mismos conceptos, en el tiempo que transcurre desde el final de un Episodio al final del siguiente; con ello recuperamos los datos que emite la *Gaceta* de las épocas no historiadas por Galdós entre Episodios, y los de la época del propio Episodio en

¹ (Gaceta de Madrid (GM) desde 1805 (Enero) hasta 1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12000) Aquí GM. 73, de 19 de junio de 1817, p-630. ("Gaceta de Madrid (GM) from 1805 (January) until 1852 (February). All the published gazette among those years, in its communications aspects. Ones 12000) Here GM. 73, of 19th of June of 1817, p-630.

cuestión, con la excepción del primer Episodio, *Trafalgar*, en que se toma todo el año 1805:

1: CRONOLOGÍA DE LA SERIE Y PROTAGONISTAS

2: MARCO GEOGRÁFICO

3: MARCO HISTÓRICO

3: COMUNICACIONES TERRESTRES

4: COMUNICACIONES MARÍTIMAS

6: CORREOS

7: TRANSMISIONES

8: PERIODISMO

9: GACETA DE MADRID

Asimismo, se formaliza un pormenorizado estudio de lo que han venido pensando los estudiosos de Galdós sobre los puntos anteriores, recogido en el Estado de la Cuestión. Entre nuestras conclusiones más importantes deducimos lo siguiente:

1: Las comunicaciones es un tema omnipresente en los 33 Episodios analizados.

2: Se complementan de forma espectacular con las de la *Gaceta*, que ofrece aspectos de comunicaciones de todo el mundo: comunicaciones en el Imperio de Napoleón; exploraciones de los hielos del Norte; canales por toda Europa; ferrocarriles por muchos Estados; expansión de la telegrafía óptica y eléctrica; rutas de los buscadores de oro; rutas marítimas a China y Filipinas por el cabo de Buena Esperanza e istmo de Suez, etc.

3: La *Gaceta de Madrid*, creemos que es un instrumento insustituible, y de obligado empleo, en el estudio de la Historia en general, y en la del Periodismo

en particular, por la ingente cantidad de datos de actualidad de todo tipo que ofrece.

4: Los lectores de la *Gaceta* en estos 50 años del siglo XIX, debían tener una cultura periodística muy importante sobre las cabeceras de los periódicos de entonces, porque se repetían muchas veces en aquélla.

SUMMARY

Communications in the *National Episodes* of Pérez Galdós and in the *Gaceta de Madrid* (state official newspaper) until arrival in Spain of the railways, in the geographical and historical context of both publications.

Author: Mr. Pedro Parra Juez

Doctoral Thesis Director: Doctor Ángel Rubio Moragas

Centre: Faculty of Information Sciences of the Complutense University of Madrid, Spain

The thesis uses information obtained from both the novels which comprise the *National Episodes* de Galdós and the national section of the official newspaper *Gaceta de Madrid* at a time when the contents were not yet digitalized.

During the doctorate the special interest was in communications, especially in these main areas: 1. the great routes followed by man throughout history; 2. the methods employed to follow the aforementioned routes; 3. the systems of transmission and

reception of signals 4. the journalism that developed. The first analyses raised a lot of questions as it was not clear how these concepts were related. By studying the *Gaceta de Madrid* and the *National Episodes* de Galdós during the doctorate it became clear there was a possibility of answering all those questions we had:

In one of the episodes of the second series of the *National Episodes* called *Los cien mil hijos de San Luis* a steamship plows through the Guadalquivir waters between Sevilla and Cádiz at around the 1823. From the research it was discovered that the steamship was in fact real, in a work about the *Gaceta de Madrid*. It was first put into service in 1817, inaugurated by Fernando VII².

As studies of both the *National Episodes* and the *Gaceta de Madrid* deepened, it became clear that there was perfect correspondence in between both publications in terms of communications content. And both publications offered a lot of data about history and geography which also corresponded to each other, which were used to provide a solid foundation for the thesis.

Furthermore, it was essential to have a good starting point to trace the development of communications throughout the first half of the 19th century, in the years in which the 33 first *National Episodes* take place, from *Trafalgar* (1805) until *Los duendes de camarilla* (1852). So with this purpose the study was focused on communications around 1800.

In the thesis the presentation of each series (ten episodes in each of the 1st, 2nd and 3rd series and three in the 4th) consists in the nine sections shown below. These

² ("Gaceta de Madrid (GM) from 1805 (January) until 1852 (February). All the published gazette among those years, in its communications aspects. Ones 12000) Here GM. 73, of 19th of June of 1817, p-630.

cover all of the topics of the series and follow the chronology, characters, geography, history and the communications in its different aspects. What the *Gaceta de Madrid* reports about these same topics is added in chapter 9 corresponding to the time that passes from the end of an episode to the end of the following one. With this, information was obtained that the *Gaceta de Madrid* provides of the periods not historicized by Galdos between Episodes, and information from the period of the Episode in question. Exceptionally for the first episode Trafalgar, the whole year 1805 has been covered. The chapters are listed below:

1: CHRONOLOGY OF THE SERIES AND CHARACTERS

2: GEOGRAPHICAL FRAMEWORK

3: HISTORICAL FRAMEWORK

4: TERRESTRIAL COMMUNICATIONS

5: MARITIME COMMUNICATIONS

6: POSTAL SERVICE

7: TRANSMISSIONS

8: JOURNALISM

9: THE *GACETA DE MADRID*

Moreover, a thorough study is formalized about the academic theories on Galdos regarding the previous points, as collected together in the Status of the Issue. The most important conclusions are the following:

1: Communications is an omnipresent theme in the 33 Episodes analysed.

2. The Episodios have a spectacular level of correspondence with the *Gaceta de Madrid* which also provides information about communications all over the world: communications in the Napoleonic Empire, ice explorations in the Arctic; canal networks

around Europe; railway networks in many countries; the expansion of optical and electrical telegraphy; gold seekers' routes; maritime routes to China and the Philippines through the Cape of Good Hope and the Suez Isthmus, etc.

3: The *Gaceta de Madrid* is an indispensable and compulsory tool in the study of history of this period and in journalism in particular, because of the tremendous variety and amount of up-to-date information it provides for the period.

4: The *Gaceta of Madrid* readers in the 50 year period of the 19th Century must have had a very important journalistic culture as evident by the repeated mentioning of the names of newspapers as sources in that period.

ADVERTENCIA PREVIA

Esta investigación empezó a gestarse en los cursos de doctorado de 1996 a 1999, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, Madrid. Su título es: “Las comunicaciones en los Episodios Nacionales de Pérez Galdós y en el periódico oficial *Gaceta de Madrid* hasta la llegada a España del ferrocarril, en el contexto geográfico e histórico de ambas publicaciones”. Como su nombre indica está basado, fundamentalmente, en los datos extraídos de ambas documentos, *Episodios Nacionales* de Galdós y el periódico oficial la *Gaceta de Madrid*. Los hemos obtenido leyendo minuciosamente miles de páginas de los dos, y anotando cada línea que trataba de las comunicaciones, en su más amplio sentido: comunicaciones terrestres, aéreas y marítimas, y correos, transmisiones y periodismo; acepciones todas aceptadas por el Diccionario de la Real Academia Española³ para dicho concepto.

Ha sido un trabajo de varios años visitando archivos; sobre todo los que guardaban la *Gaceta*, bien en microfilm (Biblioteca Nacional) o bien en papel, es decir (en este último caso), los periódicos originales de hace doscientos años encuadernados (en la Hemeroteca Municipal de Madrid y en el Archivo Histórico Militar). Era imprescindible actuar así porque en algunos archivos faltaban ejemplares que se localizaban en otros.

³ Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, vigésima segunda edición, 2001, www.rae.es. Hay que buscar por “comunicación”. El diccionario cita, entre otras, la acepción 9: “f. pl. Correos, telégrafos, teléfonos, etc.”

Cuando llevábamos muy adelantado el análisis de los *Episodios Nacionales*, en los que encontraba muchos conceptos de comunicaciones en la lectura, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes publicó en Internet la digitalización de todos ellos. De forma que con poner una palabra, por ejemplo “tren”, te proporcionaba en pantalla todos los capítulos de todos los Episodios en que esa palabra aparecía, junto con la línea en que estaba, y con la posibilidad de consultarla, además, en su contexto⁴.

Eso desvirtuó mucha parte de nuestro trabajo, en nuestra opinión, y sobre todo, el aliciente de descubrir si un Episodio trataba un determinado tema o no de comunicaciones, para lo cual tenías que leer todo el libro, quisieras o no (antes de que estuviera digitalizado). Ahora, con poner la palabra o frase adecuada, cualquiera, desde cualquier parte del mundo, puede ver de forma instantánea en pantalla si el Episodio, o la serie entera, contempla dicho concepto. Eso hay que reconocer que es un gran adelanto y abre grandes posibilidades, todavía por explorar, aunque algunas suponemos que negativas: con visualizar un poco una novela digitalizada podremos saber por adelantado de qué trata y cuales asuntos aborda; otra, que será más fácil descubrir las deficiencias u errores que puedan cometer los estudiosos, etc. Una ventaja para nosotros ha sido la posibilidad de comprobar datos y facilitar alguna búsqueda pendiente. Para la continuación de esta tesis doctoral, puede ser beneficioso que los Episodios se puedan consultar en Internet en las condiciones actuales, con el fin de cotejar datos o ampliar conocimientos por las personas interesadas en este tema. De todas formas, el misterio de

⁴ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes s.f. www.cervantesvirtual.com. *Episodios Nacionales* con concordancia.

saber si un concepto es tratado o no en cualquier novela ha sido desvelado, si ésta está digitalizada.

Asumido lo anterior, nos enteramos, a finales de noviembre de 2007, que la *Gaceta de Madrid* había sido también digitalizada por el BOE y expuesta en Internet. Quisimos saber desde cuando estaba en Internet y preguntamos personalmente en el BOE. Nos dijeron que llevaba tiempo, pero que la última parte, la de la primera mitad del XIX -la que nos interesaba- desde hacía tres meses sólo; de forma aproximada. Todo ello (las fechas de digitalización, especialmente) no figuraban en el folleto oficial que nos entregaron: “BOE.es”, de 2007, del Ministerio de la Presidencia⁵.

El BOE siguió digitalizando y, en noviembre de 2008, agregó una nueva sección a su página Web. Se titula “Guerra de la Independencia” y en la información correspondiente aseguran que han añadido a las gacetas ya digitalizadas de esa época todos los Suplementos y Gacetas extraordinarias entre 1808 y 1814 (en la primitiva digitalización no figuraban los Suplementos). El BOE nos ha confirmado por fax, a la pregunta por escrito desde cuando estaba digitalizada la nueva sección, que “nuestra base de datos puede consultarse desde finales de noviembre de 2008 y actualmente es de acceso libre y gratuito” (expediente 0900944, de 2FEB2009). Anexo 1.

Creemos también que estos trabajos del BOE desvirtúan el propio, por razones obvias. En realidad acometen parte de nuestra tesis (la correspondiente a las comunicaciones en la *Gaceta de Madrid* entre 1805 y 1852), pero sin desarrollarla de

⁵ Ministerio de la Presidencia. *BOE.es*, 2007, Madrid, Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado.

forma integral. La operación del BOE se extiende a todos los siglos de existencia del periódico, con lo cual pienso que han podido perjudicar a otros investigadores -no sólo a nosotros- que venían apoyando sus estudios en este periódico, muy instructivo y admirado, por otra parte, en nuestra consideración. De todas formas, para futuros trabajos su valor será inestimable ya que, como asegura Elisabel Larrida: “La amplia política de digitalización de fondos emprendida por varias bibliotecas, hemerotecas y otras instituciones ha posibilitado el acceso inmediato a cabeceras que hace unos años eran de difícil acceso o incluso se daban por perdidas”⁶. Sin ir más lejos, el Ministerio de Cultura acaba de dar a la luz (en 2009) una “Biblioteca Virtual de Prensa Histórica”⁷, que contiene alrededor de 2000 cabeceras de periódicos digitalizados con casi 4 millones de páginas. Revisados con cierto detalle, aparecen 81 periódicos correspondientes a la época que hemos estudiado en los *Episodios Nacionales* y la *Gaceta de Madrid*, de 1805 a 1852, 47 años. Como en nuestra tesis sacamos a relucir con mucho detalle todos los periódicos que nombraba la *Gaceta de Madrid* en esos días y el número de veces que los repetía, por periodos de tiempo coincidentes con el final de un Episodio Nacional y el final del siguiente, será muy interesante comprobar, y seguir, cómo eran esos periódicos. Con nuestros trabajos en esa dirección, se abre una nueva perspectiva de estudio, que esperamos rentabilice la inversión del Ministerio de Cultura con esta digitalización puesta de moda, que de alguna forma interfiere los estudios en curso de los investigadores.

⁶ LARRIBA, Elisabel, *El público de la prensa en España a finales del siglo XVIII (1781-1808)*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 1ª edición, 2013. P-10. Habla de una colección del Correo de las Damas en la Universidad de Connecticut desconocida que “ahora se puede consultar desde cualquier sitio por Internet” P-11.

⁷ Prensahistórica.mcu.es

Estos últimos tiempos hemos tenido ocasión de trabajar en Internet con la *Gaceta de Madrid*. Aunque tiene algunos defectos, por no haberse digitalizado todas las noticias -aunque sí la inmensa mayoría- y algunas de forma incompleta, su operatividad es muy elevada, proporcionando datos de todo tipo y de todo el tiempo de su existencia. Auguramos, como conocedores del periódico, que será muy consultado. Sus ventajas e inconvenientes serán, pienso, del tipo de las expresadas arriba para los Episodios.

Nosotros, como todos los datos los hemos obtenido por los medios tradicionales de acudir a los archivos -no por Internet, excepto alguna comprobación y determinada numeración de páginas-, pensamos abordar la tesis de acuerdo con esas circunstancias de investigación. Y así iremos detallando nuestras alegrías y sinsabores al encontrar datos inesperados o al pasar hojas y hojas, sobre todo de la *Gaceta de Madrid*, sin que apareciera nada relacionado con comunicaciones. Esto con Internet ya no es posible, como hemos visto; aunque será muy difícil comprobar si entre noticia y noticia de comunicaciones queda alguna del mismo tipo sin recoger, a no ser que se siga este estudio o el mismo método adoptado por nosotros.

Capítulo 1

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Pasos previos

Desde los primeros trabajos del doctorado, sentíamos una gran curiosidad e interés por el mundo de las comunicaciones. Entendíamos éstas como: 1) las grandes rutas seguidas por el hombre a lo largo de la historia; 2) los medios empleados para avanzar por ellas; 3) los sistemas de transmitir y recibir señales; y 4) el periodismo. Esta idea de comunicaciones encaja perfectamente con la del diccionario de la Real Academia, ya comentado.

Los documentos y libros consultados en busca de un método para el estudio de la Historia del Periodismo Universal, en el seno del seminario correspondiente, fueron, como es lógico suponer, muchos y variados. En la primera etapa de estudios y de exposiciones en las aulas de la Facultad de Ciencias de la Información, se manejaron muchas historias de las comunicaciones, atlas y libros de viajes, porque se consideraba necesario analizar los sistemas de comunicaciones existentes, especialmente a partir de 1500, porque ahí se consideraba que comenzaba el periodismo como tal. Ello obligó, como siempre que se estudia un tema general, a formalizar una incursión a ese tema en los principios de la civilización, para documentar su origen. Nosotros propusimos uno siguiendo las rutas seguidas por el hombre desde los tiempos primitivos hasta el inicio de la revolución francesa: a partir de las prehistóricas rutas del ámbar y del incienso hasta las seguidas en los grandes descubrimientos oceánicos en la Edad Moderna. Aquí no procedería demasiado realizar algo similar porque vamos a centrar nuestro estudio en

las comunicaciones a partir de principios del siglo XIX. Pero el destino nos deparó una circunstancia especial que nos permitió hacer un pequeño descubrimiento en el Museo de El Cairo relacionado con las comunicaciones en los tiempos primitivos. Ello nos obliga a contarlo para conocimiento general de los aficionados al tema. Redactaremos, pues, una síntesis de lo más destacado de aquellos tiempos primitivos sobre comunicaciones en la parte que afecta al referido hallazgo.

Lo primero que queremos aportar es que el primer vestigio de un carro conocido es el sumerio, en 2500 a J.C. -pueblo que vivía al sur del actual Irak-. Lo atestigua el estudioso Gonzalbes Cravioto al afirmar que “es la prueba más antigua”¹: aparecidos vestigios de dos carros en la tumba del rey Abargi de Ur. Su uso se extendió rápidamente: Bridges asegura que en “el periodo comprendido entre el 2000 y 1000 a. J.C. ve el inicio de la difusión del carro por todo el mundo entonces habitado, se le podía encontrar ya en cualquier lugar entre el valle del Indo y Egipto”². Pero lo que nos interesa resaltar en nuestro caso es el carro de guerra, en cuyo empleo eran unos consumados actores los hicsos. Estos invadieron Egipto por la península del Sinaí, en 1560 a. J.C., y según Kinder y Hilgemann “logran una rápida victoria sobre los egipcios gracias a una nueva táctica militar: uso del carro de guerra tirado por caballos”³.

¹ GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. *Viajes y viajeros en el mundo antiguo*. Universidad Castilla la Mancha, 2003, p-30.

² BRIDGES, J. K. *Historia de las comunicaciones. Transportes terrestres*. Salvat. 1965, p- .

³ KINDER, Herrmann y WILGEMAN, Werner. *Atlas Histórico Mundial*. Istmo, 1988. 2 Tomos. Tomo I, p-23. Esta obra de bolsillo, muy divulgada, contiene muchos datos sobre rutas, que pueden ampliarse en otros libros.

Paul Herrmann relata en su obra, *Historia de los Descubrimientos Geográficos*, en tres robustos y documentados tomos, las aventuras de la humanidad en su afán exploratorio por los cinco continentes y las inhóspitas tierras de los círculos polares. Repasa Herrmann, entre muchas otras, las “rutas de los faraones egipcios” y sus adelantos en los transportes, en carros (heredados de los hicsos) y en barcos. Nos lo transmiten los maravillosos y artísticos jeroglíficos que adornan por doquier los monumentos de Egipto. El Museo de El Cairo alberga, sin darle apenas importancia, una miniatura de la primera góndola conocida, un carruaje rústico a base de cuatro gruesas ruedas de madera, en las que se apoya una poderosa plataforma que servía para transportar el carro de guerra del faraón, esculpido éste en multitud de templos. Fue descubierta en la tumba de Tutankamón por el americano Howard Carter en 1922, y no lo habíamos visto escrito en ningún libro, hasta que tuvimos el placer de admirarlo personalmente en dicho museo, en el 2007, mostrada por el guía que conocía nuestras inquietudes por estos temas. En la actualidad los carros de combate también se transportan en camiones góndolas especiales para acercarlos al lugar de empleo con mayor rapidez y para ahorrar combustible.

Llegado a este punto, pensamos que sería conveniente añadir algún extracto más relacionado con el movimiento de estos carros de guerra y otros medios de transporte por las grandes vías de comunicación naturales y artificiales construidas en las grandes civilizaciones conocidas. En Egipto, por ejemplo, destacamos los avances en navegación de aquella civilización. Anotamos la visión de grandes embarcaciones con remeros y vela triangular, inscritas, asimismo, en bajo relieve, en las paredes de sus templos milenarios y en algunas tumbas. Se las avista surcando el Nilo, transportando

inmensos bloques de granito para sus gigantescas construcciones del norte; una de dichas barcas –en este caso la funeraria del propio faraón- se conserva al abrigo de la pirámide de Keops. También los sumerios, de los que hemos hablado, “mejoran el sistema de velas... incorporan la forma de la barca, y establecen la fijación del palo mayor, como vemos en algunos modelos de terracota”⁴. Asimismo, en tiempos muy antiguos -hacia 2050 a. de J.C.- desarrollan la primera política oficial de fomento de los caminos según destaca el himno del rey Shulgi de Ur: “Yo amplié las sendas, enderece los caminos de la tierra. Yo hice seguro el viaje, construí allí grandes casas... El caminante que recorre la ruta de noche, podría hallar refugio allí como en una ciudad bien edificada”⁵.

Prosigue Herrmann a través de las rutas persas, con sus largas calzadas; a continuación por las batidas y exploradas por los griegos en sus conquistas en Asia: “la expedición de Nearco (por el Índico) es una hazaña digna de las propias gestas de Alejandro”⁶, del cual fue su lugarteniente (Alejandro, muere en 323 a. J. C. y funda, como es sabido, “72 ciudades”⁷, según nos complementa Dhuit); y culmina la Antigüedad con las renombradas calzadas romanas; de ellas registra Bridges: “bajo el mando de los emperadores de los siglos I y II la red de carreteras llegó a su máxima extensión, uniendo entre sí Europa, Asia y África, desde el valle de Adriano, en el extremo norte de Britania hasta el Éufrates y el desierto del Sahara”⁸.

⁴ GOZALBES CRAVIOTO, Óp. Cit., p-79

⁵ GOZALBES CRAVIOTO, Óp. Cit., p-80

⁶ HERRMANN, Paul. *Historia de los descubrimientos Geográficos (De la Prehistoria al siglo XV)*, Editorial Labor, Madrid, 1968, p-41.

⁷ DHUIT, Jean. *Grandes exploraciones*. Mundilibro S. A, Barcelona , 1973, p-30.

⁸ BRIDGES, J. K. *Historia de las comunicaciones. Transportes terrestres*. Salvat. 1965, p-7.

No podemos olvidar la conocida ruta del estaño hacia Inglaterra e Irlanda con escala en Tartessos (Cádiz), ni los múltiples viajes de los romanos a India por el mar Rojo y aprovechando los monzones: “30 a J.C. salen a la India 100 barcos con pasaje y fecha fija de salida”⁹.

Siglos después, llegan las múltiples nuevas rutas de la Edad Media: esclavas - hacia el Caspio y el Mar Negro-; las del Islam –con su peregrinación a La Meca y sus arrolladoras conquistas-; la de los vikingos; las de las cruzadas; las chinas –con su legendaria Ruta de la Seda-; las de la Hansa; etc. Destacamos, de entre todas ellas, las recorridas por los peregrinos a Tierra Santa, por la relación que encontramos con el periodismo en el gremio de los Peregrinadores, escritores que, según Herrmann redactaban guías; al principio escuetas: itinerarios, hospedajes, etc. pero que terminan ampliándolas “con breves reseñas de los países y sus habitantes... curiosidades y particularidades geográficas”¹⁰. También relacionados con el periodismo, podemos incluir los famosos viajes de Ibn Batuta, en el siglo XIV; nuestro escritor conceptúa a Batuta como “una especie de periodista viajero, algo muy parecido a lo que muchos siglos antes que él fue el griego Herodoto”¹¹.

Por fin, las rutas propias de la Edad Moderna, sustentadas en portentosas hazañas: a) las grandes vías abiertas en todos los Océanos hasta 1800, desde Colón (que

⁹ HERRMAN, Óp. cit., p-151

¹⁰ Ibídem. p-425.

¹¹ Ibídem. p-365

descubre América en 1492) y Vasco de Gama (que llega a la India en 1498), por los méritos de infinitos e intrépidos navegantes, desde Magallanes a Cook; b) la épica conquista de Siberia por los rusos, que llegan a Alaska y la hacen suya en 1791¹²; c) el aprovechamiento de los caminos precolombinos de los aztecas e incas por los conquistadores (“el correo y el tráfico (azteca) estaban casi a la altura de los de la China de Marco Polo”¹³); d) el desarrollo de los nuevos Imperios: mogol, manchú, etc.: “durante Abbas I el Grande (1586-1628) se intensificó en Irán la construcción de carreteras y caravasares que estimuló aún más el comercio”¹⁴; y e) el auge de la piratería en todo el mundo, que recorre todos los mares en busca de la presa.

1.2 Antonio Ponz

El hecho de traer a colación aquí al clérigo Antonio Ponz, prototipo de hombre ilustrado del siglo XVIII, obedece al impacto que nos causó su obra en los cursos de doctorado. El estudio de sus 18 tomos de su *Viaje de España*, y los dos de su *Viaje fuera de España*, fue determinante para el proyecto de tesis. Dichos tomos tuvieron, en su día, un gran éxito editorial. Fueron escritos al final del siglo XVIII, el primer tomo en 1772. Viajó por la mayor parte de España, excepto Galicia, a pie y a caballo. Y aunque su mayor interés es mostrar de forma minuciosa el arte que guarda cada iglesia y convento del recorrido -descripción válida aún en día-; la belleza de los monumentos que va encontrando; el misterio de las inscripciones romanas en losas y paramentos; y un largo etcétera, es capaz de proporcionar, a la par, muchos otros detalles del itinerario. Esos detalles son de tal enjundia y vigor descriptivo de la naturaleza y características del

¹² KINDER, Herrmann y WILGEMAN, Werner. Óp. cit., tomo I, p-291.

¹³ HERRMANN, Óp. Cit., tomo III, Barcelona, 1982, p-180.

¹⁴ GRUNEBRUN, G. E. von. *El Islam, II Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días*. Siglo XXI de España, 1974, p-143.

camino (puentes, bondad de la calzada, canales navegables, posadas, puertos, barcos, bosques, pueblos, ríos, servicios de postas, etc.) que empujan al lector a repetirlos en la actualidad. Muchos han sido los seguidores de su técnica descriptiva como veremos posteriormente.

Galdós parece que también fue asiduo lector de Ponz. En las Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos, Alberto Navarro González, asegura que “Galdós conocía el monumental *Viaje de España* de Antonio Ponz”¹⁵ y habría leído la descripción que de Inglaterra y los ingleses hizo en su *Viaje fuera de España* (1785)¹⁶. A nosotros en muchos de los Episodios Nacionales también nos ha parecido ver la huella de Ponz y así lo indicamos cuando llega el caso. El profesor García de la Concha nos dice al respecto que fue el “más importante viaje por España en todo nuestro XVIII”¹⁷ y nos recuerda, además, que Menéndez y Pelayo declaró que la obra de Ponz era más que un libro era “una fecha en la historia de nuestra cultura”¹⁸.

Veamos una pincelada somera de estos enjundiosos y documentadísimos viajes, para hacernos una idea del impacto que su lectura nos pudo causar:

Tomo 1. *Trata de Castilla la Nueva y Reino de Valencia* (tomos I al IV de Ponz).

Va de Madrid a Valencia y regreso; la ida por la antigua N III, el regreso por Almansa y Albacete. Da decenas de puentes con alguna de sus características: número

¹⁵ Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas, 1989. Tomo II, p-134.

¹⁶ *Ibíd*em, p-137.

¹⁷ GARCÍA DE LA CONCHA, Victor. *Historia de la Literatura Española*. Tomo II. Espasa Calpe SA. 1995, p-686.

¹⁸ *Ibíd*em, p-.693

de ojos, estado, si son de piedra o de madera, etc. En el trayecto Vallecas-Arganda, el Jarama se cruzaba en barca¹⁹. El Tajo por Fuentidueña también en barca. En Gandía atracan barcos de Francia²⁰. A ello hay que añadir multitud de datos de arte y otros aspectos: fábrica de papel en Segorbe, situación de algún nevero donde los lugareños se proveen de nieve, Venta Contreras...

Tomo 2. Trata de Madrid, Sitios Inmediatos y de Extremadura (tomos V a VIII de Ponz).

Nos cuenta que el canal del Manzanares tiene ya dos leguas de longitud, siete esclusas y 18 barcos que conducen yeso, piedra y pedernal. Pretenden hacerlo navegable hasta el Jarama²¹. Las puertas de Madrid “se cierran al caer la tarde”²². Sigue dando múltiples puentes: en el Guadarrama -entre Arroyomolinos y El Álamo- uno “miserable de madera”²³, el caballo se revuelca en el agua y le empapa; en el Alberche uno de obra y tablas; en el Tajo, el de Santa Catalina, con 35 ojos; Puente del Arzobispo, once ojos; el “celebre”²⁴ de Alcaraz, dos arcos de estilo gótico; Tietar se cruza en barca; puente de Mérida sobre el Guadiana, 64 arcos; y así sucesivamente va dando noticia de los puentes que cruza, indicando si paga portazgo en alguno de ellos. Comenta que se han recibido bien sus libros, publicados desde 1772, “escritos a veces en las caballerizas de

¹⁹ PONZ, Antonio. *Viaje de España*, Aguilar, Madrid, 1989. 4 Tomos que recogen los 18 de Ponz. Tomo 1, p-564.

²⁰ PONZ, Ibídem. p-777

²¹ Ibídem. Tomo 2, p-39.

²² Ibídem, p-189.

²³ Ibídem., p-¿

²⁴ Ibídem, p-406.

los mesones, y a veces en los aposentos, que suelen ser peores que caballerizas; siempre con ruidos y agitación”²⁵.

Tomo 3. *Trata de Sevilla, de Castilla y León y de la Corona de Aragón* (tomos IX a XIII de Ponz)

Comienza por ir a Buitrago, El Paular y, por puerto del Reventón, a La Granja y Segovia. Allí nos explica las operaciones de esquileo de las ovejas. Por Tudela, en el Duero, puente de seis ojos; más puentes en el Pisuerga, Esgueva y Carrión; en Palencia, el mayor “consta de nueve arcos y es obra bien ejecutada”²⁶. Da cuenta del canal de Castilla en construcción. Llega a León, mal empedrado y con peligro de que “vuelque el coche o la calesa, o de que el caballo donde uno va montado tropiece y le estrelle en el suelo”²⁷. En otros viajes recorre Burgos, Salamanca, Zamora, Ávila, Toledo Ciudad Rodrigo, dando cuenta del arte y proponiendo, como ilustrado que es, mejoras en las ciencias agricultura y arte y, en resumen, en todas las ramas del saber.

En el tomo XIII se traslada a Aragón. Dice que al norte de Guadalajara, en el Henares, “hace falta un gran puente. En las crecientes se usa barca, y en los demás del tiempo se vadea”²⁸. Llega por fin a Tortosa, con descripciones parejas a las de los demás libros, y allí nos habla sobre navegabilidad del Ebro hasta Zaragoza, tras superar las barcas los saltos de Flix y Cherta con ayuda “de máquinas”²⁹. Tortosa tiene un puente de madera sobre barcas. Desde allí, nuestro minucioso viajero parte a Barcelona.

²⁵ *Ibíd.*, p-464.

²⁶ *Ibíd.*, Tomos IX a XIII de Ponz, ediciones de 1786, 1787 y 1788 en Tomo 3, p-462.

²⁷ *Ibíd.*, p-492

²⁸ *Ibíd.*, p-784.

²⁹ *Ibíd.*, p-865.

Tomo 4. Trata de Cataluña, Aragón, La Mancha y Andalucía (tomos XIV a XVIII de Ponz).

Ponz queda admirado de la actividad que observa en la capital catalana: “la afluencia de carruajes y de caminantes anuncian una ciudad rica y comerciante”³⁰. En cambio, la zona de montaña (Solsona, Cardona, etc.) parece menos dinámica: “todo el tráfico es necesario hacerlo con mulos”³¹. Cita puentes en Cataluña: “se entra en Lérida por un suntuoso puente de siete ojos”³². Y en Aragón: en Fraga, río Cinca, de madera; en río Gállego de madera; en Zaragoza, en el Ebro, de piedra. Regresa a Madrid por Daroca, Maranchón y Alcolea.

Parte luego para Andalucía por Aranjuez, Ocaña, Tembleque, Consuegra Ciudad Real... Siguen puentes, posadas -algunas muy malas: “es de lo peor que he visto”³³-, y todos los demás aditamentos a que nos tiene acostumbrados. Nos indica, además, que entre Estepona y Marbella hay torres cada media legua con cuatro soldados de vigilancia.

Tomo 5. Viaje fuera de España (tomos I y II de Ponz)

Con este viaje, colofón de los anteriores, parece que entremos en otro mundo en relación con las comunicaciones. Ponz sale de Madrid hacia la frontera francesa por Irún, atraviesa toda Francia, pasa a Inglaterra, y desde allí a Holanda por Rotterdam; recorre los Países Bajos y regresa a España, por París, Lyon, Montpellier, Toulouse, Pau

³⁰ Ibídem, Tomos XIV a XVIII de Ponz, ediciones de 1788 a 1792 (alguna dedicada al rey Carlos IV) recogidos en Tomo 4, p-¿??

³¹ Ibídem, p-106.

³² Ibídem, p-134

³³ Ibídem, p-822

y Navarra. Con su estilo habitual nos habla mucho de arte y diversos saberes (imprescindible leer el libro para conocerlo) y de todos los puentes del recorrido, sistemas de navegación, tipo de carreteras, posadas, carruajes, etc. Esos viajes los hizo Galdós un siglo después, como veremos, pero con otros medios de transporte ¿Inspirado en Ponz?

En su salida de España nos da múltiples puentes: en ríos Adarve, Adaja, Duero, Pisuerga, Carrión... Ebro; el de Miranda con ocho ojos. Una vez en Francia cambia el panorama. Muchos de los ríos que atraviesa son navegables. En Bayona, en el río Adour, contempla fragatas y barcos de comercio; en Burdeos, en el Garona, el puerto puede acoger a más de 400 embarcaciones, fondean en él grandes fragatas³⁴; por el Loira y el Sena también navegan muchos barcos. Los puentes son de todo tipo: en las Landas cruza nueve de madera³⁵; los de la ciudad de Tours los califica de suntuosos; los del Loira están contruidos con muchos arcos; en Paris, en el Sena, ha contado 15 o 16, de piedra y de madera; el río Dordoña lo ha tenido que atravesar en barca;... Hay establecidas postas y las posadas son muy cómodas. Antes de cruzar el canal de la Mancha nos ilustra sobre canales artificiales: “acaban de hacer un canal de navegación desde Calais a Saint Omar”³⁶.

En Londres, comenta con admiración: “las calles se iluminan por la noche en toda la ciudad”³⁷. Por el Támesis navegan barcos de 400 toneladas y “navíos de 100

³⁴PONZ, Antonio. *Viaje Fuera de España*, Aguilar, Madrid, 1989. 2 Tomos. Tomo I, p-77

³⁵ Ibídem, p-66.

³⁶ Ibídem, p-171.

³⁷ Ibídem, Tomo II de Ponz, p-307.

cañones y más”³⁸. Hay muchos papeles públicos en Inglaterra: gacetas, gacetillas, y muy buenos caminos y posadas... El puente de Westminster sobre el Támesis se compone de 15 arcos. Hay muchos canales navegables. De allí pasa a Holanda por Rotterdam, población “rodeada de agua y atravesada de canales”³⁹, con muchos y grandes navíos.

En los Países Bajos hace amplio uso de los barcos para desplazarse por los canales, en detrimento de las carreteras. Nos va describiendo las ciudades (Ámsterdam, Harlem, La Haya, Bruselas, Amberes, etc.) y los puentes con los que cuentan, “unos de piedra otros levadizos”⁴⁰. En Gante hay más de 300; y así en otras plazas.

En su regreso por Francia a España sigue insistiendo en el aspecto de las comunicaciones. En París ve una exhibición de globos a cargo de su inventor Montgolfier. No le cuenta nada de los globos a su interlocutor en la carta (emplea el carácter epistolar en la narración) porque piensa “que hablarán infinito las gacetas y papeles públicos de esta famosa invención”⁴¹; una muestra palpable de la existencia y afición a los periódicos en aquellos días del final del XVIII. Ahora nos ilustra con los puentes en los ríos franceses de la vertiente Mediterránea. Destaca el de Sancti Spiritus, “el más celebrado de Francia, sobre el Ródano”⁴². Llega al canal de Languedoc que une el Mediterráneo con el Atlántico y regresa a Bayona de nuevo” para dejar el carruaje de

³⁸ Ibídem, Tomo I de Ponz, p-237.

³⁹ Ibídem, Tomo II de Ponz, p-329.

⁴⁰ Ibídem, Tomo II de Ponz, p-353.

⁴¹ Ibídem., Tomo II de Ponz. Esta información puntual nos ilustra sobre la existencia de periódicos en España y su regular consulta por los lectores.

⁴² Ibídem, Tomo II, p-429.

posta y buscar otro con que ir a Navarra por San Juan de Pie del Puerto”⁴³. Termina regresando en compañía de arrieros “atravesados en las albardas de los machos”⁴⁴.

Termina aquí este pequeño y deficiente (por nuestras limitaciones) resumen de Ponz, que nos atrevemos a incluir con la intención de mostrar la serie de conocimientos sobre comunicaciones que se puede obtener de una lectura reposada del mismo. En un viaje similar por carretera que hicimos, aunque infinitamente más incompleto, el recuerdo de lo leído en Ponz nos proporcionó grandes satisfacciones. Animamos a los amantes de los viajes a que tengan ello en cuenta.

1.3 Primeras conclusiones

Es fácil colegir de lo anterior, que del estudio de estos temas, aunque no exhaustivo, aumentara nuestra afición a estas cuestiones y nuestras inquietudes. Una de ellas era el porqué de la escasa información que, en general, daban los libros de historia a los asuntos relacionados con las comunicaciones en el sentido en que las hemos definido. Especialmente el referido a los grandes y pequeños movimientos a pie, en caballerías, en vehículos y en barcos de vela que realizaban las personas. Son contadas las ocasiones en que se dan noticias sobre ellas. Incluso en los viajes de los reyes, apenas se cuenta el fin de etapas que tenían que cubrir éstos hasta bien entrado el XIX, para ir de un sitio a otro relativamente cercano; ni los medios de locomoción empleados ni sus características; ni los problemas de todo tipo a los que debían enfrentarse: inclemencias del tiempo, alojamientos precarios, riadas, accidentes, retrasos, etc. Mucho menos se dan estas informaciones cuando se trata de personas corrientes. Para el lector es muy

⁴³ Ibídem, Tomo II de Ponz, p-443.

⁴⁴ Ibídem, Tomo II de Ponz, p-444.

difícil sacar conclusiones claras de cómo transcurrían esos viajes; aunque, añadimos, como inciso, que siguiendo a Ponz en su siglo pueden extraerse algunas muy interesantes referidas a su época (siglo XVIII), tal como hemos visto.

Al llegar el siglo XIX, esa insensibilidad al tema de las comunicaciones se aminora un poco en los libros de historia. Se habla, y mucho, de la revolución industrial, del ferrocarril y de los barcos de vapor. Pero la respuesta seguíamos sin considerarla válida. En efecto, en las explicaciones se tiende a generalizar, sin caer en la cuenta que, por ejemplo, hasta que no transcurre la tercera parte del siglo no podemos hablar de ferrocarriles; durante los treinta primeros años no existían. Cuando empiezan a desarrollarse, tardan mucho en ser un medio de transporte fundamental. Siguen empleándose los movimientos a pie, en caballería, carruajes y en barcos a vela.

Lo mismo cabe apuntar de los sistemas de transmisión de señales, entendiendo como tales correos y transmisiones. Pocos son los libros que al relatar la historia, cualquier historia, nos hable de cómo se comunicaban entre sí los hombres a lo largo de ese tiempo histórico que describen. Sólo es posible encontrar aspectos relacionados con correos y transmisiones en publicaciones especializadas en el tema, pero sin incardinar estos aspectos en contextos históricos particulares. Raras veces leemos que los hombres en un momento determinado emplean cuernos, tambores, campanas, mensajeros, escritos, animales, silbidos... señales ópticas, y más modernamente telégrafo, teléfono e internet para comunicarse entre sí.

Con los periódicos o documentos y actividades que hagan sus veces, ocurre igual. Pocos libros de historia dan cuenta de los aspectos periodísticos del momento,

aunque últimamente, con el desarrollo de las facultades de periodismo, es más corriente encontrar datos al respecto, aunque no muchos.

En esas dudas e incertidumbres nos movíamos cuando un estudio de la *Gaceta de Madrid* y otro de los *Episodios Nacionales* de Galdós, ambos en el seno del curso de Doctorado, nos proporcionaron la posibilidad de intentar dar una respuesta a todos aquellos interrogantes.

En el *Episodio Nacional, Los cien mil hijos de San Luis*, de la segunda serie, aparece un barco de vapor surcando las aguas del Guadalquivir, entre Sevilla y Cádiz, allá por 1823. Del barco se dan variadas características: chimenea arrojando negro humo, rueda de paletas, etc.: “el vapor bufaba como animal impaciente”⁴⁵. Al ser una novela, desconocíamos si aquello era una licencia literaria de Galdós para adornar su trabajo o si existía en realidad tal barco. Varios capítulos del Episodio trataban de él.

Por otra parte, en un trabajo sobre la *Gaceta de Madrid*, entre 1814 y 1820, primera parte del reinado de Fernando VII, descubrimos que dicho barco de vapor era real. Había empezado a funcionar en 1817⁴⁶. La *Gaceta de Madrid* lo recogía con grandes alardes ditirámicos a la figura de Fernando VII y al gran progreso que ello representaba para España.

⁴⁵ PÉREZ GALDÓS, Benito (BPG). *Episodios Nacionales*: 5 series a 10 Episodios por serie, excepto la 5ª que sólo tiene 6; 46 en total, en 3 Tomos. Tomo I: primera y segunda serie; tomo II: segunda, tercera y cuarta serie; tomo 3: cuarta y quinta serie. Aguilar, Madrid, 1964. Aquí BPG: *Los Cien mil Hijos de San Luis*, 2ª serie, Tomo I, cap. XXX, p-1682.

⁴⁶ (Gaceta de Madrid (GM) desde 1805 (Enero) hasta 1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12000) Aquí GM. 73, de 19 de junio de 1817, p-630.

Al seguir profundizando en ambos estudios, *Episodios Nacionales* y *Gaceta de Madrid*, fuimos comprobando que en el aspecto de comunicaciones, ambas publicaciones se complementaban perfectamente. Al menos en lo que llevábamos analizado de ambas. Los *Episodios Nacionales* aportaban muchos datos sobre comunicaciones terrestres y marítimas, correos y sistemas de transmisiones y periodismo. La *Gaceta*, aunque en menor medida en los pocos ejemplares analizados, también aportaba datos interesantes sobre el particular que corroboraban lo que decía Galdós o, al menos, no lo contradecían.

Decidimos aprovechar todos estos estudios previos para preparar la tesis. El tema de las comunicaciones en sentido global nos gustaba, y preveíamos que el tándem *Episodios Nacionales* y *Gaceta* daría cumplida y creíble respuesta a nuestras inquietudes sobre comunicaciones por aquellos días.

Capítulo 2

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Introducción

Tras los estudios sobre comunicaciones en los diversos cursos de doctorado decidimos realizar uno específico sobre las comunicaciones en los *Episodios Nacionales* de Galdós, si era ello posible, basado en las razones anteriormente expuestas.

Antes tuvimos que comprobar que en los Episodios no estudiados todavía por nosotros, los diez de la primera serie, los diez de la cuarta y los seis que exclusivamente componen la quinta, es decir, 26 tomos, se recogía algo de esta temática. La segunda y tercera series estudiados bajo la dirección del profesor D. Agustín Martínez de las Heras conocíamos que sí lo hacían. El interesante tema de la asignatura impartida por dicho profesor, “El lenguaje periodístico en los *Episodios Nacionales*”, nos había dado ocasión a vislumbrar en ellos el tema de las comunicaciones.

Revisados someramente los Episodios aún desconocidos por nosotros (por párrafos sueltos), llegamos a la conclusión de que también en ellos se hablaba del asunto. Así, en la cuarta y quinta serie casi todos mencionan el ferrocarril; en la primera, el número 1 solo, *Trafalgar*, conoce mucho de barcos y navegación; y, en fin, las tres series hablan en general de periódicos. Este último hecho es fácilmente constatable porque las cabeceras de aquéllos figuran en letra cursiva en los Episodios; con consultar

algunas hojas de cada uno se comprueba. Por consiguiente, se podía plantear el tema de comunicaciones.

Por la experiencia adquirida en el análisis de la *Gaceta de Madrid*, entre 1814 y 1820, durante el doctorado, pensamos que podía utilizarse este periódico como notario de los temas de comunicaciones abordados por los Episodios: como corroborador de los mismos o contradictor, en su caso. Esperábamos que así como había ocurrido con los barcos de vapor del Guadalquivir de *Los cien mil hijos de San Luis*, de los cuales la *Gaceta* daba fe de su existencia, ya varios años antes de los tiempos del Episodio, volvería a ocurrir lo mismo con otros aspectos; era cuestión de intentarlo. Además, al utilizar la *Gaceta* en el estudio estimábamos que no se introducía un cuerpo extraño en la novelística de Galdós sino todo lo contrario, ya que este periódico está omnipresente en los referidos Episodios. Incluso, algunos de sus protagonistas llegan a trabajar en la *Gaceta*.

Con este bagaje de conocimientos e ilusiones, propusimos al profesor Martínez de las Heras el título de la tesis que nos gustaría realizar si contaba con su beneplácito, a lo cual tuvo a bien acceder: “Las comunicaciones en los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós”; con ese título registramos la futura tesis.

Ahora tocaba emprender la lectura de los 46 tomos que componen toda la novelística de los Episodios. Tarea ardua, como dice el gran estudioso de Galdós,

Hinterhauser, que lo compara con trepar por una “masiva cordillera que repele al lector”.¹

A medida que íbamos leyendo las novelas con todo detalle, anotando cuantos aspectos relacionados con comunicaciones encontrábamos, sentíamos la necesidad de tomar nota también de otros aspectos como los nombres de los protagonistas, los elementos geográficos y los sucesos históricos más relevantes, principalmente, por si en el futuro tenían alguna utilidad.

Al mismo tiempo, emprendimos la lectura de la *Gaceta de Madrid*, desde el año 1805, año en que se inicia el episodio *Trafalgar*. De la *Gaceta* reteníamos aquellos aspectos de comunicaciones que pudieran servir para documentar los Episodios. Poco a poco fuimos aficionándonos de tal modo al periódico que también sentimos la necesidad de apuntar los acontecimientos históricos que llamaban más la atención. Pensamos que algún día podrían servir para compararlos con lo narrado por Galdós.

Al avanzar y profundizar en el estudio de los Episodios Nacionales, íbamos comprobando que Galdós no sólo novelaba unos sucesos históricos sino que tenía muy en cuenta el tema de los movimientos de las personas por tierra y por mar, los sistemas de transmisión que empleaban estas personas para comunicarse, los periódicos que leían, etc. Lo hacía en perfecta armonía con los medios reales existentes en cada momento histórico que narraba. La ambientación de la novela en este sentido era casi perfecta. Eran contadas y escasas las alusiones a inventos o adelantos del futuro.

¹ HINTERHAÜSER, Hans. *Los “Episodios Nacionales” de Benito Pérez Galdós*. Editorial Gredos, Madrid, 1963, p- 22

Cuando lo hacía era siempre en plan pedagógico y sin merma del ambiente de los años en que transcurría la acción novelesca. Transmitía mucha sensación de realidad. Era creíble.

Constatábamos, asimismo, la riqueza de ambas publicaciones, *Gaceta* y *Episodios*. Se complementaban de tal forma que resultaba muy difícil sustraerse de una en detrimento de la otra. Ambas se necesitaban en nuestro pensamiento de modo imperioso. No podíamos estudiar el tema de las comunicaciones en una haciendo abstracción de la que sobre lo mismo decía la otra. Lo que leíamos en Galdós precisábamos verlo escrito en la *Gaceta* y al revés.

Lo mismo sucedía con los sucesos históricos. También sentíamos interés y necesidad por comparar lo que publicaban ambas. Comprobamos que la sabiduría histórica de Galdós volcada en los *Episodios*, tan elogiada por todos sus críticos, tenía su fiel reflejo en la *Gaceta*. Ésta aportaba solamente una serie de datos adicionales no incluidos en los *Episodios*, que Galdós, en su libre albedrío como novelista, había estimado oportuno no utilizar, generalmente, por ser de importancia menor, según creemos nosotros. Max Aub llega a decir a este respecto: “perdiérase todo el material histórico de esos años, salvándose la obra de Galdós, no importaría”².

Este estudio comparativo entre ambas publicaciones, brindaba una respuesta a la preocupación por ver unidos, incardinados, los sucesos históricos con el desarrollo de

² VV. AA. *De Max Aub a Benito Pérez Galdós*. Fundación Max Aub y Casa Museo Pérez Galdós, Segorbe, 2000, p- 69.

las comunicaciones, especialmente en el siglo XIX. Casi veíamos este desarrollo día a día, pues la *Gaceta*, excepto en los primeros tiempos, era de publicación diaria.

Galdós registra con sus novelas, la vida cotidiana de la gente, el pulso de la sociedad, hecho reconocido por los mas prestigiosos autores; el mismo citado escritor Max Aub lo define genialmente, en una frase para la Historia: “el genio de Galdós no se limita a sus protagonistas sino que alcanza a dar bulto a sus pericos de los palotes”³.

La *Gaceta* proporciona los datos oficiales, datos fríos, datos interpretables, en ocasiones manipulados, pero que Galdós descubre o denuncia muchas veces. Esta sintonía y complementariedad perfecta entre los dos es lo que nos animó a seguir adelante con el trabajo porque entendíamos daba una contestación apropiada a nuestros interrogantes.

Todo ello nos impulsó a dar un giro a la tesis del doctorado, para recoger estas nuevas experiencias. Ya no era el estudio exclusivo de los *Episodios Nacionales* en su aspecto de comunicaciones. También era un estudio comparativo con la *Gaceta de Madrid*, único periódico que mantiene su publicación durante todo el periodo considerado. Y, además, el estudio comparativo no solo abarcaba el tema de comunicaciones, comprendía también la comparación entre los temas históricos que presentan ambas publicaciones, aunque solo fuera en sus líneas generales.

Ello nos permitiría, por un lado, sintonizar cada momento histórico con las comunicaciones de todo tipo utilizadas durante el mismo. Por otro, confirmar la

³ Ibídem, p- 69

coincidencia entre la historia narrada por Galdós en sus Episodios -de conocimiento general de muchos españoles⁴, por la fama del autor, lucidez de títulos, atracción de su lenguaje, etc.- con lo publicado por el periódico oficial del Estado por entonces: la *Gaceta de Madrid*. Y aún nos atreveríamos a aventurar una posibilidad más, cual es la de que algún posible lector de estas líneas encuentre, para sí, alguna nueva afición, como la que hemos encontrado nosotros en este estudio: atracción por conocer los lugares más repetidos en los Episodios y en la *Gaceta*. Mi familia podría dar fe de ello porque les he arrastrado a muchos de esos lugares entrañables en mis viajes; desde aquí les agradezco su paciencia infinita. Una experiencia que me permito recomendar.

Ahora bien, al comparar ambas publicaciones, el trabajo se hace mucho más complejo. Esa complejidad aumenta porque la *Gaceta*, a medida que pasan los años, se va haciendo más voluminosa. De forma que su lectura requiere muchos años, en nuestro caso fuera de lugar. Ello nos obligó a finalizarlo cuando, en nuestra opinión, se produce un hecho decisivo en las comunicaciones: la inauguración en España, en 1852 del ferrocarril Madrid Aranjuez de 60 Km de longitud, hecho recogido en *Los duendes de la camarilla*, tercer *Episodio* de la cuarta serie.

Ese año Galdós cumple 8 años de edad (nació en 1843), la edad en que se certifica la adquisición del uso de la razón. Podemos considerar, por tanto, que en esa

⁴ El referido Max Aub, en el libro citado, *De Max Aub a Benito Pérez Galdós*, aseguraba, allá por 1958, desde su exilio en Méjico: “Galdós ha hecho más por el conocimiento de España por los españoles – por el pueblo español- que todos los historiadores”, p- 73. Similares a esas encontramos muchas otras opiniones que corroboran lo anterior. Recientemente, en 2006, el historiador D. Manuel Suárez Cortina, en su libro *La sombra del pasado. Novela e historia en Galdós, Unamuno y Valle Inclán*, afirma que “la historicidad de la obra galdosiana está fuera de toda duda”, p- 81.

fecha el escritor sale de su etapa histórica y entra en su etapa vital. A esa edad ya empiezan a recordarse nítidamente muchos sucesos. Pensamos que finalizando ahí el trabajo lo hacemos en un momento clave, por dos razones. Una: Galdós ya era consciente de lo que pasaba a su alrededor y, por tanto, los *Episodios* que siguen a *Los duendes de la camarilla* están avalados por sus propios recuerdos; y dos, en España se iniciaba el despegue de los ferrocarriles y, como luego veremos, el de los barcos de vapor. Además, nuestra inquietud a esas alturas estaba ampliamente satisfecha.

El título entonces propuesto y aceptado por nuestro nuevo tutor D. Ángel L. Rubio Moraga, ante las razones aducidas, fue: "*Las comunicaciones en los Episodios Nacionales de Galdós y en el periódico oficial Gaceta de Madrid hasta la aparición de los ferrocarriles en España, en el contexto geográfico e histórico de ambas publicaciones*".

2.2 Postulados de partida para la investigación

La hipótesis de trabajo que nos planteamos emana de lo anteriormente expuesto. Al conocer el contenido general de 20 *Episodios* por los cursos de doctorado, (2ª y 3ª series); al haber comprobado de forma somera que el resto, hasta 46, contiene elementos de comunicaciones; y por la realización de algunos estudios sobre la *Gaceta de Madrid*, también en el seno del doctorado, concluyo:

1º) Partimos de que el desarrollo de las comunicaciones en la primera mitad del siglo XIX (comunicaciones terrestres, marítimas y aéreas, correos, transmisiones y periodismo) puede aprenderse en los *Episodios Nacionales* de Galdós referidos a esos años, pero no sólo con estos libros. Necesitan el apoyo de una publicación histórica de solvencia que lo confirme, ratifique o complemente. Por sí solos, no

puede darse como válido lo que digan al respecto porque son novelas, aunque históricas y de reconocido prestigio sin críticas importantes conocidas a sus bases históricas.

2º) Creemos que la única publicación apropiada de apoyo sería un periódico que siguiera esos años día a día, con cierta objetividad, que en comunicaciones, opino, no es muy difícil de lograr.

3º) Algún buen libro de historia pudiera ser alternativa, pero pensamos, como licenciados en Ciencias de la Información, que la información periodística jornada a jornada es insustituible para captar la historia diaria, desde que existen los periódicos como tales. A esto se le podría añadir alguna reserva, por la pluralidad de los medios, como vemos todos los días, en que cada uno se crea su propia opinión sobre todo; pero en un tema casi neutro como las comunicaciones – aunque veremos que tampoco lo es del todo, por la propaganda- estimamos que la mejor elección para cotejar los *Episodios* sería un buen periódico.

4º) Nos inclinamos por la *Gaceta de Madrid* porque: a) era el más leído, en general, como admiten muchos estudiosos; b) era el periódico oficial, que en comunicaciones puede ser más neutral que en otros aspectos; y c) es el único que se edita todos estos años sin interrupciones (1805-1852).

5º) Tenemos la certidumbre de que lo anterior permitirá un acercamiento muy fructífero a la verdadera realidad de las comunicaciones en dichos tiempos, si se sacan las conclusiones apropiadas.

De acuerdo con lo expresado en dichos cinco puntos emprendimos el trabajo en el sentido expuesto: estudio conjunto de Episodios y *Gaceta* para comprobar si los resultados respondían a las expectativas apuntadas.

2.3 Resumen de los trabajos realizados

En el estudio iremos viendo cómo a través de los 33 primeros Episodios Nacionales de Galdós, correspondiente a las tres primeras series, 10 por serie, y 3 de la cuarta serie, van evolucionando las comunicaciones en España desde 1805 a 1852, en los amplios campos en que las hemos definido, a saber: comunicaciones terrestres, marítimas y aéreas, y correos y transmisiones y periodismo. Veremos: el salto de la vela al vapor; del camino al ferrocarril; de las señales visuales a las eléctricas; los adelantos en la navegación aerostática; la extensión del periodismo por el mundo; etc.

La *Gaceta de Madrid* nos servirá de notario, dando fe de esos progresos; de complemento cuando sea menester; y muchas veces de engarce entre algunos aspectos de comunicaciones presentados por Galdós de forma confusa. Nos mostrará sobre todo la gran cantidad de periódicos que se publicaban por aquellos tiempos en todo el mundo, recogidos por ella misma en sus páginas. Y, en consecuencia, adivinaremos la gran cultura periodística que debió alcanzar la población que leía la *Gaceta de Madrid* en estos cincuenta primeros años del siglo, en cuanto a conocimiento de nombres de periódicos se refiere.

Del análisis de esas treinta y tres primeras novelas históricas, creemos que exhaustivo, y del más superficial de las trece restantes que completan la colección, hemos extraído, por otra parte, una conclusión general: el andamiaje de los Episodios

Nacionales se basa, aparte de en los hechos históricos más sobresalientes que narra con primor el escritor, en la utilización de las comunicaciones tal como las hemos definido anteriormente, incluidos periódicos, en múltiples secuencias. No debemos olvidar que Galdós en sus primeros tiempos fue un gran periodista.

Otros ingredientes omnipresentes en los Episodios, como la cantidad, variedad y riqueza de personajes que aparecen en cada uno de ellos, así como los muchísimos elementos históricos y geográficos que acogen han sido resaltados y estudiados por muchos grandes biógrafos de nuestro autor, tal como hemos recalcado en páginas anteriores con las opiniones del famoso escritor Max Aub o del historiador Suárez Cortina sobre la historicidad de los Episodios⁵ o la fuerte personalidad de los personajes en labios del referido Max Aub. En cambio no hemos visto que se haya hecho cosa parecida con las comunicaciones que están, como decimos, presentes en todos y cada uno de los Episodios: los personajes, casi de carne y hueso por lo bien definidos que están, se mueven con los medios de transporte con los que cuentan por los caminos habilitados por entonces por tierra y por mar; leen los periódicos que se publican; enlazan entre sí por carta continuamente u otros medios de transmisión apropiados, etc. Y así novela tras novela.

Si reparamos en los Anales Galdosianos, revista que se publica anualmente, desde 1965, fundada por Rafael Cardona, y que puede seguirse en gran parte por Internet⁶ (último número revisado el del año XLIX, 2014, directora Yolanda Arencibia),

⁵ SUAREZ CORTINA, Manuel. *La sombra del pasado. Novela e historia en Galdós, Unamuno y Valle Inclán*, p-81: “historicidad de la obra galdosiana está fuera de toda duda”.

⁶ Dialnet. Rioja

observamos que en los diversos artículos sobre los Episodios Nacionales escritos en estos 49 últimos años no se habla de comunicaciones. Como excepción a esta regla, podemos citar alguna mención a periódicos guardados por Galdós en su biblioteca del museo en Las Palmas, pero sin demostrar que los usara⁷, a cargo del director de la revista por entonces, Rafael Cardona. Este investigador apostilla, en esta ocasión, los estudios clásicos de Hinterhäuser sobre los Episodios Nacionales apoyándose en el catalogo confeccionado por Berkowitz de los fondos del museo Galdós, también clásico, pero sin variar ninguna de las conclusiones de aquél.

Tampoco se encuentra nada digno de destacar, relacionado con las comunicaciones en los Episodios Nacionales, en las Actas de los Congresos Internacionales de Estudios Galdosianos, organizados desde 1971 cada cuatro años por la Casa Museo de Pérez Galdós en Las Palmas, en los variados autores que han escrito sobre Galdós, excepto frases sueltas, aseveraciones sin documentar.

Entendemos, además, que Galdós pretende realizar, o realiza, en su obra una Historia de las Comunicaciones, aunque con algunas lagunas como veremos, que procuraremos completar con informaciones proporcionadas por la Gaceta de Madrid.

⁷ CARDONA, Rafael. *Apostillas a los Episodios Nacionales de B.P-G. de Hans Hinterhäuser*. Revista Anales Galdosianos 1968. Hace mención a que guardaba en su biblioteca: *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870* de Eugenio Harzensbuch; colección del periódico *Atalaya de la Mancha* (13 de julio de 1813, 12 de mayo de 1814); periódico *Guindilla* (Tomos I y II de 1842 y 1843); dos números de *El Conciso*. Por último critica a Laín Entralgo por no conceder mérito a los Episodios: “Por desgracia todavía hay muchos... que creen que D. Benito se sacaba sus novelas de la manga”

Ya desde el primer Episodio, Trafalgar, que revive una de las últimas grandes batallas navales con barcos de vela, nos anuncian que en el futuro, sin especificar claramente cuándo, habrá barcos de vapor de hierro; corre entonces el año 1805. En el cuarto Bailén, hacia 1808, en una de las pocas incursiones al porvenir que hace Galdós, nos habla del tren y del telégrafo moderno, es decir, el eléctrico. La correspondencia epistolar entre los personajes es una constante en todas las novelas, alcanzando en alguna de ellas un brillo insuperable; el tratamiento del servicio de correos, oficial y extraoficial, corre parejo con tal correspondencia. El tema del periodismo de cada época no falta en ningún Episodio, incluyendo la mención de algunas cabeceras de periódico. La comunicación por diversos medios de señales entre las personas es constante también en cada novela; los más habituales son las campanas, tambores, trompetas, mensajeros y, en menor medida, medios de telegrafía óptica y eléctrica, etc. Es decir, podemos afirmar que todos estos ingredientes son parte esencial de la técnica narrativa de Galdós; pensamos que para dar mayor realismo a las situaciones. No se utilizan en unos pocos capítulos de cada Episodio sino en muchos, como luego veremos, y este hecho no se ha destacado suficientemente, creemos nosotros, por los estudiosos de Galdós de forma clara y terminante.

Otro aspecto que conviene mucho destacar, que tampoco lo hemos visto desarrollado en los múltiples estudios consultados sobre Galdós, es la selección que hace nuestro autor de los temas históricos que aborda en cada novela. El título de cada una de éstas lleva implícito, en general, el tema histórico principal que desarrolla: Trafalgar (batalla de Trafalgar), pero entre Episodio y Episodio transcurre un determinado tiempo que Galdós, en su potestad de escritor, tiene a bien no tratar. Esos tiempos sin historiar -a veces años-, los rellena Galdós con sucesos ocurridos en dichos

tiempos, pero fuera de la trama del Episodio Nacional siguiente, o simplemente los ignora. A esa circunstancia, podríamos decir negativa para el aficionado a la Historia, tenemos que añadir una dificultad añadida: en ocasiones el Episodio Nacional que leemos no indica las fechas concretas de inicio o final de la trama novelística; hay que deducirla en atenta lectura. Como la Gaceta de Madrid sí que recoge toda la Historia, y de ella hemos recopilado los hechos históricos más notables en general, aprovechando la búsqueda exhaustiva de las comunicaciones en el periódico -tema principal de la tesis-, resumiremos la Gaceta de Madrid en cada Episodio de acuerdo con lo siguiente: desde la fecha final de un Episodio a la fecha final del siguiente. Ello permitirá seguir los sucesos de las etapas no historiados por Galdós y contar con una base de datos en comunicaciones del periódico oficial que comprende ese tiempo no historiado y el Episodio en cuestión. Y así Episodio por Episodio.

Este largo trabajo ha tenido una característica especial: la suma de pequeñas satisfacciones que se obtenían al ir descubriendo entre las páginas de los Episodios o de la Gaceta algún tema relevante referido a comunicaciones, dentro de un contexto histórico. Tal es el caso, por ejemplo, del mencionado barco de vapor que navega por el Guadalquivir en los Cien mil hijos de San Luis -del cual desconocíamos su existencia-, o el anuncio del tren futuro en el episodio de Bailén, u otros muchos de la Gaceta que nos animaba a seguir leyendo; aunque esta última publicación daba las noticias sobre comunicaciones con cuentagotas: a veces pasaban varios meses sin dar nada sobre ellas.

A la hora de redactar la tesis hemos barajado varias posibilidades de presentación. Al final nos hemos inclinado por una que pudiera transmitir al posible lector similares satisfacciones o emociones a las que hemos sentido nosotros durante la

realización del trabajo. Ello pudiera animar a alguno a repetir la experiencia con determinados temas por los que sienta predilección para completarlos, ya que lo volcado en estos papeles no refleja todo lo que hemos visto -sólo una mínima parte-, o bien iniciar un trabajo nuevo de parecidas características.

2.4 Estado de la cuestión sobre el estudio de las comunicaciones en los *Episodios Nacionales* de Galdós

A medida que profundizábamos en el estudio de los *Episodios Nacionales* de Galdós y la *Gaceta de Madrid*, íbamos consultando al propio tiempo, como es natural, lo escrito por los expertos en Galdós sobre el particular, y lo que iban escribiendo. Nos fijábamos especialmente en lo que decían sobre personajes, geografía, historia y comunicaciones en los Episodios, aspectos esenciales de la tesis en construcción. También en aquellos matices biográficos de nuestro autor susceptibles de aportar una mejor comprensión de su obra. Con ello pensábamos documentar debidamente el trabajo e introducir, de encontrarlo pertinente, las variaciones oportunas en nuestros planteamientos, y en su posible originalidad.

Las deducciones obtenidas en todo este tiempo, producto de nuestros estudios y de las opiniones de los diversos autores consultados, sin perjuicio de las que hayan podido producirse últimamente, se han expuesto de forma somera y general en el apartado anterior a éste (2.3). Dichas deducciones, que vamos a documentar con mayor precisión ahora, han sido las siguientes: a) Galdós fue sobre todo un gran periodista, además de novelista y dramaturgo; b) destaca por su inigualable espíritu creador de todo tipo de personajes; maneja con maestría gran cantidad de elementos geográficos e históricos reales y verídicos en sus Episodios; y, por fin, c) hace un amplio uso de las comunicaciones para sustanciar las tramas de su obra magna: los *Episodios Nacionales*. Veamos cómo se han tratado (o dejado de tratar) estos aspectos por los principales estudiosos de Galdós.

2.4.1 Galdós gran periodista

Nace el 10 de mayo de 1843 en Las Palmas de Gran Canaria; según Sainz de Robles, plantó sus primeros “pinitos literarios... hacia 1862, en *El País* y en *El Eco*, los dos periódicos más populares de Las Palmas”¹ -ese mismo año viene a Madrid-; “en 1866, ya había empezado Galdós a colaborar en *La Nación*, periódico de Don Pascual Madoz”² y el mismo biógrafo asegura que “entre 1869 y 1873, Benito Pérez Galdós se entrega a la ardua tarea del periodismo... (entra, en 1869, de) redactor en *Las Cortes*, periódico que acaba de fundar Aníbal Álvarez Osorio... (allí) es encargado de las reseñas parlamentarias... (en 1870 conoce) a Albareda propietario de la *Revista de España*, donde Galdós publico artículos de crítica literaria y, en folletón, sus primeras novelas... (en 1871), el mismo Albareda fundó *El Debate*, y Galdós colaboró asiduo acerca de los temas de su predilección”³; poco después, en 1873, inicia la primera serie de los Episodios Nacionales. Inés Arraiz dice que “escribió más de 2000 artículos”⁴. Bravo Villasante nos presente un interesante y erudito estudio sobre los artículos y periódicos en los que escribió desde 1865 hasta 1919: *La Nación* 92 artículos (1865-1868); *Revista del Movimiento Intelectual de Europa* 40 artículos (1865-1867); *La Ilustración de Madrid* 11 artículos (1871); *Revista de España* 49 artículos (1871-1876); *La Guirnalda* 17 artículos (1873-1876); *Vida Nueva* 1 artículo (1888); *Electra* 1 artículo (1901); *Heraldo de Madrid* 1 artículo (1901); *Alma Española* 1 artículo (1903); *República de la Letras* 1 artículo (1905); *España Nueva* 2 artículos (1909 y 1916); *Ideas y Figuras* 1 artículo (1918); *La Humanidad* 1 artículo (1919)⁵. En 1872 le

¹ SAINZ DE ROBLES. Óp- Cit., Tomo I, en el capítulo “Su vida. Su obra. Su época (de Galdós)”, P-13.

² Ibídem, P-34.

³ ibídem, P-36.

⁴ ARRAIZ AMIGO, Inés. *De la Fontana de Oro a los Episodios Nacionales*. Asociación de profesores jubilados de Escuelas Universitarias, 1996, P-8.

⁵ BRAVO VILLASANTE; Carmen. *Galdós*. Mondadori, 1988.

nombran director de la *Revista España*. García Pinacho, por su lado, aporta el dato, de que su primera colaboración periodística en *El Ómnibus* de Las Palmas fue en 1862, enriquecido con otros tres artículos con seudónimo en 1866 en el mismo periódico y añade una definición de Galdós de este tipo de medio de comunicación: depósito de la realidad palpitante⁶. Comenta asimismo Pinacho los olvidos periodísticos de Galdós de su libro *Memorias de un desmemoriado*: no cita que escribió en la *Revista del Movimiento Intelectual de Europa*, ni su trabajo en *Las Cortes* ni que fue director de *El Debate*⁷. No debemos de extrañarnos, pues según la opinión del famoso recopilador de la obra de Galdós, Sainz de Robles, en su libro *Recuerdos y Memorias*, “escribió alrededor de cinco mil artículos en distintos diarios y revistas de España e Hispanoamérica”⁸, muchas para acordarse de todas. De ellos, aporta una selección de veintidós artículos de los primeros escritos por Galdós a los 22 y 23 años, entre el 8 de enero de 1865 y el 22 de julio de 1866, que demuestran que nació dotado para las letras con una dicción perfecta e inimitable de algunos de ellos y que ya descubren la inclinación de Galdós para informar de los diversos periódicos de la época; llega a nombrar unos doce desde *La Correspondencia*, el más nombrado, *El Pensamiento Español*, *El Abolicionista* pasando por la *Guía de Forasteros*, *Dinastía*, etc.⁹A *La Correspondencia* llega a definirla como “moneda falsa de la opinión”¹⁰. El 4 de enero

⁶ GARCÍA PINACHO, M^a del Pilar. *La prensa como fuente y subtema de los Episodios Nacionales de Pérez Galdós*. Fundación Universitaria Española, 1998, Ap- 2.4

⁷ *Ibíd*em, Apartados 2.6, 2.7 y 2.9 respectivamente,

⁸ SAINZ DE ROBLES; Federico Carlos. *Benito Pérez Galdós Recuerdo y Memorias*. Editorial Giner, 1975, p-14.

⁹ *Ibíd*em, P,s-25 a 125

¹⁰ *Ibíd*em, p-59.

de 1920 fallecía en Madrid Galdós; se consideró día de luto nacional, desfilando por delante del cadáver más de 50.000 personas.

2.4.2 Personajes de los *Episodios Nacionales*

Una muestra de la importancia que se otorga a los personajes de Galdós en los *Episodios Nacionales* la encontramos en el censo completo de aquéllos que confeccionó, en 1941, el escritor varias veces nombrado Sainz de Robles”¹¹. El censo se extiende a lo largo de casi 500 páginas. Cita a todos los personajes que intervienen en la acción novelesca y los que no lo hacen, históricos o de ficción, añadiendo alguna característica especial a cada uno de ellos. Sin embargo, no explica lo que entiende por intervenir en la acción; olvida alguno de ellos (como Uturzaeta, en el Episodio *De Cartago a Sagunto*); a veces es difícil encontrar el nombre en la lista, por emplear varios apelativos (como Marquesa de Sariñán: hay que ir a la voz marqués y luego buscar); pero Hinterhäuser, el crítico que más ha profundizado en los *Episodios Nacionales*, lo considera esencial: “este censo, a pesar de algunos errores, es aun en su forma actual, un instrumento indispensable de trabajo”¹².

No debemos olvidar, por otra parte, la penetrante opinión de Max Aub, antes citada, sobre la facilidad del escritor para crear personajes secundarios, o “pericos de los palotes” como los llama él, de gran consistencia y personalidad.

¹¹ SAINZ DE ROBLES, óp- Cit, Tomo III, *Ensayo de un censo de los personajes galdosianos comprendidos en los Episodios Nacionales*, p- 1365 a 1805.

¹² HINTERHÄUSER, Op- Cit. P-12

Todo lo anterior nos ha llevado a nosotros, aprovechando la lectura de los 33 Episodios estudiados, a confeccionar la lista de los protagonistas de la acción novelesca en cada uno de ellos, con expresión del capítulo en que aparecen por primera vez, y número de Episodios por serie en que lo hacen. A estos efectos, consideramos protagonistas a todos los personajes históricos o de ficción que hablan, escriben cartas o hacen algún gesto significativo en la trama, y sólo ellos. Confiamos en que esto puede aportar algún interés y complementar al censo arriba aludido. Por lo demás, aunque esto añada escasa información al tema de Comunicaciones, no podemos olvidar que muchos de los protagonistas enumerados son activos generadores de estampas comunicacionales en los Episodios por los muchos desplazamientos que realizan en diversos medios, cartas que suscriben o actividades que desarrollan.

2.4.3 Elementos geográficos de los *Episodios Nacionales*

Un elemento geográfico sobresale por encima de los demás: el callejero de Madrid. En todos los Episodios sale a colación Madrid, cuyas calles principales y muchas secundarias, y lugares más emblemáticos son citados repetidamente, como tendremos ocasión de constatar cuando nos adentremos en el meollo de la tesis. Lo ha visto muy bien Caudet: “Madrid se convirtió en el observatorio predilecto de Galdós”¹³.

También debemos subrayar los grandes recorridos que se realizan en muchas de las aventuras de los Episodios, con descripción de todos los pueblos y ciudades que se atraviesan, que pueden seguirse con facilidad en un simple plano de carreteras. Las descripciones son tan atractivas, fruto de los grandes conocimientos geográficos de

¹³CAUDET, Francisco. *Semblanzas de Benito Pérez Galdós*, Eneida, abril, 2000, p-17.

Galdós (obtuvo sobresaliente en Geografía en la Universidad¹⁴) y de sus múltiples viajes para conocer gentes y lugares que invitan al lector a recorrerlos para evocar la historia que atesoran. Alas Clarín le consideraba un novelista urbano y destaca esta actitud viajera de Galdós, cuyos libros “le han dado pretexto para viajar por toda España, creo que sin excepción de una sola provincia”¹⁵.

María Zambrano se pregunta “¿Será Galdós acaso el poeta de Madrid?”¹⁶. Y Behiels, al hablar de la cuarta serie, considera a Madrid “espacio fundamental”¹⁷, con el empleo de muchos lugares conocidos por los lectores: Puerta del Sol, Palacio Real, el Rastro, Paseo del Prado, etc. Regalado, remacha que “es ducho en recrear el ambiente de las ciudades, sobre todo el de Madrid”¹⁸. El mismo Galdós, confesaba al viejo Mesonero Romanos, en misiva del 18 de mayo de 1875, que estaba estudiando el libro escrito por éste, *El Antiguo Madrid*, “sobre el terreno, por las calles, callejuelas, costanillas y derrumbaderos matritenses”¹⁹.

¹⁴ ROJAS FERRER, Pedro. *Valoración histórica de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós*, Baladre Cartagena, 1965, P-45. ORTIZ ARMENGOL, Pedro, Vida de Galdós, también destaca en su tupida biografía del novelista el sobresaliente en Geografía, P-136.

¹⁵ ALAS CLARIN, Leopoldo. *Ensayos sobre Galdós*, Editorial Fundamentos, P-38.

¹⁶ ZAMBRANO, María. *La España de Galdós*, 1989, P-43.

¹⁷ BEHIELS LIEVE. *La cuarta serie de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós*. Iberoamericana, Madrid, 2001, P-143.

¹⁸ REGALADO GARCÍA, Benito Pérez Galdós y la Novela Histórica española (1868-1912), Ínsula, Madrid, 1966, p-52.

¹⁹ *Cartas de Pérez Galdós a Mesonero Romanos*, Madrid, Sección de Cultura e Información. Artes Gráficas Municipales, 1943.

Otra autora a la que hemos visto destacar los elementos geográficos de las obras galdosianas es a Santa Ángeles. Esta profesora catalana escribe con admiración: “La magia del callejero Galdosiano no tiene parangón en ninguna otra obra de autor ni siquiera en la de Balzac”²⁰. Y Arroyo Almaraz, aunque centrado en la novela *Fortunata y Jacinta*, asegura, ha poco, que Balzac, Dickens, Galdós y su amigo catalán Oller son, entre otros, los primeros en llevar a la novela este nuevo espacio (el urbano)”²¹

Max Aub, insiste sobre el asunto y le considera (a Galdós) único en “reflejar la realidad española en su integridad geográfica”²², y concluye que ha hecho más que todos los historiadores por el conocimiento de España. Es muy significativo que los Episodios de desarrollen en diversas regiones de nuestra geografía, como tendremos ocasión de ver cuando abordemos todos los Episodios estudiados, porque los datos concretos que ofrecen los autores nombrados líneas arriba son exigüos.

Cerramos este tema con Geisler: “Benito Pérez Galdós ha hecho vivir España con sus ciudades, sus pueblos, sus monumentos, sus paisajes... en más de cien volúmenes”²³. Con lo cual destaca el empleo del elemento geográfico por Galdós en sus

²⁰ SANTA ANGELES, *Benito Pérez Galdós Camins Creuts*, Homenatge a Victor Siurana. Pages Editors, Universitat Lleida, 1997, P-47.

²¹ ARROYO ALMARAZ, Antonio, *Poética de lo urbano en la novela (Galdós y Oller)*, Editorial Complutense, S.A., 2003, P-103.

²² VVAA. De *Max Aub a Benito Pérez Galdós*, P-69 y ss.

²³ GEISLER EBERBARD, *Benito Pérez Galdós. Aportaciones con ocasión de su 150 aniversario*, Frankfurt am MainVerohuert, Madrid, 1996, P-7.

novelas a toda su producción, ya que los Episodios Nacionales sólo son 46. Pero, como los anteriores estudiosos, no descende al detalle de proporcionar muchos datos precisos al respecto, como sí, estimamos, que hacemos nosotros.

2.4.4 Elementos históricos de los *Episodios Nacionales*

Tenemos que volver a la opinión de Max Aub, algo exagerada por lo demás, que aunque se perdiera “el material histórico de esos años, salvándose la obra de Galdós, no importaría”²⁴. Lo que es una muestra de la importancia que otorga el gran novelista e historiador Max Aub a los testimonios históricos contenidos en los escritos de Galdós.

En las Actas del V Congreso Internacional de Estudio Galdosianos de 1995, nos aseguran que en los Episodios Nacionales “aprendieron Historia de España muchos miles de españoles, y algunos hispanoamericanos también”²⁵, demostración palpable que la historia que narra Galdós posee unos efectos didácticos indiscutibles. En un libro editado por Peter Bly se opina que casi todos los críticos, excepto Fletcher y Regalado, creen que los juicios de Galdós sobre la Guerra de la Independencia, recogidos fundamentalmente en la 1ª y 2ª serie de los Episodios Nacionales, son “objetivos y asombrosamente acertados”²⁶. En el mismo libro se asegura que “el primer crítico moderno de los Episodios Nacionales que puso en tela de juicio la autenticidad estrictamente histórica de estas novelas fue Antonio García Regalado (1966)”²⁷, aunque a Regalado le responde el profesor Tierno Galván asegurando que “el trabajo de

²⁴ VV.AA. De Max Aub a Benito Pérez Galdós. Fundación Max Aub y Casa Museo Galdós, 2000. P-73.

²⁵ Actas 5º Congreso Internacional de Estudios Galdosianos. Ediciones del Cabildo Insular de G. C. Las Palmas, 1995, p-

²⁶ VV. AA. Galdós y la historia, editado por Peter Bly, Dovehouse, editions, Canada, 1988. P-83.

²⁷ *Ibíd*em, P-81.

documentación de Don Benito era extraordinario y más que suficiente para sus fines”²⁸. En páginas más adelante, el mismo profesor Tierno nos resume el método empleado por Galdós, conocido y repetido por todos los estudiosos del tema: Don Benito solía tomar uno o dos libros de guía... pero añadía incalculable lectura complementaria y viajes a los lugares... más cartas y conversaciones con los testigos o poseedores de pruebas documentales”²⁹. Es el caso de sus famosas cartas con Mesonero Romanos solicitando múltiples informaciones: por ejemplo, versos sobre la “entrada en Madrid de Isabel de Braganza, segunda esposa de nuestro *narizotas* (por Fernando VII)”³⁰; o datos sobre Larra, Espronceda, y “demás literatos de la pandilla del Café del Príncipe”³¹. Esta última petición, carta número 13 de las 20 que contiene el libro, enfrió las relaciones porque Mesonero estaba escribiendo, a la sazón, sobre el mismo tema: literatura. En la número 17, de 14 de octubre de 1879, desde el Gobierno militar de Santander, donde el hermano de Galdós ejerce el cargo de Gobernador militar de la Plaza, vuelve a pedir auxilio a Mesonero para el Episodio *Un faccioso más y algunos frailes menos*. Aduce como excusa: “encuéntrome aquí sin otros materiales que la *Historia de Fernando VII* que me ha servido de guía durante los 20 tomos (1º y 2ª series) y la *Historia de la Masonería* por D. Vicente Lafuente”³² (lo que confirma el juicio del profesor Tierno Galván).

²⁸ TIERNO GALVÁN, Enrique, Galdós y el Episodio Nacional Montes de *Oca*, Tecnos S.A., Madrid, 1979, p-102

²⁹ *Ibíd*em, p-116.

³⁰ Óp- Cit., Cartas de Pérez Galdós..., P-17.

³¹ *Ibíd*em, P- 42.

³² *Ibíd*em, P-54.

Douglass M Rogers en su libro *Benito Pérez Galdós* nos transmite el estudio de varios autores, sobre Galdós, excusando la ausencia en el estudio de Pardo Bazán, Madariaga, Berkowitz, Patisson, Eoff, Hinterhäuser y Regalado y muchos más alegando que “no han sido excluidos sino no incluidos”³³, para resaltar que ha tenido que hacer una selección obligado por las circunstancias, pero al recordarlos reconoce su aportación singular a la obra de Don Benito. Entre los seleccionados encontramos a Gullón manifestando que “en ninguna obra puede aprenderse mejor la historia de España que en los Episodios”³⁴; a Menéndez Pelayo, quien en su discurso de entrada en la Academia afirma que: “son los *Episodios Nacionales* una de las más afortunadas creaciones de la literatura española en nuestro siglo... han enseñado verdadera historia a muchos que no sabían... y han educado a la juventud en el culto a la patria”³⁵; y a Rafael Alberti, que para destacar el patriotismo impreso en dichos libros, cuenta que en la guerra civil española muchos Episodios fueron recibidos en el campo de batalla “con ansia parecida a la del pan en las trincheras”³⁶.

El franquismo también los reeditó con éxito y, según el estudio de la escritora Carmen Servén, “cabe afirmar que los *Episodios* encontraron ante la censura un camino más expedito que el resto de relatos galdosianos”³⁷.

³³ DOUGLASS M. ROGERS, Benito Pérez Galdós, el escritor y la crítica. Tauros Ediciones S. A., 1973
P- 18

³⁴ Ibídem, P-403, *La historia como materia novelable*.

³⁵ Ibídem, P-63.

³⁶ Ibídem, p-370. *Un Episodio nacional, Gerona*.

³⁷ SERVEN Díaz, Carmen, Anales Galdosianos, 2002, Sobre la recepción de Galdós y Alas en el franquismo, p-25.

Cerramos con una contundente crítica de Cardona a Laín Entralgo por los juicios denigratorios de éste sobre la obra de Galdós (citados por Hinterhäuser), que decían: “Tómese la materia histórica contenida en un tomo de la Historia de Lafuente, redáctese con mejor pluma, vístasela de ropaje novelesco... y se tendrá un tomo de Galdós”³⁸. Cardona zanja este demérito de Laín a la obra de Galdós con un irónico: “Por desgracia todavía hay muchos... que creen que D. Benito se sacaba sus novelas de la manga”³⁹.

Todos estos elogios al contenido histórico de los Episodios no vienen acompañados de estudios profundos y extensos y documentados sobre el tema, tenemos que fiarnos de que los han emitido personas egregias, grandes conocedores de la Historia. No tiene nada que ver con las aportaciones que, en nuestra modesta opinión, ofrece nuestra tesis: 1) la historia latente en los Episodios, en general, y 2) la que se produjo en el tiempo entre Episodios omitida por Galdós. Sólo hemos encontrado un autor Behiels Live que, al analizar la cuarta serie, trata algunos aspectos con mayor detalle que los otros analistas estudiados, pues recoge en diversos capítulos el estudio del espacio, personajes, tiempos de narración, historia, etc.⁴⁰

Para finalizar esta exposición sobre elementos históricos de los *Episodios Nacionales*, queremos aportar un juicio del libro editado por Bly, antes citado, que nos enfrenta a la verdadera problemática actual: “no se ha hecho todavía un estudio

³⁸ CARDONA, Rafael, Revista de Anales galdosianos, 1968. *Apostillas a los Episodios Nacionales de Hans Hinterhäuser*, p-142.

³⁹ *Ibíd*em, P-142.

⁴⁰ BEHIELS LIEVE, *La cuarta serie*. Iberoamericana Madrid, 2001.

sistemático, casi enciclopédico, de todos los Episodios”⁴¹. Esperamos que nuestro estudio coadyuve a resolver en parte el problema.

2.4.5 Las comunicaciones en los Episodios Nacionales

Las opiniones de los expertos galdosianos sobre los personajes, la geografía y la historia incluidas en los Episodios son múltiples y variadas (aunque sin basarlas apenas en datos concretos, como hemos resaltado). En cambio las opiniones sobre comunicaciones son escasas, por no decir nulas, en los muchos autores consultados desde el mismo momento que iniciábamos el trabajo, y en su continuación.

Hinterhäuser, el investigador que ha estudiado los 46 Episodios de forma más completa e incisiva, no habla de comunicaciones. Lo que más se aproxima al tema son los detalles que emite sobre los viajes de Galdós a diversos escenarios donde transcurren algunos Episodios. Así, para *Luchana*, explica Hinterhäuser, que Galdós viajó a Bilbao; y añade que 25 años después, ciego ya, recordaba el camino a ambos lados, según certificó Pérez de Ayala, que hizo el recorrido con él; lo cual demuestra la privilegiada memoria topográfica de nuestro escritor, puesta de manifiesto en muchos de sus escritos⁴². Para la confección del Episodio *Zumalacárregui*, el mismo profesor alemán, recuerda la declaración del mismo Galdós: “me dirigí a Cegama, Azpeitia, Pamplona, Puente de la Reina, Estella, Viana y otras poblaciones que fueron teatro de las guerras civiles”⁴³. También destaca, como han hecho muchos otros estudiosos de Galdós, que viajó en tercera y visitó “mesones del pueblo” y que realizó “numerosas

⁴¹ VV. AA. Galdós y la historia, Óp- Cit. P-30

⁴² HINTERHÄUSER, Óp- Cit., P-89

⁴³ Ibídem, P-90

correrías por Europa, de Londres a Berlín, de París a Nápoles”⁴⁴, todo ello para documentar y ambientar debidamente sus obras. Esa profesionalidad junto a sus innatas condiciones para captar y recordar los ambientes hacen que los movimientos de personajes por esos lugares y establecimientos transmitan sensaciones de realidad y deseos de recorrerlos uno mismo (el lector).

La escasez de estudios sobre las comunicaciones en los *Episodios Nacionales*, contrasta con las aficiones de Galdós por este tema, puestas ya de manifiesto desde sus primeros artículos en *La Nación*, a partir de 1865, a sus 22 años de edad. Parece increíble que no se haya estudiado esta faceta de comunicaciones en los diversos Episodios dada la inclinación de nuestro escritor por el asunto. Shoemaker, en el estudio de dichos artículos un siglo después –en 1972–, los transcribe todos, excepto el número 84, de los años 1865, 1866 y 1868 –mucho antes de escribir los Episodios Nacionales–, en un tomo de 557 páginas; conjetura que Galdós tiene afición a “expediciones lejanas y novelescas”⁴⁵. Entresacamos algunos conceptos de comunicaciones del primero de los años citado, 1865: el ministro “se aburre en su berlina”⁴⁶; silbido del ferrocarril; mayoral en el pescante de la diligencia; ómnibus como medio de transporte público que se dirige a la fiesta de San Isidro en Madrid: “en este ambulante cajón encontramos a todos los tipos de la sociedad madrileña (Art. 18.5.65)”⁴⁷; telégrafo; estación de ferrocarril; “felices descarrilamientos (que) procuran remediar la monotonía de los

⁴⁴ Ibídem, P-91

⁴⁵ SHOEMAKER, *Los artículos de Galdós en La Nación (1865-1866; 1868)*, Ínsula, Madrid 1972. P-19.

⁴⁶ Ibídem, P-33, Artículo 23.2.65

⁴⁷ Ibídem, P-67

viajes al vapor (artículo de 20.8.1865)”⁴⁸; hilos del telégrafo; regreso de los veraneantes de Europa por ferrocarril; ferrocarril París Berlín, etc. En 1868, nos habla con primor del canal de Suez, recién inaugurado, impartiendo una magistral lección de geografía y comunicaciones: “Al Mediterráneo, que apenas respiraba por su exiguo estrecho, se le abre un desahogo por el istmo de Suez para que lleve al Mar Rojo, al golfo Pérsico y al mar de la India (...) Esta fraternidad de mares y golfos recibe ahora... el ferrocarril que une a Nueva York con San Francisco... Adiós cabo de *Hornos*. Adiós *Buena Esperanza*... Jacobo Wat ha matado a Magallanes (Art. 15.3.68)”⁴⁹; se le nota que disfruta con la descripción realizada. Sigue en ese año de 1868, con más conceptos: canal a orillas del Manzanares, que suponemos es el navegable; industria de ferrocarriles; tendido de telégrafos; tren a Barcelona y un recuerdo a los medios de locomoción empleados en Madrid para acudir a la fiesta en la pradera de San Isidro, pradera que inmortalizó Goya en su famoso cuadro: “como de costumbre, un centenar de coches, ómnibus, tartanas y otros vehículos se ocupan de trasladar a la concurrencia desde el fondeadero de la Puerta del Sol a las verdes orillas del Manzanares”⁵⁰

En 1928, mucho antes de advertirlo Shoemaker, publicose una muestra de la vocación de Galdós por las comunicaciones. Ghiraldos, en *Viajes y Fantasías*, nos describe el viaje en tren desde Cádiz a Santander del verano de Galdós de 1877: “El tren partió de la estación machacando con sus patas de hierro (...) bocanadas de humo (...) ventanilla...primeros árboles de Aranjuez, no lejos de donde celebran pacto de amistad eterna Tajo y Jarama (concepto este último repetido en algunos Episodios Nacionales ,

⁴⁸ Ibídem, P-123.

⁴⁹ Ibídem, P-455.

⁵⁰ Ibídem, P-524 y 525.

como veremos) (...) rueda que rueda y silba que silba (...) El Escorial, Arévalo, Medina (así todas las estaciones hasta Santander) (...) estrépito del tren (...) perro fantástico que corría ladrando de provincia en provincia...”⁵¹ No nombra sin embargo, ni lo hace en los 33 episodios estudiados en esta tesis, el Canal de Castilla, aunque el tren hacía transbordo en aquellos días en Alar del Rey, cuna de dicho canal, con su gran embarcadero, restaurado en la actualidad para el turismo.

Sólo Rafael Alberti, al rememorar el Episodio *Gerona*, se fija en el camino del destierro a Francia, descrito con todo lujo de detalles por Galdós, del general Álvarez de Castro, defensor de la ciudad en la Guerra de la Independencia, con los demás prisioneros españoles, por el siguiente itinerario: El Perthus, La Junquera, Port Vendrès y Perpiñán. Alberti lo compara emocionado con el mismo que recorrieron en la guerra civil española los republicanos “con nuestra propia sangre”⁵². Impactado, sin duda, por la descripción triste y desmenuzada que de esta vía hace Galdós.

En los comentarios del libro *Trafalgar para niños*, de 2005, nos informan que “la versión infantil original (de siete Episodios de la 1ª serie) (fue) reeditada una y otra vez hasta 1930”⁵³, demostrando su gran aceptación. En el estudio podemos apreciar muchas ilustraciones y fotos, algunas de gran valía, sobre barcos a vela, participantes en la batalla de Trafalgar, muerte de Nelson, naufragos en Gibraltar, etc., todos temas relacionados con las comunicaciones, lo que demuestra que ello es una constante para

⁵¹ GHIRALDOS; Pérez Galdós, *Viajes y fantasías*, Renacimiento 1928, P-163 y ss.

⁵² ROGERS M. DOUGLASS; Óp- Cit., P-376.

⁵³ PÉREZ GALDÓS, Benito, *Trafalgar para niños*. Rey Lear S. L., Madrid, 2005. P-20. P-49: buque de Churruca. P-50: foto Santísima Trinidad. P-87: Batalla de Trafalgar, Biblioteca N. P-99: muerte de Nelson en barco.

Galdós, no tratada por los galdosianos con la debida extensión, repetimos. Así, el especialista Rodolfo Cardona, en un estudio sobre las cinco series de los *Episodios Nacionales*, no comenta nada sobre comunicaciones en éstos. Si comenta, sin embargo, en una excelente biografía, todos los viajes realizados por el escritor por toda Europa, que estimamos le han influido poderosamente en la redacción de los diversos Episodios⁵⁴.

En el mismo sentido viajero, Bastons y Vivancos recoge una entrevista de Galdós en el *Liberal de Murcia*, de 12 de agosto de 1903, en la que nuestro novelista rememora su paso por Gerona al regreso de Francia (ocurrido en 1868, según la extensa biografía de Cardona citada)⁵⁵. En la entrevista en el periódico murciano evoca el impacto del viaje, a pesar del tiempo transcurrido, por las singularidades del transporte en aquellos años: “pasando por el Pirineo en coche, pues aunque no había asomo de ferrocarril... (la) diligencia se metía en las turbias aguas (de un río sin puente)”⁵⁶. En la misma entrevista, Galdós afirma que no pretende absoluta exactitud histórica: “me contento con no cometer falsedad en los asuntos históricos capitales”⁵⁷. Este autor, Bastons, en sus orientaciones para el estudio del Episodio *Gerona* ya aboga por tener en cuenta algunos de los aspectos tratados en nuestra tesis; espacio, historia, tiempo, personajes, etc.⁵⁸.

⁵⁴ CARDONA, Rodolfo. *Del heroísmo a la Caquexia. Los Episodios Nacionales de Galdós*. Ediciones Clásicas, Ediciones Orto, Madrid, 2004,

⁵⁵ *Ibíd*em, P-8.

⁵⁶ BASTONS Y VIVANCOS, Carles, *Gerona*. Editorial Castalia, 2004, Madrid, P-39.

⁵⁷ *Ibíd*em, P-42.

⁵⁸ *Ibíd*em, P-345 a 372.

Rafael del Moral, al comentar la 1ª serie, se aproxima a algunos de nuestros planteamientos al confeccionar unos sucintos cuadros para cada Episodio con diversos conceptos, muy generales: historia, fechas de la trama, personajes importantes, lugares de la acción..., pero sin incidir en las comunicaciones⁵⁹.

Otro analista que se aproxima un poco a esta temática de comunicaciones es García Pinacho en su obra *La prensa como fuente y subtema de los Episodios Nacionales de Galdós*. Empieza por asegurar que Berkowitz con su clásica obra sobre los depósitos documentales de la casa Museo de Galdós en Las Palmas, establece las líneas bibliográficas seguidas por todos los estudiosos de Galdós y añade una opinión de éste sobre el periódico destacando que es un depósito de la realidad palpitante, concepto ya citado, algo que nosotros creemos que es la *Gaceta de Madrid*. No dudamos que esa realidad palpitante la utilizó Galdós como recurso. Muchos de sus Episodios que encierran reportajes o crónicas de guerra están sacados de los periódicos que publican los hechos mucho más tarde, pero que Galdós con gran maestría los trasladaba a los días que habían ocurrido a través de sus personajes, convirtiéndose en un buen corresponsal de guerra.

Ya García Pinacho descubre que Galdós camuflaba sus fuentes en algunos casos pero para cada novela tiene claro cuál va a ser su fuente periodística⁶⁰; esto último lo atestigua Galdós en la carta escrita a Mesonero desde Santander a la que aludimos

⁵⁹ MORAL, Rafael del. *Episodios Nacionales primera serie*. Mare Nostrum Comunicación S. A., Madrid, 2004, P-300 a 304.

⁶⁰ GARCÍA PINACHO, Óp- Cit., p-290

anteriormente.⁶¹ Lo de disimular sus fuentes y grado de dependencia de éstas también lo denuncia Márquez Villanueva, tras ensalzar la complejidad de los Episodios: “aunque escritos en su mayor parte con increíble rapidez...distan de ser una colección de novelas facilonas o lanzadas sin una intensa maduración... Galdós prefería quitar importancia u ocultar del todo esa tarea, puesto a disimular sus fuentes y su grado de dependencia de éstas”⁶².

En relación con este camuflaje y ocultación de fuentes, es preciso tornar la vista a la Edición Ilustrada de los *Episodios Nacionales* de la 1º y 2ª series, dirigida personalmente por Galdós entre 1882 y 1885. Esta obra de 10 tomos, 2 Episodios por serie, poco estudiada, consta de un prólogo en el tomo 1 y un epílogo en el 10. En el prólogo, Galdós se desdice de su promesa inicial de revelar sus fuentes en el primer tomo y lo traslada al último tomo (sospechamos que por astutas razones comerciales, para que siguieran comprando las obras): “echando de ver que estas cosas (origen de la obra, intención, elementos históricos y literarios, datos y anécdotas recogidas, etc.) interesan medianamente y caen mejor en postdata que en prólogo, me las guardo par el fin de la obra”⁶³. Pero al llegar a la postdata, al final del tomo 10, apenas proporciona información de las fuentes, excepto algún libro de historia y a Mesonero Romanos, y denigra, por estúpidos, a dos periódicos, *Diario de Avisos* y *Gaceta de Madrid*: “En cuanto a la *Gaceta* de aquellos tiempos, justo es reconocer que arroja gran luz sobre los sucesos de Turquía, Moscovia, Transilvania y Galitzia, observando respecto a lo que en

⁶¹ Óp- Cit., *Cartas de Pérez Galdós...*, p- 54.

⁶² MARQUEZ VILLANUEVA, Óp- Cit., P-11

⁶³ PÉREZ GALDÓS, B. *Episodios Nacionales*, Edición Ilustrada por D. Enrique y D. Arturo Melida. Editorial Madrid. Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1882-1885, 10 tomos. Tomo 1, prólogo “AL LECTOR”.

Madrid pasaba , una discreción tal, que no es posibles imaginar papel más estúpido. El *Diario de Avisos* que en estupidez iguala a la *Gaceta*... ha sido para mí de gran utilidad... todo lo que en esta obra (Episodios Nacionales) es colorido, acento de época y dejo nacional, procede casi exclusivamente de los anuncios del *Diario de Avisos*”⁶⁴. Ambos periódicos son luego empleados en la trama de los Episodios, especialmente la *Gaceta*. En el estudio de esta última para la tesis, nos ha parecido ver que Galdós ha tomado datos sacados de ella, pero también pudiera ser que dichos datos los haya obtenido de los libros consultados, que a su vez los copiaron de la *Gaceta*. En algún caso lo señalamos. En cuanto a las ilustraciones relacionadas con las comunicaciones, de los tomos 1 y 10, que ya en 1882 reflejan la predilección de Galdós por el tema, destacamos:

Trafalgar: imágenes de barcos, tartana tirada por caballos (p-53), puerto, navíos *San Juan Nepomuceno* (p-73) y *San Justo*, escenas marineras, navío con velas (p-87), muchas imágenes de la batalla de Trafalgar.

La Corte de Carlos IV: jinetes a caballo, la muerte a caballo (p-378)

Los apostólicos: caballería, mulos y asnos.

Un faccioso más y algunos frailes menos: varias escenas a caballo, galera (p-375)

Si seguimos la revista *Anales Galdosianos*, fundada en 1965 por Rafael Cardona hasta su último número en 2014, año XLIX (49), bajo la dirección de Yolanda Arencibia, son varios los Episodios Nacionales analizados pero en ninguno hemos visto destacado el tema de comunicaciones. Aportan muchos datos sobre las andanzas de

⁶⁴ Ibídem, Epílogo, Tomo 10, IV.

Galdós y su obsesión por el tema de ferrocarriles, pero nada sobre las comunicaciones en los Episodios.

Algo similar ocurre con las actas de los Congresos Internacionales de Estudios Galdosianos que se organizan desde 1971 cada cuatro años, editados por el Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas; el último, el X congreso de 2013. En el IV encontramos una consideración del mismo Galdós sobre inspiración de su obra en las comunicaciones: “las posadas y la clase tercera del ferrocarril son excelente posición para hablar directamente con la raza”⁶⁵.

No hemos encontrado, por tanto, entre los muchos autores consultados, de los cuales arriba se han seleccionado los más significativos en nuestro parecer, tratamiento alguno al empleo reiterado de temas de comunicaciones para sustanciar sus Episodios por D. Benito Pérez Galdós.

⁶⁵ Actas del IV Congreso Internacional de Estudios Galdosianos que se organizan desde 1971 cada cuatro años, editados por el Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, P-263.

Capítulo 3

METODOLOGÍA

El método general empleado ha sido muy simple pero laborioso. Los Episodios Nacionales se leían con detenimiento (la mayor parte dos veces) y se anotaban todas aquellas referencias que tuvieran relación con nuestro tema o fueran de nuestro interés. Especial atención se prestaba a todo lo relacionado con comunicaciones en el amplio sentido que venimos dando a esta palabra. Así, se puntuaba todo lo referente a comunicaciones terrestres y marítimas y medios empleados en ambas; sistemas de transmisiones utilizados, incluidos correos; y todos los periódicos anunciados. Junto a esto se tomó nota también de los personajes, las referencias geográficas, las históricas y las fechas que considerábamos de inicio y finalización de cada Episodio. Estas fechas, en algunos episodios, son difíciles de obtener, como se verá posteriormente, y que ya hemos anunciado en el capítulo precedente.

Con estos datos por cada Episodio, se formalizaba un documento que contenía aquellos debidamente clasificados por materias, acompañados de la cita textual correspondiente a cada uno, o las más importantes, si el dato estaba repetido.

Con la *Gaceta de Madrid* se actuó de forma análoga, pero con una lectura más reposada. Se leyeron, día a día, todas las gacetas entre 1805 y 1852, bien en microfilm, bien las originales encuadernadas en gruesos tomos, pero descartando, en general, las noticias del extranjero, cuando las había, que eran la mayor parte de los días, o las largas sesiones de Cortes, cuando estas existían o se encontraban reunidas. El método de

lectura era ver cada asunto y si estaba relacionado con el trabajo se tomaba nota, si no se pasaba por alto, no se leía entero. Habida cuenta que la *Gaceta* en la última parte del periodo era diaria -desde 1834-, y anteriormente bisemanal o en días alternos y a veces aun diaria (en el Trienio Liberal y en la dominación francesa, durante la guerra de la Independencia), como constataremos, habrán pasado por nuestros ojos alrededor de doce mil gacetas. Número fácil de comprobar desde que se ha digitalizado la *Gaceta* por el BOE. en Internet, entrando en la sección correspondiente, como indicamos en la advertencia previa de este trabajo. Circunstancia ésta (la digitalización del periódico) que no tendremos en cuenta en la exposición de este trabajo, con el fin de transmitir las experiencias obtenidas en su confección por los métodos tradicionales de lectura de la prensa en su papel original.

En relación con las noticias extranjeras tenemos que hacer una salvedad. Como en éstas eran citados muchos periódicos, se optó por hacer un muestreo de ellos, el último día del mes en que aparecían (a veces el último día no citaban a ninguno, y había que ir hacia atrás). No se realizó todos los meses (ahora con la digitalización se podría llevar a cabo). Con ello conseguíamos un dato aproximado de los periódicos extranjeros que habitualmente mencionaba la *Gaceta* en la sección de Extranjero, aunque poco fiable para generalizar, pues depende de las catas realizadas en cada periodo considerado.

Los infinitos datos de la *Gaceta* así obtenidos se han dividido para su tratamiento por épocas. Estas épocas se han establecido, en general, en relación con los *Episodios Nacionales*: desde la fecha final de uno hasta la del final del siguiente. Con ello conseguimos que los datos subdivididos de la *Gaceta* estén íntimamente vinculados con los de cada Episodio en sí, aunque éste no sea cronológicamente continuación del

anterior, como ocurre muchas veces. Permite, además, cubrir el desfase que pueda haber entre Episodios consecutivos (no todos son continuación exacta de los anteriores, repetimos) con noticias extraídas de la *Gaceta* de esos días que comprenden el desfase.

Estos datos periodísticos se han clasificado por asuntos de forma parecida a lo que hicimos con las novelas, es decir, historia, comunicaciones terrestres y marítimas, correos y transmisiones y periodismo; todos de forma cronológica. Esta información, debidamente tratada -según nuestra concepción-, se ha unido al documento redactado por cada Episodio Nacional, para su posible comparación con lo que éste decía sobre las mismas cuestiones.

Todo ello es, como indicábamos al principio, en líneas generales. Particularmente podemos anunciar que en las primeras *Gacetas* y Episodios, por ser escasa la información contenida en aquéllas dada su periodicidad bisemanal, y más cortos en éstos los tiempos de acción de la trama (algunos duran unos pocos meses solamente), se han introducido algunos matices que no desvirtúan el sistema general expuesto. Por ejemplo, el primer libro de la colección, *Trafalgar*, se desarrolla en los tres últimos meses de 1805 y, en cambio, estudiamos y comentamos la *Gaceta* de todo ese año en sus diversos aspectos. Desde enero, no sólo esos tres meses. Con lo cual, nuestro estudio de la *Gaceta de Madrid* abarca desde 1805 hasta febrero de 1852, 47 años.

Otra idea que ha presidido el trabajo ha sido la de respetar la trama de cada novela el máximo posible, es decir, no descubrir el desenlace. Se ha procurado no proporcionar datos que, sin merma de un análisis riguroso de cada Episodio, pudieran dar alguna pista sobre el final de cada aventura. El que quiera conocer éstas tiene que

leer el Episodio por su cuenta. Los que los hayan leído en su día –o alguno de ellos– tienen, en nuestra opinión, datos suficientes para recordarlos; especialmente al revisar la lista de los personajes que intervienen en la acción o alguno de los hechos relevantes que proporcionamos por cada relato. Los protagonistas seleccionados son los que, a nuestro juicio, intervienen directamente en la acción de cada Episodio mediante el habla, la escritura, gestos claros, etc., con expresión del primer capítulo en que lo hacen. No se han tenido en cuenta los personajes que participan en otras formas.

La presentación de cada serie se compone de los siguientes nueve apartados que recogen toda la temática de la serie, es decir, cronología y protagonistas, geografía, historia y las comunicaciones en sus diversas vertientes. A ello se le añade lo que resalta la *Gaceta de Madrid* sobre esos mismos conceptos, en el tiempo que transcurre desde el final de un Episodio y el final del siguiente; con ello recuperamos los datos que emite la Gaceta de las épocas no historiadas por Galdós entre Episodios:

1: CRONOLOGÍA DE LA SERIE Y PROTAGONISTAS

2: MARCO GEOGRÁFICO

3: MARCO HISTÓRICO

3: COMUNICACIONES TERRESTRES

4: COMUNICACIONES MARÍTIMAS

6: CORREOS

7: TRANSMISIONES

8: PERIODISMO

9: GACETA DE MADRID

En el punto 9, GACETA DE MADRID, se desarrollan las mismas materias que en las fechas del Episodio respectivo más los tiempos no historiados por Galdós desde el final del Episodio anterior, pero extraídas del periódico; lo cual permite comparar ambas versiones de lo mismo. Se da, además, alguna característica de la *Gaceta* de los días considerados.

Finalizado el trabajo prácticamente, pensamos que era imprescindible contar con una buena base de partida para contemplar debidamente el desarrollo de las comunicaciones a lo largo de la primera mitad del siglo XIX. Esta no podía ser otra que ver cómo sentían las comunicaciones nuestros paisanos de principios de siglo. Puestos manos a la obra, se ha confeccionado un estudio previo basado en informaciones de aquellos días exclusivamente. Este estudio no podía ser exhaustivo y no lo es; tal vez tuviera que ser objeto de otra tesis por lo interesante que resulta el tema. Este puede ser un primer paso.

Conseguido este estudio previo sobre 1800, nos ha parecido que lo más apropiado era añadir, a continuación, una síntesis global de cada una de las series de Episodios Nacionales estudiados: 1ª, 2ª y 3ª serie, con diez Episodios cada una, y 4ª con los tres primeros. De esta forma, se puede seguir la evolución general de las comunicaciones, en cuatro etapas, ya desde las primeras páginas.

De acuerdo con ello, la tesis se compondrá de las cinco partes importantes siguientes:

Capítulos 1 al 4: Conceptos introductorios de la tesis.

Capítulo 5: Las comunicaciones en la primera serie de los *Episodios Nacionales* y la *Gaceta de Madrid*.

Capítulo 6: Las comunicaciones en la segunda serie de los *Episodios Nacionales* y la *Gaceta de Madrid*.

Capítulo 7: Las comunicaciones en la tercera serie de los *Episodios Nacionales* y la *Gaceta de Madrid*. (Capítulos 31 al 40 ó 3X)

Capítulo 8: Las comunicaciones en la cuarta serie de los *Episodios Nacionales* (tres primeros Episodios) y la *Gaceta de Madrid*.

Capítulo 9: Conclusiones

Para facilitar la identificación de cada Episodio Nacional, según la serie y el orden dentro de ella, se ha asignado a cada uno dos dígitos. El primer dígito indica la serie (1ª, 2ª, 3ª y 4ª) y el segundo el orden dentro de la serie, de 1 a 10. Se sustituye el 10 por una X, en los Episodios número 10 de cada serie, para emplear un solo dígito.

Trafagar, al ser el primero de la primera serie, se identifica con (11). *La Corte de Calos IV*, serie 1ª, Episodio 2 de la serie, se numeraría 12. El último de la serie, es decir, el 10, *La batalla de los Arapiles*, se identifica con 1X. El décimo y último de la tercera serie, sería 3X (*Bodas reales*).

Esta nomenclatura se empleará en las notas a pie de página o, en ocasiones dentro del texto, para facilitar la situación del Episodio dentro de la serie.

Capítulo 4

LAS COMUNICACIONES HACIA 1800

4.1 Introducción

El primer Episodio Nacional de Galdós, *Trafalgar*, transcurre durante 1805; los siguientes a partir de ese año. Intentaremos dar una visión aproximada de las comunicaciones hacia 1805, para estudiar luego su evolución hasta mediados del siglo XIX, objeto de este trabajo. Lo haremos en el amplio sentido que otorgamos a dicho vocablo: comunicaciones terrestres, marítimas y aéreas, correos, transmisiones y periodismo.

Con ello pretendemos situar al lector en las mismas o parecidas condiciones en las que se encontraba el hombre de principios de dicho siglo ante aquellos temas. Esto nos permitirá seguir la evolución del pensamiento y de los conocimientos de esa persona prototipo, a medida que entran en su vida cotidiana los grandes progresos del siglo: navegación a vapor, desarrollo de los globos, mejora de los caminos, funcionamiento de los ferrocarriles, telegrafía eléctrica, etc.

Estos descubrimientos los iremos viendo aparecer cronológicamente en nuestro estudio, a través de lo que comentaban sobre ellos dos publicaciones muy importantes pero de distinta naturaleza: los Episodios Nacionales de Galdós –novela histórica, de reconocido prestigio- y la *Gaceta de Madrid* –un periódico de aquella época-. Hemos elegido como compañero de viaje en nuestra andadura a la *Gaceta* porque era el

periódico oficial de entonces y el que más leían los españoles¹, según el profesor Recio; su cabecera es, además, la más nombrado por Galdós en sus Episodios: la cita en casi todos. Creemos que con los datos que aportan los Episodios y la *Gaceta* a las comunicaciones, y su comparación día a día, podemos acercarnos a lo que sentían por este tema nuestros paisanos de entonces, repetimos de la primera mitad del XIX. Al propio tiempo, podemos comprobar la fidelidad que prestaba Galdós a los pormenores sobre comunicaciones que iban aconteciendo. Nosotros, particularmente, hemos quedado muy satisfechos de la idea que nos hemos forjado de aquellos días con este método. Creemos, además, que es aplicable a otras épocas.

4.2. Comunicaciones terrestres en 1800

Veamos las aportaciones de algunos testigos clave de estos temas (a nuestro juicio), de forma cronológica: Campomanes (1723-1802), Ponz (1725-1792), Espinalt, Laborde (1773-1842) y conde de Sástago (1741-1814)

4.2.1 Campomanes

Hacia 1800 había salido a la luz hacía poco –en 1761 (unos cuarenta años antes)- un libro del Conde de Campomanes que trataba de la Posta en España y en el extranjero; su título: *Itinerario de las Carreras de Postas de dentro y fuera del Reyno*. El libro estaba dedicado al rey Carlos III. En él se explicaba con todo detalle cómo estaba organizado el servicio de Posta, acompañado de un plano de España en el que se marcaban todos los itinerarios habidos con estaciones de posta, montadas y sin montar,

¹ ENCISO RECIO, Luis Miguel. *La Gaceta de Madrid y el Mercurio histórico y político 1756-178*. Universidad de Valladolid, 1957, p-73.

es decir, las que contaban con caballerías permanentemente en las estaciones y aquellas en que debían “aprontarse por las Justicias (de los pueblos) los cavallos (sic) a requerimiento del viajero”², respectivamente.

El tal libro empieza con un índice de itinerarios desde Madrid a las principales capitales españolas y extranjeras y los transversales que salían de aquellos. Sobre el extranjero añadía que “no hay postas arregladas en Inglaterra en tiempos de paz, pero se dan caballos de posta en todo el Reyno (inglés)”³.

Describe las diversas rutas con sus distancias en leguas y el número de estaciones de posta en cada una de ellas. Así de Madrid a Arganda hay cuatro leguas; de Madrid a Aranjuez ocho, con estaciones montadas en Getafe, Valdemoro, Bayona y Aranjuez. Y seguía así con las demás rutas; las más importantes de las cuales coinciden con las hasta hace poco carreteras radiales N I a N VI (Madrid a Irún, a La Junquera, a Valencia, a Cádiz, a Badajoz y a La Coruña, respectivamente), y cuyas estaciones de

² RODRÍGUEZ DE CAMPOMANES, Pedro. *Itinerario de las Carreras de Postas de dentro y fuera del Reyno*, Madrid, 1761, p- ¿ que contiene también:

- I. *Las leyes y privilegios con que se gobiernan en España las postas desde su establecimiento.*
- II. *Y una Noticia de las especies corrientes de moneda extranjera, reducida a la de España, con los precios que se pagan las Postas en los varios Países.*

Imprenta de Antonio Soto, Madrid MDCCLXI (1761). Edición facsímil del 2002 del Ministerio de Fomento. El largo título ya nos indica que estamos ante una publicación que explica exhaustivamente todo lo relacionado con las postas en España y en el extranjero.

³ *Ibidem.*, p- 188

posta estaban situadas en los pueblos más importantes del recorrido, fácilmente imaginables para el público actual que haya circulado por esos caminos.

También se describen las travesías que parten de dichas rutas principales. Por ejemplo de Zaragoza sale un itinerario de posta hasta Olorón (Francia), con estaciones de posta en Zuera... Jaca... Canfranc... etc.; otra travesía sale a Valencia por Teruel, con estaciones en María... Caminreal... Segorbe... etc. Desde Tarancón (en el itinerario de posta de Madrid a Valencia) hay una carrera de posta de travesía a Murcia por Torrubia... San Clemente... La Roda...etc. Desde Sevilla hay una travesía que transcurre cerca de la frontera de Portugal, por Badajoz, Alcántara, Ciudad Rodrigo, Salamanca, Zamora y Benavente, donde se une a la carrera de posta Madrid-La Coruña.

Se podrían añadir más datos, que puede imaginarse el lector con ver un simple mapa de carreteras. Una salvedad que conviene hacer es que la posta de Andalucía transcurría por Toledo, Ciudad Real y Córdoba. O sea, no pasaba por el conocido desfiladero de Despeñaperros, no construido el paso por entonces.

Las estaciones de posta contaban, en síntesis, con un Maestro de Posta, Postillones y caballerías. La Ordenanza de 1762 definía ambas profesiones y sus cometidos:

-Maestro de posta: “Vecino honrado, al cual se le denomina Maestro de Postas, y está obligado a mantener un determinado número de caballos”.

-Postillón: "... (Persona encargada de) cuidar los caballos, como para acompañar a los que corren y retornar los caballos de vacío, que vuelven a correr."⁴.

Podemos decir, en resumen, que todos los itinerarios principales que ahora conocemos por los mapas de carreteras que acostumbramos a emplear en nuestros desplazamientos, estaban recorridos antaño por algún servicio de posta, con sus estaciones y caballos asentados en los pueblos más apropiados del recorrido por su distancia entre sí.

El servicio de postas estaba dirigido fundamentalmente a los servicios oficiales de Correos, especialmente de los Correos Reales que tenían que dar parte al llegar al Rey: "a fin de evitar que las noticias no se den al público antes de llegar a la noticia mía (la del rey)"⁵, según rezaba el Reglamento de Correos de 1720 en vigor. Por ello, el citado libro de Campomanes reseña los Sitios Reales, con sus itinerarios de enlace con Madrid y con otras carreras principales de posta. Hay que recordar que Carlos III pasaba el invierno en Madrid -en el Palacio Real y en El Pardo-, la primavera en Aranjuez, el verano en La Granja y el otoño en El Escorial⁶, y había que enlazar esos lugares por tanto con todo el reino. Vimos el enlace Madrid a Aranjuez, con sus postas respectivas. La carrera Madrid a San Ildefonso (el palacio de verano) discurría por Las Rozas,

⁴ *Anales de las Ordenanzas de Correos de España* Tomo I, 1283- 1819. Madrid. Imprenta central a cargo de Victor Saiz, 1879. BN 1/387 17, p- 204.

⁵ RODRIGUEZ DE CAPOMANES. Óp. cit. Reglamento de Correos de 1720 en vigor en 1761 p- XXXVIII

⁶ GARCÍA DE CORTAZAR, Fernando. *Atlas de Historia de España*. Ed. Planeta S.A. 2005 Madrid, p- 351

Torreloz, Guadarrama, Venta de Santa Catalina y Puerto de la Fonfría⁷, este último acceso construido ya por los romanos (entonces no existía la carretera por el Puerto de Navacerrada que se inauguró a finales del siglo XVIII, según Fernández Moyano, gran conocedor de todos los pasos de la sierra de Guadarrama)⁸. Para salir de San Ildefonso a la carrera de Francia se seguía el camino inverso hasta coger esta última en Madrid. Para conectar con la Carrera de Portugal se salía por Fonfría, Guadarrama, Valdemorillo y Navalcarnero. Y de modo parecido se indica en el libro para el resto de los Sitios Reales.

4.2.2 Ponz

Pocos años después del libro de Campomanes, un viajero ilustrado, Antonio Ponz, recorrió –a partir de 1771- toda España andando y a caballo, y escribió, como hemos dicho en anteriores capítulos, *Viaje de España*, de dieciocho tomos, y *Viaje fuera de España*, de dos, que tuvieron un gran éxito. Especialmente ilustrativa es la descripción que nos hace de su viaje a Francia e Inglaterra, porque aunque su verdadera preocupación es darnos los detalles artísticos de todos los lugares por los que pasa – especialmente los recogidos en las iglesias visitadas- también nos ilustra sobre las comunicaciones de aquellos países: tipo de caminos, medios de transporte, posadas, puentes, navegación... A todos los que les gusta viajar disfrutan sobremanera con sus descripciones (algo prolijas en cuanto al arte, pero insuperables) porque te hace sentir que vas viajando con él, a su lado, por aquel siglo.

⁷ RODRIGUEZ DE CAPOMANES, Óp. cit. p- 50

⁸ FERNÁNDEZ MOYANO Óp. cit. p- 136

De la importancia de este autor -de imprescindible lectura para el que guste viajar por España y por los recorridos que él hace de Francia e Inglaterra-, nos da idea la comparación de los diversos libros de historia de la Literatura. En los antiguos apenas se citaba a Ponz; en los modernos –dado el auge adquirido por los viajes- se le dedican varias páginas. Nos remitimos al largo resumen de su obra incluido páginas atrás.

Y del valor para sus coetáneos del libro de Campomanes, el otro libro que venimos analizando, podemos recordar lo que decía, en 1880, D. Gregorio Cruzada, Director General de Correos y Telégrafos, en el prólogo de los *Anales de las Ordenanzas de Correos*, el 20 de Septiembre –cien años después de que escribiera su libro Campomanes-: ”fue este libro por aquel entonces una guía postal modelo y sigue siendo hoy el mejor estudio que anda impreso sobre el ramo”⁹. Otro famoso autor, Alzola, en su pionero libro sobre las obras públicas en España, escrito en 1.899 -primero en hablar de este tipo de construcciones con espíritu científico-, también recuerda que Campomanes “dio a la estampa en 1761... su célebre *Itinerario de las Postas de dentro y fuera del reino*”¹⁰. En fin, la calidad de estas dos publicaciones laudatorias de la obra de Campomanes ha merecido que recientemente se hayan realizado facsímiles de sus primeras ediciones para acceso del gran público; lo que demuestra que sus opiniones sobre Campomanes provienen de personas egregias.

⁹ *Anales de las Ordenanzas de Correos de España* Tomo I, 1283-1819, Óp. cit. p- V

¹⁰ ALZOLA Y MINONDO, Pablo. *Historia de las Obras Públicas en España*. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1994. 2ª edición de la obra original de 1899, p-268.

4.2.3 Espinalt

Años más tarde nos encontramos con dos guías de postas de Bernardo Espinalt y García. Una de ella es la *Guía General de Postas para el año de MDCCXCIV* (1794) dedicada a Godoy, primer ministro de Carlos IV. En la dedicatoria elogia la labor de este como Superintendente General de Correos, además de Secretario de Estado. Llega a decir que es tal su mérito “que ha inutilizado la guía que de ellas (las postas) di a la luz los años pasados”¹¹. Con ello nos confirma que en años anteriores había ya guías de postas y que Godoy había hecho mucho por mejorar el servicio.

La otra publicación del mismo autor es la *Guía General de Postas y Travesías de España de MDCCC IV* (1804), esta vez dedicada al Excmo. Sr. D. Pedro Cevallos, también Primer Ministro. Ambas publicaciones son similares en su contenido. Bahamonde, un estudioso de estos temas, asegura que “comparando los mapas que aparecen en los itinerarios de postas de Campomanes (1761) y de Espinalt (1804) no se aprecian diferencias esenciales”¹²; podemos concluir, por ende, que en estos últimos cincuenta años del siglo XVIII la organización de los viajes había sufrido pocas variaciones.

Dichas Guías comienzan con una serie de advertencias entre las que destacamos los permisos que hay que solicitar para correr la posta: “El Particular que quiera tomar caballos para correr la Posta por sí mismo a dependencias propias, y no del Real Servicio, ha de solicitar la licencia, si es para fuera de la Península, del...

¹¹ ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Guía general de Postas para el año MDCCXCIV* (1794). BN. GMm/336. Dedicatoria a Godoy. P- 4

¹² BAHAMONDE. Óp. cit. p- 40

Superintendente General de la Renta de Correos... (en Madrid del Director de Correos, en provincias de los Administradores de Correos)”¹³.

También apuntaban las Guías que en las postas no montadas (las cuales están indicadas en el libro) “tienen las Justicias la obligación de aprontar caballos, pagando los que las pidan los derechos establecidos...”¹⁴.

Ponen un ejemplo del costo del viaje Madrid-Barcelona en ambas guías, con el método de cálculo a emplear, válido para otros itinerarios. Nos dan una idea muy ilustrativa del funcionamiento de la posta, por lo que nos atrevemos a incluirlo:

“Por las treinta leguas de Castilla que hay desde Madrid a Arcos a 11 rs (reales) y 1/2 de vn (vellón) por legua por los dos caballos del Correo y Postillón

345

Por las ochenta de Aragón y Cataluña, que hay desde Arcos a Barcelona a razón de 12 rs y 1/2 de vn

1000

Por la décima de estos 1345 reales corresponden a S.M.

134 1/2

Por el caballo de vuelta en las ochenta leguas de Cataluña y Aragón, desde Barcelona a Arcos a 6 rs y 1/2 cada una

500

¹³ ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Guía general de Postas para el año MDCCCIV (1804)*, p-2. También está en la de 1794.

¹⁴ ESPINALT Y GARCÍA, *Guía general de Postas para el año MDCCXCIV (1794)*, Óp. cit., p-2.

Por las treinta de Castilla, desde Arcos a Madrid a 5 rs y 3/4 de vn por legua

172 1/2

Por la primera Posta doble saliendo de Madrid hasta Torrejón son quatro leguas, y también se ha de abonar al Correo este exceso a razón de los 11 rs y 1/2 de vn por legua 46

Total Viaje 2198”¹⁵

Advierten de que está organizado el servicio de posta con Andalucía hasta Cádiz, no sólo a caballo sino con “Sillas o Berlinas de Ruedas, propias o de la Posta”¹⁶ y da los precios según el número de ruedas o caballerías que se empleen. Ya no figura el viaje a Andalucía por Ciudad Real de años anteriores (1794), sino siguiendo la actual N IV aproximadamente.

Finalmente da el detalle de todas las Carreras de Postas establecidas en España con las leguas entre estaciones de postas. Acompaña al final una especie de índice, definido como: “Noticia de las leguas que hay de distancia de Madrid a las ciudades, Villas y Lugares más principales por el camino o Ruta de Postas montadas”¹⁷.

¹⁵ ESPINALT Y GARCÍA, Óp. cit. de 1804, p-5 y ss.

¹⁶ ESPINALT Y GARCÍA, Óp. cit. de 1794, p-10.

¹⁷ ESPINALT Y GARCÍA, Óp. cit. de 1804, p-83 y ss. También figura en la de 1794.

4.2.4 Laborde

El francés Alejandro Laborde, que recorrió España a partir de 1800 -“agregado a la embajada de Luciano Bonaparte en Madrid”¹⁸-, y que publicó su famoso libro *Itineraire Descriptif de L´ Espagne* (Itinerario descriptivo de España) en 1808 -con los datos tomados en esos ocho años-, confirma todo lo anteriormente expuesto.

En 1808, Laborde, por “su conocimiento de la península acompañó a Napoleón”¹⁹ como experto en temas españoles. Por aquel entonces llevaba muy adelantado otro gran libro suyo *Viage Pintoresco e Histórico de España*, en el que le ayudaba una “Sociedad de Literatos y Artistas de Madrid”, como reza en la portada del tomo I que, en 1807, dedica a Godoy, “Príncipe de la Paz, Generalísimo Almirante de España e Indias”²⁰. Esta publicación destaca por sus grabados. Alguno de ellos muy relacionados con los transportes, como ocurre en el tomo sobre Cataluña antes citado, en el que se ve el puerto de Tarragona con barcas y barcos de tres palos; el famoso Coll de Balaguer en la costa tarraconense con arrieros y tartanas, frecuentemente atacado por piratas que desembarcaban en ese fragoso terreno; etc. Uno de sus inspiradores es Antonio Ponz, el de los celebres 18 tomos del *Viaje de España*, que hemos mencionado en repetidas ocasiones; Laborde le nombra varias veces. El *Viaje Pintoresco e Histórico* parece que sufrió dilaciones con la Guerra de la Independencia. En el tomo en que se relata el viaje por El Principat (Cataluña), comentan que a partir de de la publicación de

¹⁸ LA BORDE, Alexandre de. *Viatge Pintoresc i Historic El Principat*. Publicaciones de la Abadía de Montserrat 1974, p- 7.

¹⁹ Ibídem, p- 7

²⁰ LA BORDE, Alexandre de. *Viage Pintoresco e Historico de España* . Imprenta Real 1807. BN ER-2993-Portada

El Itineraire Descriptif de L’Espagne, en 1808, el *Viaje Pintoresco* “s’entronca”, palabra catalana que hemos traducido por se corta, se para, se retrasa.

El libro más importante de Laborde es, de todos modos, *El Itineraire Descriptif*. Nosotros hemos visto varias ediciones de éste, además de la primitiva en francés. Hemos revisado una de 1816 y otra de 1826, lo que da idea del éxito del libro; estas son traducciones de D. Mariano Cabrerizos y Bascuas del libro de Laborde, que omiten algunos temas importantes relacionados con la manera de viajar de la edición en francés. En los traducidos por Cabrerizos, comprobamos que se añaden datos nuevos. Por ejemplo, en el de 1826 se aportan datos sobre diligencias y barcos de vapor por España que no recoge el del 1816, ni por supuesto el original de Laborde, porque no existían²¹. Lo veremos en su momento.

En el tomo 1º del *Itineraire Descriptif* (Consta de cinco tomos el que se guarda en la Hemeroteca Municipal de Madrid) hay un apartado titulado “Modo de viajar en España” (*Maniere de voyager en Espagne*) que proporciona datos muy interesantes:

Comienza el apartado con estas palabras “Il n’y a de postes pour les voitures en Espagne que sur la seule route de Madrid a Cádiz, et de Madrid aux diferentes maison royales”, cuya traducción libre sería: “En España, sólo hay postas organizadas para vehículos en los itinerarios de Madrid a Cádiz y de Madrid a los Sitios Reales (El Pardo,

²¹ LA BORDE, Alexandre de. *Itinerario descriptivo de las provincias de España*, 1826. BN ER-2188 p-25 y 26.

Aranjuez, El Escorial y San Ildefonso de la Granja)”²². Luego cuenta que el Conde de Floridablanca estableció una diligencia de Madrid a Bayona que tuvo vida efímera (el Manual de Diligencias para el año de 1831 confirma que se inauguró en 1788)²³. Los coches empleados en este servicio a Cádiz son carrozas de cuatro ruedas, sillas de dos plazas y cabriolets de una plaza tirados por mulas. Se hacen “les 100 lieues de Madrid a Cadix en quatre jours et quatre nuits” (Se hacen las cien leguas de Madrid a Cádiz en cuatro días y cuatro noches)²⁴.

A caballo, en cambio, afirma Laborde que la posta está organizada en todos los caminos principales: “Si la poste pour les voitures n’est établie que sur la route de Madrid a Cádiz, elle l’est sur toute les autres communications pour les gens a cheval”²⁵ (Si la posta para los coches no está establecida mas que sobre la ruta de Madrid a Cádiz, a caballo está organizada en todas las demás).

En cuanto a los vehículos más empleados en España da tres tipos principales: los volantes o calesines, las calesas y los coches de colleras, todos bastante incómodos pero sólidos (“toutes assez incommodes, mais en general fort solides”)²⁶. Y a continuación da las características de cada uno de ellos y la forma de conducirlos. Luego añade que la forma habitual de viajar es alquilando o comprando caballerías y coches. Da precios y

²². LA BORDE, Alexandre de. *Itineraire Descriptive de L’Espagne*, París, MDCCCVIII (1808). Hemeroteca municipal de Madrid. AM 33, tabla 5, Tomo I, pág cxxj.

²³ *Manual de Diligencias para 1831*. Imprenta de D. Miguel de Burgos. BN – Signatura 2/48822 Art. 4º

²⁴ LA BORDE, Alexandre de. *Itineraire Descriptif de L’Espagne*, París, MDCCCVIII (1808). BN. GM-1141m, p-cxxij.

²⁵ *Ibidem*, p-cxxiij.

²⁶ *Ibidem*, p-cxxvij.

consejos para arreglar los viajes con “corredores de carruages (sic) y coches”²⁷ (en español en el original) que uno encuentra en todas las posadas de las ciudades.

Por fin, Laborde añade otros medios de viajar por España, con detalles sobre cada uno de ellos: viajar con el propio coche (advierde que es muy caro); alquilar un mulo o borrico con su conductor, el cual “est ordinariament un compaignon de voyage fidele et serviable”²⁸ (el cual es un compañero de viaje fiel y servicial); viajar en compañía de los arrieros en sus caballerías o en sus carros de dos ruedas; y a pie (no frecuente).

Acto seguido, se explyea sobre los lugares de alojamiento para viajeros por toda España con sus características sobre el hospedaje y la alimentación. En general el juicio es muy crítico por ser las casas sucias y repugnantes (“maisons sales de’goûtantes”²⁹) y las califica en fondas, posadas, mesones y ventas. Estas últimas en despoblado.

La categoría e importancia histórica de Laborde en estas materias, que se prolonga hasta nuestro días ,nos la ofrece el profesor de ingenieros de caminos .D Uriol Urquijo , en su obra de 1990, cuando asegura que: “Una visión cualitativa interesante... es la que aportó un francés A. Laborde que en 1804 publicó el *Itinerario descriptivo de España*”³⁰. El mismo profesor, al explicar lo que pretende con su su libro, *Historia de los caminos de España*, también elogia y pone de actualidad al anteriormente citado

²⁷ Ibídem p-ccxxiv.

²⁸ Ibídem p-cxxxj.

²⁹ Ibídem p-cxxxvj.

³⁰ URIOL Y SALCEDO, José M Historia de los caminos en España, Volúmenes I y II, Colegio de Caminos, Canales y Puertos,1990, P-327.

Alzola, en el prólogo, con estas palabras: “mi pretensión... (es) poner al día, la historia de nuestros caminos que escribieron y escribieron bien, primero P- Alzola y Minondo.y después G. Menéndez Pidal, en 1951”³¹

4.2.5 Conde de Sástago

Fue director del Canal Imperial de Aragón, a la muerte de su impulsor Pignatelli, en 1790. Escribió un libro sobre la historia del canal, dedicado a los Reyes D. Carlos IV y D^a María Luisa, en 1796. En él detalla las características de esta vía navegable y nos refiere el funcionamiento del barco que la surca con esta ilustrativa frase: “manejado por dos hombres y tirado por una caballería, se transportan con facilidad y prontitud inmensos acopios de piedra, y de madera, los cuales (sic) por tierra no podrían hacerse, ni en tan poco tiempo, ni con tan corto dispendio”.³²

Ignoramos la aceptación que tuvo el libro y, por consiguiente, su grado de difusión. Al cerrar este estudio lo hemos visto anunciado una vez en la *Gaceta de Madrid* digitalizada en Internet, en la voz “Imperial de Aragón”, en 1797. No se descarta que salga anunciado en otras noticias no informatizadas. Parecido ocurre con el canal de Castilla: sólo una noticia en el periodo de *Gaceta* informatizada de 1789 a 1804 (año en el que comenzamos a estudiar el periódico día a día, en papel); sobre el canal del Manzanares ninguna.

³¹ Ibídem, P-IX.

³² CONDE DE SÁSTAGO. Historia del Canal Imperial de Aragón I Real de Tauste. Biblioteca Colegio de Caminos, Canales y Puertos, signatura SS9/N6030/E, p-158 y 159.

4.2.6 Conclusiones

Por todo lo anteriormente comentado, creemos que el hombre de 1800 tenía conocimiento, bien por lecturas, bien por haberlo oído contar, o bien por propia experiencia, que:

-Existían servicios de posta a caballo organizados en todos los caminos radiales desde Madrid hacia todas las direcciones (coincidentes con las conocidas carreteras nacionales N I a N VI) y en todos los caminos transversales importantes, con sus correspondientes estaciones de posta, cuadras, abrevaderos, posadas, etc. Además, en los itinerarios Madrid-Cádiz y Madrid-Sitios Reales había posta con diversos carruajes.

-Funcionaban los canales de Aragón (casi terminado) y el de Castilla (en obras). Serían conocidos por poca gente, estimamos. Hoy en día pocos saben de su existencia, aunque se están promocionando, merced al turismo.

-Había posibilidad de viajar mediante alquiler de carruajes.

-Los arrieros recorrían todos los caminos, con sus carros y caballerías.

-Las posadas no reunían buenas condiciones, en general.

A los libros que hemos empleado para confeccionar este informe podríamos haber añadido otros relacionados con el tema, escritos en aquella época. Especialmente apropiados resultan los redactados por viajeros que recorrieron España en aquellos días,

especialmente Jovellanos, el inglés Townsend, etc. Pero en general aportan conclusiones parecidas a las expuestas arriba. Un libro que resulta muy interesante, aunque escrito ha poco –en 1990-, no testigo directo, por tanto, es el referido de Uriol y Salcedo, *Historia de los caminos de España*, que aporta una magnífica síntesis de todos ellos, con variados mapas y descripción detallada de todos los itinerarios y las opiniones de múltiples viajeros sobre el asunto; apunta: “en cada uno de los itinerarios se han señalado las jornadas de viaje... (coincidentes con las de) Jovellanos, Ponz, Townsend, Bourgoing, etc. que recorrieron la piel de toro en los mismos años... (a) unos cincuenta kilómetros diarios... (sobrepasarlos requería) la utilización de los servicios de posta pues en otro caso peligraba la salud de los caballos o de las mulas”³³. Libro muy atractivo, junto con otros de nuestros días, para los apasionados por el tema de la evolución de los diversos itinerarios de todo tipo a lo largo de los siglos. Añade que el reinado de Fernando VII marca... el punto de arranque de toda la política caminera moderna en nuestro país”³⁴, juicio a tener en cuenta porque los Episodios Nacionales desarrollan ese reinado.

4.3 Las comunicaciones marítimas en 1800

Hacia 1800 aún no se sabía que Australia era una isla. Se supo un poco más tarde –tres años después, en 1803- cuando Baudín y Flinders “se encontraron en la Bahía del Encuentro cerca de la isla Canguro”³⁵. Uno había navegado hacia el Este y otro hacia el Oeste partiendo ambos del Sur de la inmensa isla, que entonces se

³³ URIOL Y SALCEDO, Óp. Cit. M. *Historia de los caminos de España*, p-303, vol. I.

³⁴ Ibídem, P-240

³⁵ DESCHAMPS, Óp. cit., p-120.

desconocía que lo era³⁶. Este es un dato que pocos atlas, de los muchos consultados, recoge.

Previamente -en 1771-, el famoso capitán Cook, inglés, había conseguido superar, “a costa de grandes dificultades”³⁷, las barreras de arrecifes que hacían inaccesibles las costas orientales de Australia y que habían impedido explorar el continente hasta entonces. Los cuatro viajes de Cook por el Pacífico -entre 1768 y 1780- parece que fueron muy seguidos en Europa; al igual que los de Anson -en 1749 (cuatro años también por el Pacífico)-; Bouganville en 1769, acogido en triunfo en París; los de Laperouse³⁸, desaparecido en 1788, y otros. Los periódicos ingleses de la época ya hablaban de las bonitas mujeres polinesias de Tahiti: “a fines de mayo de 1768 un autor anónimo había tratado someramente de las amorosas islas del Mar del Sur... en varios periódicos londinenses... *The St. James Chronicle* or the *British Evening Post* y *The Gazetteer and New Daily Advertiser*... (y meses más tarde) en *Mercure de France*”³⁹. Ello demuestra que las gentes sabían de navegación a vela y de océanos.

Por aquella época, un asunto que interesaba mucho a las cancillerías europeas era encontrar el paso del Noroeste a través de los hielos del Ártico: “ya a comienzos del siglo XVIII, el Gobierno inglés instituyó un premio de 20.000 libras para quien descubriese un paso “Noroeste”; la oferta fue renovada a comienzos del XIX”⁴⁰. Cook

³⁶ CHALIAND, Gerard. *Atlas*. Según este autor del magnífico y manejable Atlas, Flinders exploró las costas Sur, Este y Norte de Australia (“cotes Sud, Est y Nord de la Australie”).

³⁷ HERRMANN, Paul. *Australia*, Labor, 1968, p- 288.

³⁸ TAILLEMITE, Etienne. *Por Mares Desconocidos*. Aguilar S.A. Ediciones, 1990, p-108.

³⁹ HERRMANN, Paul. *América, África y el Pacífico*, Labor, 1968, p- 287.

⁴⁰ HERRMANN, Paul, *Ártico y Antártico*, Labor, 1968, p- 357.

lo intentó (sin éxito) en su tercer viaje, por Alaska (1776-1779), en el que, además, estrenó un nuevo invento, el cronometro – muy rudimentario todavía-, para calcular la longitud⁴¹, cálculo este que venía haciéndose con relojes de arena que se giraban cada media hora. Sabido es que con el astrolabio sólo se podía medir la altura de los astros para conocer la latitud; al navegar por debajo del Ecuador no se marcaba la altura de la Polar porque desaparecía de la vista del observador al quedar al Norte⁴². También intentó la búsqueda del paso Noroeste la expedición científica de Malaespina, enviada por Carlos IV a final de siglo, entre 1789 y 1795, a bordo de las corbetas *Descubierta* y *Atrevida*. Recorrió, según vemos en el mapa elaborado por el profesor Cárcel, historiador: a) la costa oriental de América del Sur (Montevideo, Buenos Aires, Cabo de Hornos); b) toda la costa oeste del continente americano- desde cabo de Hornos hasta Alaska, donde consideró que el ansiado paso no existía- ; c) cruzó luego el Pacífico hasta Filipinas- desde Acapulco- ; y d) inició el regreso tocando en Nueva Zelanda, Australia, cabo de Hornos nuevamente y vuelta a Cádiz de donde había partido⁴³. Como se ve un fantástico periplo. Soler Pascual, nos relata muchas anécdotas de la vida diaria del viaje: pesca en alta mar, recogida de agua de lluvia, acopio de leña (a veces del mar), aguadas en tierra firme, etc.⁴⁴

Culminaba con ella la más importante de las diecinueve expediciones mayores científico-políticas “auspiciadas por la corona (Española) entre 1735 y 1797”⁴⁵. Singular

⁴¹ HERRMANN, Óp. cit., *America, Africa y el Pacífico*, p- 337 y 338.

⁴² DUCCHE, Jean. *Les grandes routes del Comercio*, pág 39.

⁴³ CÁRCEL. p- 361

⁴⁴ SOLER PASCUAL, Emilio, *La aventura de Malespina*, Biblioteca de Grandes Viajeros, 1999.

⁴⁵ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. www.cervantesvirtual.com. Catálogo, Signatura 629, El mar: camino de ciencia y de cultura, p-34.

número de expediciones que refleja, en nuestra opinión, el gran ambiente exploratorio que existía en el ámbito de la navegación a vela, como complemento, ampliación y mejora de las grandes rutas del comercio abiertas ya por todos los mares. Rutas cuyo dominio y control tantas batallas navales desataron entre países, por sus intereses comerciales.

La referida busca del paso Noroeste fue un tema estrella durante todo el siglo XIX, como iremos recordando en capítulos posteriores cuando hablemos de esos años. Hasta el siglo XX, no pudo recorrerse el paso físicamente, lo cual hizo Amudsen, en 1906, aunque antes se había comprobado su existencia real.

Uno de los puntos álgidos de estos múltiples viajes era el cabo de Hornos, al sur de América. En diversas publicaciones se habla de que era “El Infierno”, “el equivalente al Himalaya por los alpinistas”...; se decía que “en la navegación del siglo XVIII, la prueba mas ardua, el doctorado de todo marino, se lograba doblando el cabo de Hornos en la estación invernal... (con) cabos y aparejos cubiertos de nieve y hielo... Se tardaba entre cuarenta y sesenta días (en doblar)”⁴⁶. Allí soplaban los vientos conocidos como los “cuarenta rugientes”, vientos huracanados que eran el terror de las tripulaciones⁴⁷.

Era pasada la época de los grandes corsarios y piratas. Las marinas de guerra europeas consiguieron erradicarlos en el transcurso del siglo XVIII, como medio de proteger el comercio de sus grandes compañías mercantes: Compañía de las Indias Orientales (de Holanda, Francia e Inglaterra); Compañía de las Indias Occidentales (de

⁴⁶ Ibídem, p- 14

⁴⁷ Kalender Video. 1990. Biblioteca Pedro Salinas, Madrid

alguna de las anteriores naciones); Compañías del Caribe, de Canadá, de Filipinas (esta última de España, desde 1785, como otras precedentes: Compañía de Caracas, de La Habana, de San Fernando, de Barcelona...); etc. Precisamente, en la documentación que se guarda de la Compañía de Filipinas en el Archivo Histórico Nacional, Carlos III ordena que los barcos de ésta naveguen por el cabo de Buena Esperanza (África) y el de Hornos (América del Sur) indistintamente, aunque mejor por este último haciendo, dice, “escala en los Puertos de mis dominios del mar del Sur”⁴⁸. En los mismos documentos comprobamos que la famosa Nao de Acapulco o Galeón de Manila sigue navegando, en su viaje anual, por la ruta descubierta por Urdaneta en 1565, desde Filipinas a Méjico; y que prosiguen las facilidades al comercio con los países asiáticos otorgadas por Manila. Todo ello es un indicio del posible conocimiento por parte de los españoles de aquellos países exóticos y de sus productos al finalizar el siglo XVIII. También conocerían sin duda las escaramuzas y tragedias contadas por algunos marineros con cualquiera de las múltiples bandas de piratas que infestaban el Índico: ”piratas árabes de Mascate en el Golfo de Omán y los Mahometanos de la costa de Malabar; en el Golfo de Bengala, Feringhis, aventureros portugueses...; piratas malayos y Bugis de Macasar (ciudad de la Celebes) en las islas de Indonesia”⁴⁹.

Por lo anterior, podemos suponer, como hipótesis muy probable, que el gran público tenía unos conocimientos más que regulares de las cosas del mar. Hipótesis que se afianza por el gran auge que adquirió la actividad comercial en los puertos, “sobre

⁴⁸ AHN. Caja Consejos, 1493-E, p- 58 y ss.

⁴⁹ VVAA. *Les Grandes Voies Maritimes dans le monde XV^e - XIX^e*, P- 32. Traducción literal de “Dans l’Océan Indien, aux XVII^e et XVIII^e siècles, les pirates arabes de Mascate dans le Golfe de Oman, et les Mahrates sur la cote de Malabar...”

todo en la costa catalana- levantina”⁵⁰, a raíz del decreto de 1778 de Carlos III que ponía fin al monopolio que mantenían Sevilla y Cádiz con América hasta entonces. Por dicho decreto se autorizaba a once puertos más a comerciar con veinte de América. Un estudio de Pierre Vilar muestra que “el cuadro de comercio Barcelona-América de 1785 a 1795 es impresionante por su variedad y volumen: vino, malvasía, aguardiente... (y así, hasta más de cuarenta artículos de alimentación, perfumería, tejidos, zapatería, hierro, etc.)”⁵¹. En otros puertos de España sucedería lo mismo. Esta ingente cantidad de productos hacía América, y los transportados en los viajes de vuelta, necesariamente tenían que provocar en la cadena humana que los manipulaba muchos y variados comentarios sobre el tráfico marítimo de entonces y su problemática; que con toda seguridad transmitirían a las personas de su entorno.

Menos conocido debía ser el tráfico de esclavos que se desarrollaba en los dos triángulos marítimos Burdeos-Nantes a Senegal, Antillas y regreso y el de Liverpool-Golfo de Guinea- Antillas y regreso: “más de 100000 esclavos cada año atravesaban así el Atlántico en las bodegas de barcos ingleses y franceses, y también, en menor número, en los barcos españoles, holandeses y portugueses”⁵².

Y por último las guerras. A fin de siglo, España se vio envuelta en un conflicto armado con Inglaterra (1796-1802), en el que sufrimos la pérdida de la isla de Trinidad y otros reveses, excepto en Canarias: “los episodios más notables de la misma fueron la derrota del almirante Córdoba, por Jerwis en la batalla del *cabo de San Vicente* (1797),

⁵⁰ MARQUES DE LOZOYA, *Historia de España*. Tomo V, Salvat editores, S.A., Barcelona, 1969, p-305.

⁵¹ CEPEDA, Adán, José. *La historia de España vista por los extranjeros*. Editorial Planeta S.A., p-94.

⁵² DUCCHE, Jean. *Les grandes routes del Comercio*, p-77. Traducción de: “Plus de 10000 esclaves chaque année traversaient ainsi l’Atlantique...”.

el bombardeo de Cádiz por Nelson y la derrota y mutilación del propio almirante inglés en la heroica defensa de Santa Cruz de Tenerife (1797)”⁵³. Según Lynch, los ingleses consiguieron cortar “las comunicaciones de España con sus colonias... La guerra contra la Gran Bretaña fue uno de los más perjudiciales episodios en la historia del imperio español”⁵⁴. Estos combates navales, a los cuales alude Galdós, entre otros, en el Episodio *Trafalgar*, con cierto énfasis, debieron llegar a conocimiento de muchísima gente por sus perversos resultados, preludio de la desastrosa batalla de Trafalgar de 1805, que tan magistralmente retrata Galdós en su primer Episodio Nacional, y que le catapultó a la fama.

4.4 Correos en 1800

Veamos con algún detalle diversos elementos correspondientes a este importante ramo de la Administración:

4.4.1 Ordenanzas de 1794

Durante el siglo XVIII se tomaron distintas disposiciones sobre Correos y Postas que culminaron en 1794, casi a final de siglo, con la *Ordenanza General de Correos Postas, Caminos y demás Ramos agregados a la Superintendencia General...*, R. D. de 8 de junio de 1794. En ella, el rey, Carlos IV, ordenaba “formar una colección de Ordenanzas que comprendiese todo lo conveniente de las anteriores... (...) con

⁵³ RUMEAU DE ARMAS, A. *Historia de la España Moderna*. Ediciones Anaya S.A. Salamanca 1968, p- 287.

⁵⁴ LYNCH 2005, John. *Historia de España 5*, Edad Moderna. Crítica, Barcelona 2005, p- 726.

derogación absoluta de las hasta aquí expedidas... (que se consideraban) nulas... y como si no se hubiesen expedido”⁵⁵.

4.4.2 Carteros

Entre las anteriores leyes a la antedicha de 1794, nos parece oportuno resaltar la ordenanza del 23 de julio de 1762 “que manda el rey observar... (a todos los empleados de Correos como) Carteros... Maestros de Postas y Postillones para el buen desempeño de sus cargos”⁵⁶. Hemos tenido ocasión de hablar de tal ordenanza en un apartado anterior: COMUNICACIONES TERRESTRES EN 1800, al tratar del *Itinerario de las Carreras de Postas* de Campomanes. Allí definíamos al Maestro de Postas y al Postillón con arreglo a esa ley. Aquí toca el turno a la definición que daban en 1762 del Cartero, definición que nos sirve al mismo tiempo como fe de vida de la creación de esa noble, querida y admirada profesión y de su función: “...se ha hecho preciso destinar sujetos determinados que las lleven (las cartas) a las casas, los cuales (sic) se llaman carteros”⁵⁷.

4.4.3 Correos Marítimos

Otra disposición que conviene recordar a nuestros fines (que no son otros que acercarnos a lo que sabían y pensaban los hombres y mujeres de 1800 sobre Correos, para compararlo con lo que sobre ello cuentan Galdós y la *Gaceta*), es la de creación de los Correos Marítimos en 1764, para el transporte de la correspondencia a las colonias.

⁵⁵ *Anales de las Ordenanzas de Correos de España*. Tomo I 1283-1819. Madrid, Imprenta Central a cargo de Víctor Sáiz, 1879. BN. 1/387. p- 279.

⁵⁶ *Ibíd*em, p-194

⁵⁷ *Ibíd*em, p-202

La importancia de dicha disposición ha sido resaltada por la mayoría de los historiadores. Cabanes en 1830, en su *Guía General de Correos, Postas y Caminos* lo refiere así: “en el año de 1764 se estableció el correo de Indias yente y viviente... salían de la Coruña todos los meses...”⁵⁸. Según Bahamonde, un gran estudioso del tema, además de la expedición mensual a La Habana, había “otra bimestral con destino a Montevideo y Buenos Aires. Cuando llegaban los paquebotes de la primera expedición a la Habana, otros buques más ligeros se encargaban de transportar la correspondencia a Cartagena de Indias, Portovelo y demás puntos coloniales”⁵⁹.

Con este recordatorio estamos en disposición, creemos nosotros, de comprender mejor el espíritu de esas Ordenanzas de 1794, que según el mismo Bahamonde “se mantuvo presente hasta la creación del Cuerpo de Correos en 1889”⁶⁰.

4.4.4 Correos de Gabinete y conductores de correspondencia general

Conocemos ya la organización de las postas y dos de sus personajes emblemáticos: el Maestro de Postas y el Postillón, encargados de proporcionar caballos a los diversos correos y particulares. Hemos añadido líneas arriba en la conducción de la correspondencia a los carteros. Tenemos que hablar también de los Correos de Gabinete, y de los conductores de la correspondencia general, para completar la información.

⁵⁸ CABANES, Francisco Javier. *Guía General de Correos, Postas y Caminos del Reino de España*. Imprenta de D. Miguel de Burgos, Madrid, 1830. BN GM 1598, p-12

⁵⁹ VV. AA. *Las comunicaciones en las Construcción del Estado contemporáneo en España: 1700 – 1936*. Ministerio de Obras Públicas, 1993. p- 43.

⁶⁰ *Ibíd*em, p-15

De la importancia de los primeros –Correos de Gabinete- deja constancia escrita D. Gregorio Cruzada Villamil, Director General de Correos y Telégrafos, en el prólogo de los referidos *Anales de Correos*, el 20 de septiembre de 1880, un siglo más tarde de la promulgación de las referidas Ordenanzas de 1794. Comenta sobre estas leyes que “el título XI reglamenta los Correos de Gabinete y el Parte a los Sitios Reales... que hoy mismo se sigue efectuando”⁶¹; es decir, cien años después sigue en vigor el mismo servicio. El citado título XI trata “De los Oficiales Mayores del Parte y Correos de Gabinete”. En él se describe cómo desarrollan sus cometidos estos funcionarios para tramitar la correspondencia real y uniforme que emplean: “Los Oficiales Mayores del Parte, que de tiempo inmemorial han estado encargados de la correspondencia de los Reyes mis progenitores... continuaran en su encargo como hasta aquí...asistido del competente número de Correos de Gabinete, que estén siempre dispuestos por turno para salir con los Partes ordinarios y extraordinarios”⁶². Y añade sobre los Correos de Gabinete: “proseguirán vistiendo el uniforme que le tengo concedido, además de traer en el pecho, quando (sic) van en diligencia, el distintivo de mis Armas Reales en escudo de plata, para que todos les atiendan y respeten”⁶³.

En el título XVIII, nominado “De los conductores de la correspondencia”, se desarrolla el cometido de este otro tipo de conductores. Llevan también el distintivo de las Armas Reales, pero sobre escudo de bronce amarillo. Cuando corran la posta, prescriben las Ordenanzas que “llevarán siempre los conductores por delante al

⁶¹ *Anales*. Óp. cit., p-XXXIX

⁶² *Ibíd*em, p-290.

⁶³ *Ibíd*em, p-291.

Postillón, y valijas... sin perderlas de vista”⁶⁴; y es que los postillones, encargados de reintegrar los caballos a la estación, “acompañan a los correos ordinarios y extraordinarios en los tránsitos de una a otra posta”⁶⁵.

4.4.5 Estafetas de Correos

A todo lo anterior hay que sumar el despliegue por zonas de Estafetas de Correos, las cuales analizan la correspondencia, controlan las paradas de posta de su término y facilitan, asimismo, el trámite de las cartas: “en todas las Estafetas establecidas... se tendrá ventana abierta para dar las cartas, agujero abierto para echarlas, con caxon (sic) cerrado por dentro”⁶⁶.

Creemos que con las generalidades antedichas sobre la organización de los siguientes servicios: estaciones de posta por todos los caminos principales de España; estafetas de Correos –extendidas, asimismo, por todo el territorio-; funcionarios más significativos definidos en párrafos precedentes; podemos, decimos, hacernos una idea del servicio de Correos hacia 1800. Nos quedamos con la imagen de los diversos correos uniformados cabalgando por los caminos, de posta en posta, y los barcos correo cruzando a toda vela los océanos con la esperada y ansiada correspondencia.

4.4.6 Correo exterior

Para el servicio con el extranjero contamos con un testimonio del embajador francés, en 1796, con motivo de unas controversias entre España y Francia sobre

⁶⁴ Ibídem, p-303.

⁶⁵ Ibídem, p-340.

⁶⁶ Ibídem, p-294.

correos, recogido en los referidos *Anales*. Por dicho testimonio comprobamos que el servicio entre los dos países llevaba mucho tiempo funcionando. Asegura el francés: “No ignora VE. que desde muy antiguo se observa, que los Correos de España llevan la correspondencia dos veces a la semana hasta las fronteras de Francia por Vizcaya, Aragón y Cataluña, en donde al mismo tiempo llegan las de Francia, y se hace el cambio recíproco de las dos correspondencias”⁶⁷. El profesor Bahamonde nos habla también de correos con Inglaterra y con Constantinopla. Este último en 1786.

Como confirmación de lo anterior, veamos lo que decía el *Kalendario Manual y Guía de Forasteros* de 1798 al respecto, publicación que se editaba anualmente y vendíase al público. Era un librito de pequeñas dimensiones, de bolsillo, con una reproducción del rey y tres grandes bloques de información, a saber:

-Calendario propiamente dicho, con unas 200 páginas, de información general: cronología de los reyes españoles, ferias, autoridades (Superintendente General de Correos: Príncipe de la Paz, es decir, Godoy; Director General de Correos y Caminos: Manuel de Revilla), parroquias y advertencias sobre correos, etc.

-Estado Militar, unas 200 páginas, información militar de cargos y unidades de España e Indias.

⁶⁷ *Ibíd*em, p-364

-Guía de Litigantes y Pretendientes, con todos los estamentos, cargos y profesiones (por ejemplo, la “Administración General de Correos del Reyno (sic)” está en la Puerta del Sol⁶⁸).

Hemos revisado los calendarios de 1798, 1805, 1806, 1808 y 1817. La información sobre correos es muy parecida en todos ellos. Hablan de “se dan cartas” y “parten” cartas. Siempre emplea esa expresión. Por ejemplo:

“-Martes y Viernes se dan cartas:

De la Mala de Francia, Burgos... Soria, Burgo de Osma y Peñafiel

.(...)

-Parten lunes y jueves”⁶⁹

Sobre la correspondencia con el extranjero, la *Guía* de 1798 nos habla de la que existe con Italia por barco y de su periodicidad: “Para la correspondencia de Nápoles, Roma y demás provincias de Italia hay establecidas en Barcelona Embarcaciones que hacen este giro semanalmente; y deben ponerse las Cartas en el Oficio de Correos General los *sábados* para que lleguen a tiempo: por las contingencias del mar no pueden fixarse (sic) los días de su arribo”⁷⁰.

4.4.7 Correo de Ultramar

Sobre la correspondencia con Ultramar (América y Filipinas), la misma *Guía de 1798* nos da la organización, las fechas y la lista de embarcaciones correos que existen,

⁶⁸ *Guía de Litigantes y Pretendientes para el año 1806*. BN: U-8336, p- 129.

⁶⁹ *Calendario Manual y Guía de Forasteros en Madrid para el Año de 1798*. BN. R-6044, p-207.

⁷⁰ *Ibíd*em, p-207 y 208.

con su nombre, toneladas y número de cañones que montan, en los tres Departamentos de La Coruña, la Habana y Puerto Rico. Un resumen de ello sería: “para llevar la del Rey y Provincias de *Nueva España*, Islas de Puerto-Rico, Santo Domingo, Cuba y Filipinas, y para Cartagena, Portovelo... sale en los primeros días de cada mes un Paquebot con destino a la Havana. Y para que llegue a tiempo... deberán echarse en su Oficio de Correo General en todo el presente año (1798) en los días siguientes:

-Miércoles 24 de enero

(...)

-Sábado 25 de agosto

(...)

-Sábado 22 de diciembre

(...)

Para las Provincias de Buenos-Ayres (sic), el Perú, hasta Lima y para Chile, sale del mismo puerto de la Coruña cada dos meses otro Paquebot que se dirige a Montevideo (...)

LISTA DE LAS EMBARCACIONES Correos... de la Coruña, Havana y Puerto Rico (Relaciona 8 fragatas, 9 bergantines y Paquebot Grimaldi en La Coruña; 10 bergantines y 3 goletas en La Habana; 2 goletas en Puerto Rico)”⁷¹.

El *Kalendario Manual y Guía de Forasteros* de 1805 no contempla –como lo hacía el de 1798- el enlace de correos con Nápoles, ni la relación de buques correo a Ultramar, pero es parecido a él. En la correspondencia con América, dicha publicación de 1805 advierte que en el periódico oficial, es decir, la *Gaceta*, se publica el arribo de

⁷¹ *Ibíd*em, p-207 y 208.

los barcos: “no pudiendo tener día fixo la vuelta de estos Buques, se anuncia en la Gazeta cuando llegan para noticia del público”⁷²

En los calendarios de 1806, 1808 y 1817 siguen con las expresiones “Se dan cartas” y “Parten”, para indicar los días en que se reparte la correspondencia entre los destinatarios y los días en que se recoge para su trámite posterior, respectivamente. Lo cual nos indica -al ser tan repetitivo- que debía ser de dominio público el mecanismo de entrega y recogida de cartas.

4.4.8 Periódicos por correo

El envío de periódicos por correo exigía pagar el porte correspondiente y envolverlos con fajas, según una disposición de 1806: “los diarios u otras obras periódicas... deberan ir con faxas (sic)”⁷³. De todos modos, Godoy en sus *Memorias* alardea de benefactor de dos periódicos, *Variedades de Ciencia, Literatura y Artes* y *Efemérides de la Ilustración Española*: “les obtuve franquicia de Correos”⁷⁴; lo cual indica que había excepciones en el pago.

4.4.9 Problemas varios

Por último, anotamos los problemas más corrientes que tenía el servicio de Correos, por su propia esencia, como eran: empleo de las armas de defensa por los correos, fraude en la correspondencia, contrabando, problemática con las caballerías

⁷² *Calendario Manual y Guia de Forasteros en Madrid para el año de 1805*. BN: R- 60441.

⁷³ *Anales*. Óp. cit., Tomo II, p-370.

⁷⁴ GODOY, Manuel. *Memorias*, p-414

utilizadas, etc. Temas, todos ellos, ampliamente tratados en los *Anales*, publicación reiteradamente mencionada.

Galdós emplea en los Episodios la correspondencia epistolar entre sus personajes de forma continua, llegando incluso a constituir capítulos que son enteramente la transcripción de una carta, con todos sus aditamentos: remitente destinatario, fechas, etc. Sin embargo da pocos datos de la organización del servicio de Correos. Sólo lo esboza. La *Gaceta* por el contrario habla pocas veces de correos pero da datos más concretos.

4.5 Las transmisiones en 1800

A finales del XVIII, se estaba produciendo una gran revolución en el envío de noticias a distancia. Estas se podían transmitir ahora a cientos de leguas (no existían entonces los kilómetros como unidad de medida de longitud) y a gran velocidad, gracias a la telegrafía óptica. Dudamos de que el hombre corriente, habituado a recibir noticias hasta entonces por correos a caballo o andando; por el pregonero del pueblo; por la campana de la iglesia; desde algunos instrumentos tocados por militares que pasaban por allí; o de otros artilugios sencillos, fuera consciente de la gran importancia que iba a adquirir el sistema de telegrafía óptica que recién se inauguraba.

Los franceses habían inventado, en 1790, un sistema a base de unos postes que se plantaban en lo alto de unas torres situadas en lugares dominantes, que se veían entre sí con prismáticos. Era el sistema Chappe, nombre de su inventor: “el día 2 de Thermidor de 1794 (19 de julio) la Convención recibía el primer telegrama de la historia

a través de una línea de telegrafía óptica de 230 kilómetros... 22 torres, la última... (en el) Louvre”⁷⁵.

España montó su propia línea óptica en 1800, Madrid-Aranjuez (correspondiente al tramo general Madrid-Cádiz, que no llegó a construirse). Fue dirigida por el ingeniero canario Betancourt con su propio sistema, muy elogiado por Napoleón, del cual dicen – según Uriol y Salcedo- que “cuando lo conoció (Napoleón) en 1806, al comprobar su mayor eficacia que el de Chiappe, lo ponía como modelo...”⁷⁶. Dicho ingeniero Betancourt inauguró dos años después la Escuela de Caminos Canales y Puertos.

Jean Duche, en su magnífico libro *Les grandes routes du commerce (Las grandes rutas del comercio)*, asegura que “desde la noche de los tiempos, no tenían los hombres a su disposición para las comunicaciones urgentes más que las señales ópticas... hogueras convencionales encendidas encima de las colinas (feux conventionnels allumes sur des collines)”⁷⁷. Decía que el mismo Napoleón dudaba que el telégrafo óptico recién instalado en Francia fuera efectivo.

Algunos españoles de aquella época tal vez conocieran por experiencia propia ese tipo de señales. Bien por las torres de vigilancia establecidas a lo largo de las costas,

⁷⁵ (BAHAMONDE s.f.)*Las comunicaciones en la Construcción del Estado contemporáneo en España*. 1700- 1936. Óp. cit. p- 125. Ver también *Historia de las Comunicaciones en España*. Ministerio de Obras Públicas p-11 y siguientes; o Internet, varios en telegrafía óptica.

⁷⁶ URIOL Y SALCEDO. Óp. cit., p-34.

⁷⁷ DUCCHE. Óp. cit., p-96.

“atalayas de milla en milla con luces y guardas por la noche “⁷⁸, según constata el viajero Twis Richard en su viaje por España en 1773, como prevención ante ataques piratas; bien por las señales que empleaban los barcos a base de banderas diversas izadas en los mástiles o faroles con juego de colores para la noche o descargas del cañón, usadas por entonces⁷⁹. Pero no creemos que en 1800 se tuviera conciencia, en general, de que un nuevo sistema de transmisiones iba a revolucionar su vida. De hecho, aun hoy pocos conocen la gran importancia que tuvo la telegrafía óptica, sobre todo tras el empleo del sistema Morse –muchos años después- con los heliógrafos. En las guerras españolas de África, por ejemplo, en pleno siglo XX, todas las posiciones aisladas enlazaban con el mando a través de heliógrafos (estaciones ópticas), que transmitían sus mensajes mediante señales de rayas y puntos basados, respectivamente, en los destellos más o menos prolongados del sol en el sistema de espejos de las estaciones.

El gran pensador y periodista Mac Luhan, el creador del concepto “aldea global”, al comentar la importancia que tuvieron el telégrafo eléctrico y el teléfono (inventos posteriores al óptico -de mediados del siglo XIX-) resalta que estos medios de transmisión permitieron a los mensajes “viajar más deprisa que los mensajeros”⁸⁰. Nosotros creemos que a la telegrafía óptica de principios de ese mismo siglo podría serle de aplicación la misma idea de Mac Luhan –era más rápida que los mensajeros-, como iremos viendo paso a paso en las próximas páginas. Galdós, en varios de sus Episodios, nos ilustra sobre este tipo de telegrafía por la vista, pero cuando ya está plenamente desarrollada, no la de principios de siglo.

⁷⁸ TWIS, Richard. *Viaje por España 1773*. Cátedra, Madrid, 1999, p-218.

⁷⁹ *Crónica de la Ciencia*. Plaza Janes, 1989, Barcelona p-201.

⁸⁰ VV.AA. *La Comunicación en la Historia*. Tecnología Cultural, Barcelona, Bosch, Casa Editorial S.A. 1997, p-198.

Un último apunte para este apartado es que, en 1796, la *Gaceta de Madrid*, de 24 de noviembre, recogió unos experimentos eléctricos que se hicieron en presencia de Godoy, relacionados con la telegrafía eléctrica⁸¹. Desconocemos la trascendencia que tuvieron por entonces –suponemos que nula-, pero Godoy, al final de su vida, en sus *Memorias* (1836), reivindica que en su época el español Francisco Salvá fue el inventor del telégrafo eléctrico, bajo su mandato⁸².

4.6 El periodismo en 1800

4.6.1 Introducción

La compleja revolución francesa, de tan difícil comprensión, tuvo lugar la última década del siglo XVIII. Se inició en 1789. Sus efectos quedaron, sin embargo, perfectamente claros. Apuntamos los tres siguientes, en orden cronológico:

-1º Los reyes de Francia, Luis XVI y María Antonieta fueron ejecutados en la guillotina, junto con otras muchas gentes; el rey en “una mañana gris y fría, el 21 de enero de 1793”⁸³, la reina unos meses después, el 16 de octubre de 1793.

-2º España declara la guerra a Francia por esta causa: la conocida como “Guerra de los Pirineos”; que comenzó muy bien para España, pero terminó con la

⁸¹ Óp. cit. VVAA. *La comunicación en la Construcción del Estado contemporáneo*. P- 136.

⁸² GODOY, Óp. cit., Tomo I, p-230.

⁸³ VV. AA. *Historia Universal Daimon*, 12 volúmenes. Volumen 10: *Revoluciones y luchas nacionales*. Daimón, 1968-1970, Barcelona, p-125.

invasión de nuestro territorio por las tropas francesas. Finalizó en 1795 con la Paz de Basilea.

-3º Napoleón inicia sus conquistas por toda Europa, al son de la Marsellesa, prolongándolas hasta Rusia, durante los primeros quince años del nuevo siglo XIX.

Los periódicos parece que tuvieron mucha influencia en todo ello. El auge que adquirieron en la Revolución fue enorme; así lo asegura un famoso diccionario dedicado a ella; el cual, en la voz PERIODISTAS, atestigua que “había muy pocos periódicos en vísperas de la Revolución: Su número se incrementó... (:) doscientos cincuenta títulos salieron entre el 5 de mayo y finales de 1789, trescientos cincuenta títulos en 1790”⁸⁴. Guillaume prolonga los datos hasta final de siglo: “de mai 1789 a decembre 1799 il est paru en France plus de 1500 periodiques divers”⁸⁵ (entre mayo de 1789 y diciembre de 1799 aparecieron en Francia más de 1500 periódicos). Los principales dirigentes revolucionarios eran periodistas. Marat, *El Amigo del Pueblo*, tenía un periódico que alcanzó “un temible poder, porque la pluma de Marat equivalía a un ejército revolucionario y sabía traducir el odio, la desconfianza y las pasiones de la masa mejor que nadie”⁸⁶. Desmoulins “era un excelente periodista y un satírico despiadado”⁸⁷; fue editor de *El Antiguo Cordelier*, periódico que llevó al patíbulo, en 1794, a los hebertistas⁸⁸. El citado Guillaume confiesa que entre 1792 y 1795 no fue respetada la

⁸⁴ VV. AA.. *Diccionario de la Revolución Francesa*. Cátedra. Madrid 1989. Voz “periodistas”.

⁸⁵ GUILLAUME, Ives. *La presse en France*

⁸⁶ (VV.AA., *Historia General Daimon 1968-1970*) *Historia Universal Daimon*. Óp. cit. p- 92

⁸⁷ *Ibidem* p- 93

⁸⁸ *Ibidem* p- 136

libertad de expresión: “nombreux journalistes furent victimes de la Terreur”⁸⁹ (numerosos periodistas fueron víctimas del Terror). En resumen, podemos decir que se apoderó “de todos una fiebre de discusión, (y) se leían con avidez y absoluta confianza los periódicos que cubrían las paredes”⁹⁰, con los resultados trágicos que todos conocemos.

¿Qué pasaba mientras tanto en España? En 1789 acababa de hacerse cargo de la monarquía Carlos IV, por fallecimiento de su padre Carlos III, ocurrido el 14 de octubre de 1788. Los sucesos revolucionarios de Francia le cogieron de lleno y por sorpresa. Su primer ministro conde de Floridablanca, alarmado, estableció, en 1791, “un cordón de tropas a todo lo largo de los Pirineos, con el fin de detener la *peste francesa*”⁹¹, y suprimió, ese mismo año, la publicación de todos los periódicos, excepto los oficiales. Esto hace sospechar que por la frontera entraba toda clase de propaganda, aunque no se detalla casi nada por los diversos autores consultados ¿Eran libros?, ¿eran periódicos?, ¿eran impresos clandestinos?, ¿era el boca a boca -principalmente de emigrados franceses-? Falta un estudio, en nuestra opinión, de los informes que seguramente daban los mandos militares apostados en la frontera, sobre aquella atípica misión que les habían encomendado. Tal vez en dichos informes se recojan los principales medios de propaganda detectados o intervenidos. Sin olvidar que la frontera pirenaica era muy permeable. En efecto, un experto en la censura de esos tiempos, González Palencia, apunta la advertencia que hace un inspector, en 1804: “es fácil se introduzcan muchos (libros)... mayormente desde Francia, por los muchos puntos que presenta una línea de

⁸⁹ Guillaume, op, cit, p-¿

⁹⁰ Ibídem p- 93

⁹¹ SOBOUL, Albert. *La revolución francesa*. Tecnos, Madrid, 1979

ochenta leguas, o que se eluda la vigilancia de los Administradores de aquella (las Aduanas) y aun de los Revisores Reales”⁹².

Los estudiosos del periodismo de esa época coinciden en señalar como fuentes de información importantes para conocer la actividad periodística de aquellos años a tres actores: Sempere y Guarinos, Pedro Estala y Godoy; los tres coetáneos de dichos acontecimientos. Sempere es aludido por su obra “*Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del Reynado de Carlos III*, de seis tomos; Pedro Estala por una famosa carta que escribe a Forner, y que todos los analistas reproducen; y Godoy por ser primer ministro en esos tempestuosos tiempos y autor de un importante libro de *Memorias*, al final de sus días. Veamos algún detalle de estos tres personajes que entendemos nos aproximan al mundo periodístico con el que se topan, a partir de 1805, Galdós en sus *Episodios* y la *Gaceta de Madrid* en sus informaciones. Dicho año de 1805 es el inicio de nuestra tesis sobre comunicaciones en ambas publicaciones: *Gaceta* y *Episodios Nacionales*.

4.6.2 Sempere (1754-1830)

Sempere nos ilustra en su obra, compuesta de seis tomos -escritos entre 1784 y 1789-, sobre el periodismo inmediatamente anterior a la Revolución Francesa, tanto en España como en Europa. Por la lectura de los prólogos –insertos (Sempere) sólo en alguno de aquellos seis volúmenes-; de las biografías de personajes famosos que pergeña; y de los diversos conceptos desarrollados en sus páginas, nos enteramos –y, por ende, se enteraban sus lectores de final del XVIII- de la importancia alcanzada por la información periodística antes de aquella revolución.

⁹² GONZÁLEZ PALENCIA, A. *Estudio Histórico sobre la Censura Gubernativa en España (1800-1833)* VOL. 1,2 y 3, 1934. Tomo I, p-6.

Así, el escritor nos habla de que hay una gran variedad de papeles periódicos: “son muchísimos los que se han publicado en toda Europa con los títulos de Diarios, Memorias Actas, Gazetas, Mercurios, Efemérides, etc.”⁹³; recalca su importancia: “está ya tan generalmente conocida la utilidad de los Diarios que apenas hay Corte alguna en Europa, ni ciudad principal que carezca de ellos. En Londres salen 50 Gazetas de diferentes especies cada semana. En París trabajan en los Diarios, Mercurios y otras obras periódicas las mejores plumas de Francia...”⁹⁴; cuenta el gran impulso que se dio a los periódicos al advenimiento de Carlos III, la caída posterior de muchos de ellos, y el resurgimiento de otros: “en estos últimos años, y particularmente desde el de 1784, se han vuelto a renovar (los periódicos), al parecer con más buen suceso”⁹⁵. Sus lectores no cabe duda de que conocían el gran auge del periodismo de entonces.

Por las páginas de la obra de Sempere, es continuo el desfile de cabeceras de periódicos europeos que han hablado de alguien o de algo: *Gaceta Literaria de Florencia*, *Memorias de Trevoux*, *Gazeta Eclesiástica de Francia*, *Efemérides Literarias de Roma*, *Diario de Modena*, *Memorias Encyclopédicas de Bolonia*, *Diario de Vicencia*, *Diario Correo Literario*, *Gazeta Universal de Italia*, *Diario de Literatura de París*, *Gazeta de Holanda*, *Diario Económico de París*, *Mercurio de Francia*, *Gazetas varias* y *Diario de Francia*, son los títulos más reiterados a lo largo de los seis tomos.

Como colofón, añadimos que en la voz PAPELES PERIÓDICOS, del tomo IV, enumera más de cuarenta periódicos españoles, comenzando por el *Diario de literatos*

⁹³ SEMPERE Y GUARIÑOS. *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*, 4 volúmenes. Tomo IV, p- 177.

⁹⁴ *Ibidem*. Tomo III, p-15.

⁹⁵ *Ibidem*. Tomo IV, p-178.

de España, de 1737, y terminando por el *Semanario Literario y Curioso de la Ciudad de Cartagena*, previa una advertencia preliminar del autor asegurando que ha reducido mucho la extensión de este artículo. Y efectivamente así ha sido –añadimos nosotros– porque faltan los dos periódicos oficiales, *Gaceta de Madrid* y *Mercurio Histórico y Político* y otros muchos de esos años, cuyas características se obtienen con mayor detalle en las obras ya clásicas de Hartzenbush -sobre periódicos madrileños hasta 1870-, y de Antonio Piñal e Inmaculada Urzainqui -sobre periódicos españoles del siglo XVIII-. Si bien, es preciso consignar que estos tres eruditos no son contemporáneos de aquellos tiempos previos a la Revolución Francesa, como sí lo es, en cambio, Sempere: Hartzenbush escribe su libro en 1873; Piñal en 1978 y Urzainqui en 1995. Por cierto, esta significada autora asegura que está “por hacer la historia del periodismo entre 1792 y 1808”⁹⁶; ante ello pedimos al lector cierta benevolencia al juzgar estas líneas que sólo pretenden un acercamiento al periodismo de aquellos años como punto de arranque de nuestro trabajo sobre los *Episodios Nacionales* y la *Gaceta de Madrid*.

Antes de pasar a nuestra segunda fuente de información, Pedro Estala, parece oportuno sacar a colación el estudio de Enciso Recio, de 1957, sobre la *Gaceta de Madrid* y el *Mercurio Histórico y Político*, 1755-1781, dado que el erudito Sempere y Guarinos hemos visto que no los trata, sin que sepamos la razón de ello, dado que eran oficiales. Recio, tras un estudio minucioso y muy documentado de ambas cabeceras, con número de tiradas, ventas, sobrantes, suscriptores, envíos a América (44.311 Mercurios y 388.874 Gacetas, entre 1768-1780), afirma, con la autoridad que le confiere

⁹⁶ URZAINQUI, Inmaculada: “Un nuevo instrumento cultural: la prensa periódica”. En Alvarez Barrientos, Joaquín (et. al.) *La República de las letras en España del siglo XVIII*: Madrid: CSIC., p-140, nota 41.

su detallado trabajo, que “si alguna obra periódica tiene aceptación en España entre 1750 y 1800 esa es la Gaceta”⁹⁷. Eso nos sirve para situar en un lugar preeminente la *Gaceta de Madrid*, parte sustancial de esta tesis, en el periodismo de la época, aunque el juicio no proceda de un coetáneo, pero sí de una persona de reconocido prestigio.

4.6.3 Pedro Estala (1757-1815)

Es muy nombrada su famosa carta a Forner –de 1796 ó de 1794, según autores– en la cual cuéntale D. Pedro que a la gente no le interesan las cuestiones literarias pues “todos se han metido de hoz y coz a políticos...Hasta los mozos de esquinas (que eran los que transportaban las maletas) compran la Gazeta... no se oye más que batallas, revolución... libertad, igualdad”⁹⁸.

Esa ilustrativa mención del ansia por el periódico de las gentes más sencillas, tan repetida por los estudiosos del periodismo, nos impulsó a saber más de Estala, por ver que credibilidad ofrecían sus palabras. Gracias a Dios contamos con un libro reciente sobre el personaje, del 2003, debido a la pluma de M^a Elena Arenas Cruz: *Pedro Estala, vida y obras*. En el nos advierte de entrada que “algunos de estos capítulos (los del libro) han sido sólo esbozados, como el de su labor periodística (la de Estala)”⁹⁹. Estima la autora que cuando se desarrollen se obtendrá una buena pintura de aquella sociedad (que queda pendiente, por tanto, como afirma también Urzainqui). Nos enteramos, no obstante, que hay otras cartas a Forner, además de la recordada arriba. En una de ellas,

⁹⁷ ENCISO RECIO. Óp. Cit., p-73.

⁹⁸ Según Marcelino Tobajas, en *El periodismo español*, la carta es de 1796, p-107. Maria Elena Arenas Cruz en *Pedro Estala, vida y obra*, la sitúa en 1794, en plena guerra de España contra Francia.

⁹⁹ ARENAS CRUZ, Maria Elena. *Pedro Estala, vida y obras*. CSIC. 2003. Madrid, p p- ¿?

refiriéndose a las prohibiciones de periódicos ordenadas por Floridablanca, en 1791, se queja amargamente Estala: “desde que no hay periódicos, estamos aquí en tinieblas...”¹⁰⁰. En otra, el verano de 1793, asegura: “cuando uno encuentra a otro en la calle o paseo, mal le pese, le ha de detener media hora con la pregunta acostumbrada ¿qué tenemos de noticias?... te han de encajar un centenar de patrañas... Yo me he encerrado en no hablar de gabachos en pro ni en contra... ahora figúrate tú que caso harán semejantes brutos de Edipos ni de discursos ni de poesías ni de cosa que no huela a política (de la que ahora se usa) o a guerras.”¹⁰¹.

Todo eso nos obliga a pensar en la gran demanda de noticias que debía haber por aquellos años, en que los periódicos, por orden directa de Floridablanca, las ocultaban sin rubor. Nuestro admirado profesor Tobajas dice al respecto del conde: “en 1789, ordena (Floridablanca) que las noticias de lo que sucedía en Francia sean suprimidas de los *papeles periódicos*. No se vale de ninguna real orden, sino de los conductos de las diversas ramas administrativas”¹⁰².

El 15 de julio de 1792, intenta crear Estala un Diccionario Enciclopédico pero se lo deniegan, entre otras razones porque de “concederles licencia para recibir y leer todos los impresos extranjeros (como pedía Estala en la solicitud) podría perjudicar el Estado y la Religión... dada la situación en que se halla Europa”¹⁰³. El control en ese año de 1792 seguía siendo exhaustivo, por lo que vemos.

¹⁰⁰ Ibídem, p- 472.

¹⁰¹ Ibídem, p-116.

¹⁰² TOBAJAS, Marcelino. *El periodismo español*, Ediciones Forja, Madrid, 1984, p-104.

¹⁰³ ARENAS CRUZ. Óp. cit., p- 465 y 476.

Muchos años más tarde, en 1809, en plena Guerra de la Independencia, Pedro Estala, reconocido afrancesado ya (“se exhibió entre los cortesanos de José Bonaparte, a título de cronista real”¹⁰⁴ –lo que le valió la confiscación de sus bienes-), critica el pasado de Floridablanca, ahora en el campo de enfrente. Le acusa de que “prohibió de un golpe todos los periódicos de España y dio las providencias más eficaces para ahogar las semillas del buen gusto y de la instrucción sólida... Se declaró una atroz persecución contra las luces...”¹⁰⁵. Todos estos detalles nos obligan a pensar que el público medianamente ilustrado de los días del 1800 se daría cuenta de que se le estaban hurtando la información descaradamente.

4.6.4 Manuel Godoy (1767-1851)

Godoy, primer ministro de Carlos IV, entre 1792 -1798 y en el periodo 1801-1808, escribió sus *Memorias* en 1836. A nosotros nos han parecido escritas desde el fondo del alma, plenas de honor, patriotismo y lealtad a sus reyes, y sin odio a nadie, con frases arrebatadoras y brillantes metáforas. Lo cual nos las hace más creíbles, a pesar de que intente defender su gestión por todos los medios –lógica postura, por otra parte-, y que están escritos muchos años después de los tiempos que describe, conociendo ya todo lo ocurrido, lo cual puede dar lugar a muchas dosis de subjetividad por defender su labor. Por eso pondremos sólo lo que tenga referencia con el periodismo.

En las conclusiones de las *Memorias*, nos cuenta las circunstancias de su llegada al poder –en agosto de 1792-, en un bello concepto: “yo no subí al poder sino a la

¹⁰⁴ Ibídem, p- 99.

¹⁰⁵ Ibídem, p-464

misma hora de comenzar los rayos y truenos que estremecieron Europa”¹⁰⁶ (aunque él en aquel momento no sabía cómo iban a desarrollarse los acontecimientos posteriores). Sus juicios sobre Floridablanca y Aranda –sus antecesores en el cargo– son terminantes: “a un ministro perplejo y tímido hasta el exceso (Floridablanca) le sucedió un anciano (en febrero de 1792)... que de nada se alarmaba. Uno y otro le causaron espanto al rey (...) En la hora del peligro... me vi puesto ¡Dios mío! al timón del Estado”¹⁰⁷. Una expresión “timón del Estado” muy empleada por Galdós en los Episodios y de la cual hace chanza en ocasiones. Y prosigue Godoy: “todo el gran cuidado de los dos ministros que me precedieron fue ocultar a la nación el estado de la Francia; la *Gaceta* estuvo muda por tres años sobre los negocios de aquel reino, se desplegó un gran celo para impedir toda entrada de libros y papeles...”¹⁰⁸. Esta confesión de Godoy coincide en su esencia con lo expresado por Estala en sus cartas.

Con ocasión de una réplica a Juan Maury, uno de sus críticos, nos transmite Godoy una idea del impulso que dio él al periodismo. Se queja de que Maury “debió acordarse (en sus críticas) del carácter abierto y franco que tomó nuestra *Gaceta* desde el año de 1793, de los varios periódicos, unos resucitados y otros creados nuevamente que empezaron a contar desde aquel año”¹⁰⁹. Nos habla también de *El Semanario de Agricultura y Artes*, fundado por el mismo, “obra a la que se suscribieron casi todas las iglesias de España por mano de sus párrocos”¹¹⁰, y de otros periódicos de la capital y provincias, así como de la suavidad de la censura existente merced a su influjo:

¹⁰⁶ GODOY. Óp. cit., p-426.

¹⁰⁷ Ibídem. Tomo I, p-15.

¹⁰⁸ Ibídem. Tomo I, p-19.

¹⁰⁹ Ibídem. Tomo I, p-233.

¹¹⁰ Ibídem. Tomo I, p-205

“*Memorial Literario*, los *Anales de Literatura, Ciencias y Artes*, *El Espíritu de los mejores diarios de Europa*, *El Semanario Erudito de Salamanca*... Los jueces encargados de la imprenta tenían orden de llevar las riendas dulcemente”¹¹¹. Periódicos cuya nómina por estos años del 1800 pueden consultarse, con sus vaivenes, en los libros de los tres autores citados líneas arriba (Hartzenbush, Piñal y Urzainqui), y que muchos españoles de entonces sabrían de su existencia porque comprarían tales periódicos en sus ciudades.

En la segunda etapa de su mandato, 1801 a 1808, cuenta Godoy que se enfrentó a los afanes propagandísticos de Napoleón dando la orden en 1802 de “estampar en los papeles del Gobierno los ruidosos debates de las Cámaras inglesas... (pero) no tomadas del *Monitor*...sino de los diarios de Inglaterra... ¡Más libertad gozaba España entonces que la Francia!”¹¹². Ante las quejas del embajador francés por aquellas informaciones se decide incluir “desde agosto de 1803... al pie de los artículos de Londres... (la coletilla:) extracto del *Times*, extracto del *Morning Chronicle*, etcétera”¹¹³. En nuestro estudio de la *Gaceta* a partir de 1805, efectivamente, las noticias vienen seguidas de la coletilla del periódico –en cursiva–de donde han sido tomadas, tal como afirma Godoy, por lo que no dudamos en absoluto de su testimonio.

Hacia 1803, Godoy recuerda que :“un gran número de periódicos fue aumentado en todo el reino; en Madrid... *Jardín de las Ciencias y Artes*, *El Tribunal catoniano*, *Variedades de Ciencias, Literatura y Artes*, *Efemérides de la Ilustración Española*. A

¹¹¹ Ibídem. Tomo I, p-206

¹¹² Ibídem. Tomo I, p-367

¹¹³ Ibídem. Tomo I, p-368

estos dos últimos periódicos les obtuve franquicia de Correos. *El Semanario de Agricultura y Artes* llegaba ya al tomo VIII”¹¹⁴.

Queremos añadir una frase de Godoy que da idea de su talante decididamente favorable a la Ilustración. El panfleto *Pan y Toros* de León Arroyal - escrito hacia 1784, según Rico Jiménez, y tan poco tratado en los libros de Historia y Literatura, pero que consiguió una gran difusión durante años- es empleado por Godoy para reforzar sus altas miras como gobernante. En unas líneas de sus *Memorias* contrapone aquel título panfletario a la expresión “pan y luces” creada por él: “Pan y luces que traen el pan, y preparar los tiempos: he aquí lo que yo dije y me propuse, cuando vi tantas desdichas y miserias de lo alto del pescante, donde subí por mi desgracia”¹¹⁵. Ello nos hace pensar que Godoy fue artífice, efectivamente, de un cierto resurgir del periodismo. M^a Elena Cruz, por ejemplo, lo elogia en su libro “por el apoyo que prestó a las artes y a las letras”¹¹⁶.

4.6.5 Prohibiciones

Nos resta hablar de las diversas prohibiciones de periódicos como consecuencia de la Revolución Francesa. Casi todas las historias del periodismo nos hablan de ellas. La más tajante ley es la Real Orden de 24 de febrero de 1791 por la que se prohíben todos los periódicos, excepto tres: la *Gaceta de Madrid*, el *Mercurio de España* y el *Diario de Avisos* ¿Pero fueron efectivas estas disposiciones para mantener el orden? Si hacemos caso a Richard Herr, en su famoso libro de historia, sí sería la contestación

¹¹⁴ Ibídem. Tomo I, p-414

¹¹⁵ Ibídem. Tomo I, p-195.

¹¹⁶ ARENAS CRUZ. Óp. cit., p-106.

adecuada; este es su juicio: "las prohibiciones oficiales que impedían la divulgación de noticias relativas a la Revolución y de impresos revolucionarios, contribuyeron así a mantener a la mayoría de los españoles en la ignorancia de los acontecimientos franceses"¹¹⁷. De la misma opinión es el libro de Historia Universal Daimon: "los pueblos español y portugués continuaron el mismo régimen de vida de las décadas anteriores a la Revolución"¹¹⁸. Ello nos induce a pensar que hasta que no fueron ejecutados los reyes franceses en la guillotina, en 1793, mandando ya Godoy, no fue consciente la población de lo que ocurría en Francia, o, si lo sabía, callaba por miedo a la Inquisición. A partir de ahí tuvo que conocerlo pues supuso la guerra contra Francia (1793-1795), como hemos visto, la cual fue acogida con un "entusiasmo popular desbordante", según algunos autores; y según otros con "espíritu de cruzada"¹¹⁹, por la cruel y sanguinaria conducta de los revolucionarios con sus reyes.

Otra vuelta de tuerca se dio con los periódicos que se ofrecían al lector en los cafés. En estos establecimientos y otros se ponían a disposición del público, para que se leyese y comentasen, algún tipo de periódico. Solís, por ejemplo, nos habla de los de Cádiz: "el Casino, los cafés más importantes y las fondas contaban con un buen Con este panorama periodístico se enfrentan repertorio de ellos (periódicos ingleses y franceses) para ofrecerlos a sus clientes"¹²⁰. Pues bien, según Fernández Sebastián, estudioso de los primeros cafés en España (el primero en Sevilla, 1758), hacia 1791 se termina con este hábito y "se prohíbe leer periódicos en los cafés y demás casas

¹¹⁷ HERR, Richard. *España y la revolución del siglo XVIII*. Aguilar 1964, Madrid, p-206.

¹¹⁸ *Historia Universal Daimon*. Óp. cit. Volumen 10: *Revoluciones y Luchas Nacionales*, p-188.

¹¹⁹ MARQUÉS DE LOZOYA, Óp.cit., p-

¹²⁰ SOLÍS LLORENTE, Ramón. *Historia del Periodismo Gaditano (1800-1850)*. Quórum Editores, S. A., 2006, p-24.

públicas”¹²¹. La *Novísima Recopilación de Leyes de España*, hasta 1804, libro III, Título XIX, Ley XXVI, sobre *Reglas que han de observar las fondas, cafés y demás casas públicas de esta clase en la Corte*, consigna lo anterior de esta manera: “No se permite juego ninguno de naipes (sic)... ni se leerán gazetas ni otros papeles públicos, ni se permitirá tampoco fumar”¹²². Se ordena por RO. de 1791, y por Edictos del mismo año y de 4 de diciembre de 1792, suponemos que reiterando lo dispuesto.

Con este panorama periodístico se enfrentan los *Episodios Nacionales* de Galdós y la *Gaceta* en 1805. Veremos, con el análisis de ambas publicaciones, como fue evolucionando esta situación, a través de los años y los nuevos avatares históricos.

4.7 La Gaceta de Madrid en 1800

Estudiaremos la *Gaceta de Madrid* hasta 1800 porque este periódico nos va a servir, desde esa fecha, como báculo en nuestro deambular por los *Episodios Nacionales* de Galdós. Como hemos dicho, la *Gaceta* fue, en general, el periódico oficial de España durante todo el tiempo que abarcan y narran los Episodios; fue asimismo el más leído y extendido por España y Ultramar; y se habla de él en casi todas las aventuras imaginadas por Galdós.

¹²¹ FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. *Los primeros cafés públicos en España (1758-1808). Nueva sensibilidad urbana y lugares públicos de afrancesamiento*. En J.R. Aymes: *L'image de la France en Espagne pendant la seconde moitié du XVIII siècle*. París. Presse de la Sorbonne 1996, p-75.

¹²² *Novísima Recopilación de las leyes de España*. Mandada formar por el Señor Don Carlos IV. Impreso en Madrid, 1808. 12 libros. Libro tercero, p-165 y 166.

En 1800, la *Gaceta* era el periódico oficial. El estudio erudito más antiguo sobre ella es de 1860, según Gómez Imaz¹²³. Se publicó precisamente en la misma *Gaceta* el domingo día 1 de enero de 1860, es decir, sesenta años después de la fecha que estamos considerando. Su autor: D. Aureliano Fernández Guerra y Orbe.

4.7.1 Aureliano Fernández Guerra y Orbe

D. Aureliano sostiene en su artículo-ensayo, tras una breve incursión en la Antigüedad, que los periódicos en su forma actual "aparecieron con la invención de la imprenta"¹²⁴. Uno de los más leídos por la variedad de sus noticias empezó a ser conocido en Venecia como *Gaceta*, diminutivo de la voz italiana *Gazza*, urraca; "no tiene otro origen que comparar semejante papel con alguna urraquilla o picaza, de suyo habladora y vocinglera"¹²⁵.

Y prosigue. Este tipo de periódico se extendió durante los siglos XVI y XVII y llegó a España en 1661: "generalizada la *Gaceta* por toda Italia (puesto que en 1660 tenían la suya Roma, Venecia, Milán, Rimini, Macerata, etc., etc.) y por los principales reinos de Europa vino a tenerla también España. No habiéndose encontrado hasta ahora

¹²³ GÓMEZ IMAZ, D. Manuel. *Los periódicos durante la guerra de la Independencia (1808-1814)*. Madrid, 1910. BN. INV 016: 07(46), p-34 y ss. y 160-161. Da los nombres de los que por entonces han hablado de la *Gaceta*: Fernández Guerra, Hartzenbush, Pérez de Guzmán y Silvela. Hablaremos de los tres primeros. Silvela dio una conferencia sobre el particular en el Ateneo, en 1885, pero según Imaz contiene algunos errores.

¹²⁴ FERNÁNDEZ GUERRA Y ORBE, Aureliano. "Historia de la *Gaceta* de Madrid", *Gaceta de Madrid*. Domingo 1 de Enero de 1860, p-4.

¹²⁵ *Ibidem.*, p-4, 1ª columna.

dato ninguno más antiguo, fijaremos la aparición de la GACETA DE MADRID en el año de 1661”¹²⁶.

El largo título que se dio a este primer periódico fue: *Gazeta nueva de las cosas más particulares, así políticas como militares, sucedidas en la mayor parte de la Europa, hasta el mes de febrero deste (sic) año de mil y seiscientos y sesenta y uno*¹²⁷. (Era un pliego en cuarta, de cuatro hojas).

4.7.2 Harzenbusch

El siguiente autor que nos proporciona algunos detalles históricos de la *Gaceta* – y de muchos otros periódicos de Madrid, hasta 1870- es el celeberrimo escritor Hartzenbush, autor del famoso libro *Apuntes para un Catálogo de periódicos madrileños*, y lo hace casi a final del siglo XIX, en 1894. Para él la *Gaceta de Madrid* es también de 1661, pero el primer título de la misma –visto por él, según asegura- es *Relación o gazeta de algunos casos particulares, así políticos como militares, sucedidos en la mayor parte del mundo, hasta el fin de diciembre de 1860*¹²⁸. En la del anterior autor, Fernández Guerra, los sucesos que anunciaba la *Gaceta* se extendían hasta febrero de 1861.

¹²⁶ Ibídem., p-4, 3ª columna.

¹²⁷ Ibídem., p-4, columna 3ª.

¹²⁸ HARTZENBUSCH. *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños. Desde el año 1661 al 1870*. 1894, p-1.

4.7.3 Juan Pérez de Guzmán

Los dos escritores anteriores apenas aportan datos de cómo era la *Gaceta* en 1800, que es lo que nos interesa. El que sí lo hace es D. Juan Pérez de Guzmán pocos años después –en 1902– en su libro *Bosquejo histórico –documental de la Gaceta de Madrid (1621-1902)*. En él sigue a Fernández-Guerra en sus opiniones sobre la procedencia italiana de la voz *gaceta*: *urraquilla*; aunque añade la posibilidad de que se derive también “de la voz germánica *Gezellt*, que equivale a noticias del día”¹²⁹.

Opina, asimismo, que en la historia de la *Gaceta* “se sintetiza la del periodismo de España”¹³⁰ desde la invención de la imprenta, y lanza una teoría sobre la aparición de ese moderno periodismo impreso que representa la *Gaceta*. Para Pérez de Guzmán no aparece en un país determinado en primer lugar: “debe considerarse como un hecho espontáneo y de uniforme simultaneidad en casi todo nuestro viejo continente”¹³¹.

Prosigue luego con la genealogía de la *Gaceta de Madrid* y nos presenta al primer periodista destacable, allá por 1600, sevillano, D. Andrés Almansa y Mendoza, “sagaz, activo, perspicaz, mañoso”¹³², precursor de una primera *Gaceta* llamada *Carta quarta*. Sigue luego con D. Juan de Austria y su colaborador Fabro Bremundan autores de la que venimos considerando primera *Gazeta* según Hartzenbush, de 1661, que recoge los sucesos hasta fin de diciembre de 1660 y que es publicada mensualmente en

¹²⁹ PERÉZ DE GUZMAN Y GALLO, D. Juan. *Bosquejo histórico-documental de la Gaceta de Madrid*. Imprenta de los sucesores de M. Minuesa de los Ríos, 1902, p-16. Como curiosidad de comunicaciones, anotamos el teléfono de la imprenta, el 651, sólo tres cifras en 1902.

¹³⁰ *Ibidem*, p-3.

¹³¹ *Ibidem*, p-3.

¹³² *Ibidem*, p-21.

similitud con otras de Europa. De este modo anuncian sus intenciones en el proemio ambos impulsores: “supuesto que en las más populosas ciudades de Italia, Flandes, Francia y Alemania... se imprimen cada semana... otras con el título de Gazetas, en que se de noticia de las cosas más notables, así políticas como militares, que han sucedido en la mayor parte del Orbe, (aspiramos a) que se introduzca (sic) este género de impresiones, ya que no cada semana, por lo menos cada mes...”¹³³.

Pasan los años, muere Bremundan en 1690 y Carlos II, por Real Cedula de 20 de Agosto de 1.690, concede el privilegio de editar la Gaceta al Hospital General y nombra “Gazetero Mayor del Reino... (a) Don Juan de las Hebas”, criticado en algunos romances y sonetos de la época como Juan de las Aves¹³⁴.

Años más tarde, en 1697, el famoso empresario D. Juan Goyeneche, creador del pueblo Nuevo Baztán –cercano a Madrid, unos 40 km,s-, pintoresco lugar, con una bella iglesia, compra ese privilegio, que es confirmado en 1701 con toda clase de poderes por Felipe V, fiel seguidor de la *Gaceta*, según se desprende de sus palabras: “teniendo en mí el más auténtico testimonio por dignarle de tenerlas y pedir las (Gazetas y Relaciones) todas las semanas...(confirmo a Goyeneche) prohibiendo nuevamente a cualquiera que en estos reinos imprimiese Gazetas ni Relaciones de novedades...”¹³⁵.

,

Medio siglo después, con Carlos III, se le despoja -según expresiva y acusadora voz de nuestro autor, Pérez de Guzmán, del privilegio concedido, y pasa a manos reales.

¹³³ Ibídem, p-45.

¹³⁴ Ibídem, p-62 y 63.

¹³⁵ Ibídem, p-70.

El 12 de Enero de 1762 la *Gaceta* se despide del público advirtiéndole que el periódico a partir de ahora “se formará, imprimirá y venderá de cuenta de SM.”¹³⁶.

En el expediente seguido para arrebatarle este privilegio, entresacamos unos datos que nos dan idea de la importancia y rentabilidad de la *Gaceta*. En el último quinquenio del que da relación el expediente, 1756-1760, el número de *Gacetas* editadas fue el siguiente:

1756	250.675
1757	320.350
1758	357.400
1759	404.400
1760	461.571 ¹³⁷

Al ser semanal la *Gaceta* en dicho quinquenio (según Enciso Recio “se publicaba los martes, y, a partir del 11 de Septiembre de 1768 también los viernes”)¹³⁸, 52 semanas por año, aparte extraordinarias, nos salen unas tiradas de 5000 en 1757 a 9000 en 1760, de cada número.

Con el cambio de las manos privadas a las de la Corona, la *Gaceta* adquiere un gran esplendor, que se prolonga “hasta el momento preciso de la invasión francesa en

¹³⁶ Ibídem, p-89.

¹³⁷ Ibídem, p-85.

¹³⁸ ENCISO RECIO 1957, Luis Miguel, Óp. cit, p-29.

1808”¹³⁹. Se envían ejemplares a América y Filipinas: “desde el año 1768, al establecerse los buques-correo de expedición mensual para Nueva España, las Antillas, Cartagena de Indias y Carreras de Buenos Aires... (se remiten) 800 a 1000 (*Gacetas*) en cada viaje (en 1768); de 1400 a 3000 en 1769; de 3600 a 6000 en 1770; en el año de 1771, llegaron hasta 7200 por cada expedición”¹⁴⁰. Enciso Recio nos resume que entre 1750 y 1800 se enviaron a América 44.311 *Mercurios* y 388.874 *Gacetas*, y que si alguna obra periódica tiene aceptación en ese tiempo, “esa es la *Gaceta*”¹⁴¹. El mismo Jovellanos propone leer en su Instituto de Asturias la “*Gaceta* de Madrid, *Mercurio* y demás periódicos que se publican en el reino”¹⁴². Ello no quiere decir que la *Gaceta* fuera creíble por completo. Egido López nos recuerda la anécdota que ante la carencia de noticias oficiales de la agonía de Fernando VI, recluido en Villaviciosa de Odón, se ataca la *Gaceta* por su falta de rigor: “¿Dice verdad la *Gaceta*? No, amigo, que todo es mentira”¹⁴³.

La Corona impulsa, como nuevo amo, las suscripciones al periódico, que se extienden a América y Canarias. En el quinquenio de 1789 a 1793, en plena revolución francesa, las ganancias se triplican. Pasan de 539.918 reales en 1789 a 1.684.959 en 1793. Aunque la última cantidad – matiza Pérez de Guzmán- obedece a que: “el año 1793 fue el año de ejecución en París de los Reyes Luis XVI y María Antonieta, que

¹³⁹ PERÉZ DE GUZMAN Y GALLO. Óp. cit., p-94

¹⁴⁰ Ibídem, p- 91 y 92

¹⁴¹ ENCISO RECIO. Óp. cit., p-73

¹⁴² SÁIZ, M^a Dolores. *Historia del periodismo en España. 1 Los orígenes. El siglo XVIII*. Alianza Editorial, 1983-1986, p-160.

¹⁴³ EGIDO LÓPEZ, Teófanés. *Opinión pública y oposición al poder en la España del siglo XVIII (1713-1759)*, p- 245.

tanto interesó en toda España; el año de la declaración de la guerra a la República Francesa y de todos los grandes sucesos que prepararon la primera gloriosa campaña del General Ricardos en el Rosellon”¹⁴⁴, campaña evocada por Galdós en alguno de sus primeros Episodios.

Prosigue Guzmán proporcionando datos: “la dirección de la *Gaceta* a final del XVIII estuvo a cargo de los hermanos Guevara Vasconcelos... (de) don Ramón ... hasta el 29 de septiembre de 1790, y D. José hasta (1802)... La redacción de la *Gaceta* estaba constituida entonces por cuatro redactores”¹⁴⁵. Estaba suscrita a varios periódicos del extranjero (de Francia, Ámsterdam, El Haya, Leyden, Colonia, Bajo Rhin, Lisboa, etc.), lo que exigió contratar en los últimos años del XVIII mayor número de traductores¹⁴⁶. Es asimismo conocida la afición de los reyes y ministros a intervenir en este tipo de periódicos en la elaboración de algunas noticias, desde el Emperador Carlos V hasta Carlos IV y Godoy, estos últimos en los años finales del setecientos: “en breve hemos de ver en la Cámara Real de Carlos IV, con las cartas de Ricardos en la mano, redactarse con el común concurso del Monarca, la Reina y su primer ministro el Duque de Alcudia, la relación de la batalla de Trullás para el artículo de la *Gaceta*, como en 1800 se elaboró el de la derrota de los ingleses en las playas de Doñino en Galicia y en 1805 por los mismos colaboradores la descripción de la batalla de Trafalgar”¹⁴⁷; batalla que da título al primero de los Episodios Nacionales de Galdós. No podemos olvidar

¹⁴⁴ PERÉZ DE GUZMAN Y GALLO, Óp. cit., p-93.

¹⁴⁵ Ibídem, p-98.

¹⁴⁶ Ibídem, p-106.

¹⁴⁷ Ibídem, p- 95.

que la *Gaceta*, según la voluminosa historia de España de Menéndez Pidal, (menendez) “era revisada por la Secretaría de Estado desde fines del XVII (1697)”¹⁴⁸.

Con esta visión de la *Gaceta* hasta 1800, junto a lo narrado sobre ella por Godoy líneas arriba: muda durante los gobiernos de Aranda y Floridablanca (en plena revolución francesa), abierta y franca con Godoy a partir de 1793 y enfrentada a la propaganda de Napoleón a primeros de siglo, creemos que estamos en condiciones de iniciar -con suficientes conocimientos del periódico- nuestra andadura por los *Episodios Nacionales* de Galdós. Compararemos lo que nos narra Galdós en su magna obra con lo que iba diciendo la *Gaceta* de aquellos días. Asentiremos, discreparemos, complementaremos... en fin, enriqueceremos nuestros conocimientos de aquellos tiempos, que es nuestra pretensión.

¹⁴⁸ MENÉNDEZ PIDAL. *Historia de España* Tomo XXIX. Madrid. Espasa Calpe S.A. 1958, p-223

Capítulo 5

LAS COMUNICACIONES EN LA 1ª SERIE DE LOS EPISODIOS NACIONALES

5.1 Cronología de la 1ª serie y protagonistas. Cuadro resumen.

Con las fechas de duración de cada Episodio Nacional de la serie hemos confeccionado el siguiente cuadro:

Mes Año	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Observaciones
										Trafalgar			1:1ºs Oct a Dic
										Corte Car.IV			2: Otoño a 6 de Nov. (La corte de Carlos IV)
			El 19 Marzo y el 2 mayo.			Bailén					Napoleón en Cham.	Z	3: Mar. 3 May. 4:18 May. 1ºs Ago. 5: Nov. a medio Dic. (Napoleón.en Chamartín) 6:18 Dic.

		Zaragoza						Gerona						6: Después 21 Feb. 7: 6 May.
		Gerona						Cádiz						7: Feb. 8: Después 6 Feb.
												Juan Martín el Empecinado		8: Después 16 May. 9: Otoño (Oct)
		Juan Martín el Empecinado						La Bat. de los A.						9: Feb, 1ºs Mar 10: Jun-Jul (La Batalla de los Arapiles)

La columna de la izquierda representa los años (1805 a 1812) y la fila superior los meses (enero a diciembre). Cada uno de los diez episodios viene enmarcado con su título, y los meses (y años) en que se desarrolla su argumento. En total, ocho años de aventuras; desde el primero, *Trafalgar* (de octubre a diciembre de 1805), hasta el último, *La batalla de los Arapiles* (de junio a julio de 1812). Las fechas de principio y fin de cada Episodio figuran en la casilla de observaciones, así como el número de orden que ocupa cada uno de ellos dentro de la serie; estos datos los veremos con más detalle, y con su demostración correspondiente, en un Anexo. De todas formas, adelantamos aquí que Galdós establece el inicio de la serie con estas significativas

palabras: “en uno de los primeros días de octubre de aquel funesto año (1805)”¹. Y la pone fin pocos días después (tres o alguno más) del 22 de julio de 1812 –fecha de la batalla de Arapiles-, tras unas gestiones que realizan varios protagonistas “cerca de la autoridad militar”².

Las fechas en las que transcurre la acción de cada Episodio y los tiempos sin historiar por Galdós entre episodios, son, según nuestros cálculos –que expondremos con posterioridad, como hemos anunciado-, los siguientes (ver cuadro):

1º **Trafalgar**: en 1805 (desde primeros de octubre hasta de finales de diciembre). La *Gaceta de Madrid* la estudiaremos desde primeros de este año.

2º **La corte de Carlos IV**: en 1807 (desde otoño a 6 de noviembre). Queda sin historiar todo 1806 y 1807 hasta otoño. La *Gaceta de Madrid* se estudiara desde final de *Trafalgar* a final de *La Corte de Carlos IV*, y así en todos los episodios sucesivos: de final a final de episodios consecutivos.

3º **El 19 de marzo y el 2 de mayo** (en 1808): entre el 3 de marzo y el 2 de mayo. Queda sin historiar desde 7 de noviembre de 1807 hasta 2 de marzo de 1808.

4º **Bailén** (en 1808): desde 18 de mayo hasta primeros de agosto. Sin historiar entre el 3 de mayo y el 17 de mayo.

5º **Napoleón en Chamartín** (en 1808): desde 1 de noviembre a mediados de diciembre. Queda sin historiar directamente desde primeros de agosto a 31 de octubre.

¹ PÉREZ GALDÓS, *Episodios Nacionales*, Óp.cit.; 11) *Trafalgar*, Cap. II, p-208.

² *Ibíd.*, 1X) *La batalla de los Arapiles*, Cap. XL, p-1171.

6º **Zaragoza** (en 1808-1809): desde 18 de diciembre hasta después del 21 de febrero (indeterminado). Es prácticamente continuación del anterior.

7º **Gerona** (en 1809-1810): desde 6 de mayo hasta febrero de 1810 (día indeterminado). Sin historiar marzo, abril y cinco días de mayo de 1810.

8º **Cádiz** (en 1810-1811): después del 6 de febrero (indeterminado) hasta después del 16 de mayo de 1811 (indeterminado). Se solapa con el episodio *Gerona*.

9º **Juan Martín el “Empecinado”** (en 1811-1812): entre el otoño de 1811(octubre) y febrero primeros de marzo de 1812. Queda sin historiar el periodo junio-septiembre de 1812.

10º **La batalla de los Arapiles** (en 1812): entre junio y julio. Sin historiar de marzo a mayo de 1812. *La Gaceta de Madrid* se analizará por tanto en este último episodio de la serie entre marzo de 1812 y julio de 1812 (Ver cuadro)

Como datos significativos, anotamos que durante el año 1806 no se desarrolla ningún episodio y en cambio en 1808 lo hacen cuatro: *El 19 de marzo* y *el 2 de mayo*, *Bailen*, *Napoleón en Chamartín* y *Zaragoza*, aunque éste se prolonga a 1809. También destacamos que los Episodios *Gerona* y *Cádiz* se solapan durante el mes de febrero de 1810.

Un aspecto que procede destacar, porque lo anterior puede inducir al error de creer que es fácil seguir las fechas, es que en algunos Episodios el lector encuentra verdaderas dificultades para fijar siquiera el año. No es sencillo fijar la cronología en ocasiones. Las matizaciones en fechas expresadas arriba pueden ayudar. Los espacios de tiempo no historiados directamente que vemos entre Episodios, los completaremos

con datos extraídos de la *Gaceta de Madrid* de esos días. Un ejemplo de la dificultad de definir las fechas de comienzo y final del Episodio lo tenemos, entre otros, en el episodio *Zaragoza*: sólo al final, en el último capítulo, último párrafo nos enteramos que todo lo acontecido hasta entonces fue en 1808: “Después de restablecido continué la campaña de 1809, tomando parte en otras acciones”³. Si en la primera línea del Episodio “me parece que fue al anochecer del 18 cuando avistamos a Zaragoza”⁴, hubiese añadido Galdós “de diciembre de 1808”, no hubiera existido el problema.

Los principales protagonistas de la serie por el número de Episodios en los que actúan, entendiendo por actuar el que hablan, escriben, gesticulan, etc. (no que se les nombra solamente), son los siguientes, de acuerdo con nuestras anotaciones. Posteriormente daremos en un anexo la totalidad de los protagonistas de cada Episodio:

Gabriel Araceli (protagonista en los 10 Episodios)

Condesa de Amaranta	(en 7)
Inés	(en 6)
Santorcaz	(en 4)
Napoleón	(en 4)
Dña. Flora	(en 3)
Licenciado Lobo	(en 3)
Juan de Dios	(en 3)
Andresillo Marijuán	(en 3)
Diego de Rumblar	(en 3)

³ PÉREZ GALDÓS, Episodios nacionales, Óp. Cit. *Zaragoza*, Cap. XXXI, p- 761

⁴ Ibídem, Cap. I, p-669.

La totalidad de los protagonistas de la serie (en las mismas condiciones de actuación que los anteriores: hablar, escribir, gesticular, etc.) asciende a 186, salvo error u omisión.

Termina la serie Galdós en marzo de 1875, a la edad de 32 años (nació en 1843)

5.2 Marco geográfico

Las ciudades donde se desarrollan mayor número de Episodios en esta serie son Madrid y Cádiz, con cuatro y tres Episodios Nacionales, respectivamente, en cada una de ellas. En otras poblaciones sólo tiene lugar uno, a saber: en El Escorial, Aranjuez, Zaragoza, Gerona, Isla de León y Salamanca. En varias más sólo ocurren hechos puntuales. De todas da Galdós detalles característicos, con su especial técnica, sobre todo de Madrid, cuyas callejero es recorrido en uno y otro sentido por los personajes, con expresión de las calles más importantes, puertas de la ciudad, monumentos, etc.

Hay en la narración, por otra parte, zonas de nuestra geografía en que tienen lugar acciones muy importantes, con vivas descripciones. No en vano , como nos recuerda Rojas Ferrer, Galdós obtuvo sobresaliente en geografía en la universidad Complutense⁵. Destacamos las siguientes:

- Océano Atlántico: en el Episodio *Trafalgar*.
- La Mancha y el territorio entre Córdoba y Bailén: en *Bailen*.
- Alrededores de Madrid y carretera de Madrid a Irún: *Napoleón en Chamartín*.

⁵ ROJAS FERRER, Pedro. *Valoración histórica de los Episodios Nacionales de B. Pérez Galdós*, colección Balandre, Cartagena, 1965, p-45. Es un autor poco nombrado pero que ha estudiado con detalle las fuentes históricas en que se ha basado Galdós para redactar los Episodios, especialmente la 1ª serie.

- Camino de Gerona a Francia: en *Gerona*.
- La comarca de la Alcarria –entre Cifuentes, Sigüenza y Brihuega-, Molina de Aragón, zonas de Borja y de la Almunia de Doña Godina y Aranda de Duero: en *El Empecinado*.
- Vados del río Tormes, monte Arapil Grande y pueblos alrededor de Salamanca: en *La batalla de los Arapiles*.

5.3 Marco histórico

El mismo Rojas, en su tesis sobre las fuentes empleadas por Galdós, especialmente dirigidas a la primera serie, nos señala que una de las virtudes de nuestro escritor es “la escrupulosidad y esmero en la selección de los materiales históricos”⁶. Y a lo largo de cuatrocientas páginas va exponiendo, Episodio por Episodio de la presente serie, los libros en que supuestamente se apoya (conde de Toreno, Vayo, Lafuente...), escritores (Mesonero, Galiano...), periódicos, etc. Así, sobre *Bailén*, dice que pudo haberse escrito “bajo la influencia de MESONERO, GALIANO o la Prensa de Madrid”⁷.

Los dos primeros Episodios de la serie tienen lugar poco antes de la Guerra de la Independencia, que comenzó, como es sabido, el 2 de mayo de 1808. En el primero de ellos, *Trafalgar*, se relata la batalla naval del mismo nombre, que tuvo lugar en 1805 frente a las costas de Cádiz, desfavorable para España, en el que murieron heroicamente los mejores marinos españoles, al igual que el almirante inglés Nelson, ”primer marino

⁶ Ibídem, p-72.

⁷ Ibídem, p-241.

de nuestro siglo⁸“. En el segundo, *La Corte de Carlos IV*, se cuenta la conspiración del príncipe Fernando, futuro rey Fernando VII, contra su padre. La trama es descubierta y el príncipe perdonado porque “no puede negarse a ello un padre amoroso”⁹, según reza el Decreto correspondiente.

Los ocho siguientes títulos están dedicados a la Guerra de la Independencia, pero sólo del periodo 1808-1812. El final de la guerra, hasta 1814, es tratado en el Episodio número uno de la siguiente serie *El equipaje del rey José*, que veremos en su momento.

El primer libro que trata de dicha guerra es *El 19 de marzo y el 2 de mayo*. En el vemos como las tropas francesas van entrando en las plazas españolas de forma subrepticia al abrigo de un pacto entre los dos gobiernos, español y francés. Luego se produce el asalto al palacio de Godoy en Aranjuez, que es preso, y la proclamación de Fernando VII como rey: “el más rozagante, el más listo mozo que hay en España y todas sus Indias”¹⁰, según la opinión general de los españoles de entonces, por la abdicación de su padre. Pocos meses después, se produce la sublevación del pueblo de Madrid contra el ejército invasor, la toma del parque de Artillería de Monteleón por los franceses y el fusilamiento de patriotas el 2 de mayo de 1808.

El siguiente Episodio, el cuarto, *Bailén*, recoge el avance de los franceses por la Mancha hasta Córdoba siguiendo la carretera principal, y el descalabro que sufren los

⁸ Ibídem, (11) *Trafalgar*, Cap. XII, p-248.

⁹ Ibídem, (12) *La corte de Carlos IV*, Cap. XXI, p-352

¹⁰ Ibídem, (13) *El 19 de marzo y el 2 de mayo*, Cap. XVIII, p-427.

invasores entre esta ciudad y Bailen por las tropas españolas, comandadas por el general Castaños: “el mundo todo se estremecía con el júbilo de nuestra victoria”¹¹.

La reacción del Emperador de los francos no se hace esperar, y en *Napoleón en Chamartín* seguimos el avance desde Francia hasta Madrid del mismo Emperador, al mando de su ejército. Gana todas las batallas que se le presentan a lo largo del eje de la carretera Irún Madrid. En el puerto de Somosierra su caballería polaca cargó “de un modo espantoso”¹² contra nuestras fuerzas. Toma Madrid el 4 de diciembre de 1808 y repone en el trono de España a su hermano José.

En los tres siguientes Episodios, todos con nombre de ciudad, *Zaragoza*, *Gerona* y *Cádiz*, nos narran los terribles asedios sufridos por estas ciudades en los tres años siguientes. Zaragoza queda totalmente destruida por la guerra de minas: “Francia ya no combatía, minaba”¹³. Gerona asolada por el hambre de sus defensores, bajo la férrea disciplina impuesta por el general Álvarez de Castro: “será pasado inmediatamente por las armas cualquier persona a quien se oiga la palabra capitulación u otra equivalente”¹⁴, reza el bando pegado en las esquinas de las calles gerundenses. En Cádiz se inauguran las Cortes en 1810, se reconoce como rey a Fernando VII y las gaditanas se mofan de los bombardeos:

“Con las bombas que tiran

los fanfarrones,

hacen las gaditanas

¹¹ Ibídem, (14) *Bailén*, Cap. XXVIII, p-546.

¹² Ibídem, (15) *Napoleón en Chamartín*, Cap.XVI, p-619.

¹³ Ibídem, (16) *Zaragoza*, Cap. XXIX, p-751.

¹⁴ Ibídem, (17) *Gerona*, Cap. XX, p-820.

tirabuzones”¹⁵.

Luego llega el Episodio titulado *El Empecinado*. En él se hace un canto glorioso a la epopeya de los guerrilleros españoles en toda la guerra, personificado en el más famoso de todos ellos, El Empecinado. Nos cuentan sus hazañas por las zonas de la Alcarria y Aragón, antes señaladas, y sus primeros enfrentamientos con los franceses cerca de Aranda de Duero, en Honrubia: “a todo correo francés que pasaba, le arreglábamos la cuenta”¹⁶.

El último de la serie, *La batalla de los Arapiles*, nos presenta la toma de Salamanca y la victoria de Arapiles –ésta en campo abierto- por lord Wellington ante los soldados galos: “Francia empezaba a retirarse y la batalla estaba ganada”¹⁷.

5.4 Comunicaciones terrestres

Entramos aquí ante el verdadero objeto de la tesis: demostrar que Galdós hace amplio uso de las comunicaciones, todo tipo de comunicaciones, ya definidas, en la ambientación de sus novelas.

Se dará una panorámica general de todos los elementos de comunicación tratados, destacando alguna cita significativa. Contando en la actualidad con digitalizaciones de los *Episodios Nacionales* en el Centro Cervantes Virtual, el lector

¹⁵ Ibídem, (18) *Cádiz*, Cap. XII, p-887.

¹⁶ Ibídem, (19) *Juan Martín el Empecinado*, Cap. VI, p-979.

¹⁷ Ibídem, (1X) *La batalla de los Arapiles*, Cap. XXXVI, p-1156.

interesado con preguntar en cada Episodio ese elemento de comunicación obtiene todos los demás existentes en el episodio en cuestión o en toda la serie¹⁸.

Podemos afirmar que todos los caminos radiales que parten de Madrid -las actuales carreteras nacionales- son recorridos de una forma u otra en la serie en sus diversos tramos, excepto la carretera de Valencia. El de Madrid La Junquera incluso se interna en Francia por Perpiñan, hasta Sitjans, en el Episodio *Gerona*: “después de descansar un poco en Salces, hicimos noche en Sitjans”¹⁹, cuenta el narrador.

Al recorrer estos caminos nos encontramos con algunos puentes: puente Suazo, en Cádiz; puente largo de Aranjuez; y puentes en Salamanca, Gerona, Zaragoza, y varios en las cercanías de Córdoba, estos últimos en el Episodio *Bailen*. Aparecen, asimismo, puertas de entrada en diversas ciudades con sus nombres respectivos, algunas de ellas muy famosas, como la Puerta de Alcalá en Madrid y la del Portillo en Zaragoza: “la guarnición, según lo estipulado, debía salir con los honores militares por la puerta del Portillo”²⁰, es lo que asume el acta de rendición de los héroes de la inmortal ciudad maña - recogido en el Episodio *Zaragoza*-. También nos sorprende el modo de cruzar ríos en algún momento: con barcas y por vados. Con barca se pasa el Tajuña, en *Juan Martín el “Empecinado”*: “las voces sonaban del otro lado del río, hacia la barca”²¹; o el Guadalquivir, en el Episodio *Bailen*. Por vados se franquea este último río andaluz y el Tormes, éste en *La batalla de los Arapiles*.

¹⁸ [www.cervantes virtual episodios nacionales concordancia](http://www.cervantesvirtual.com/episodios-nacionales-concordancia).

¹⁹ *Ibíd*em, *Gerona* (17), Cap. XXV, p-839.

²⁰ *Ibíd*em, (16) *Zaragoza*, Cap. XXXI, p-760.

²¹ *Ibíd*em, (19) *Juan Martín el Empecinado*, Cap. XXV, p-1036.

De muchos de estos caminos se citan las ciudades que atraviesan y los accidentes geográficos que superan: montes, ríos, valles, pasos fronterizos, etc.

Unos caminos muy específicos de esta serie son los que abren los zapadores franceses y españoles en el asedio de Zaragoza con sus trabajos de zapa, para acercarse a las líneas contrarias bajo tierra, ocultos y protegidos del fuego enemigo. Son las minas, y de las cuales ya dimos cuenta, pero estimamos que también debe dejarse constancia en este apartado referido a comunicaciones terrestres.

Nos queda citar por último dos canales navegables que se construían en España por aquellos años de principios del siglo XIX: el canal del Manzanares, en Madrid, y el canal Imperial de Aragón, entre Tudela y Zaragoza. El primero es nombrado en el Episodio *La Corte de Carlos IV*, pero no dicen nada de su navegabilidad. El de Aragón se alude en el Episodio *Zaragoza* pero sin dar su nombre: “las columnas francesas... corrían a lo largo del canal para flanquear a Torrero”²².

Respecto a los medios de transporte, podemos afirmar que en todos los Episodios contemplamos movimientos a pie, sobre diversas caballerías (asnos, mulos, caballos y bueyes) y en un gran número de vehículos diferentes. El nombre genérico más empleado es el de “coches”, tirados por caballerías varias.

El carruaje más significativo es el carro. Aparece en varios Episodios de forma llamativa, transportando joyas, munición, alimentos, mujeres, etc.: “el afán de no dejar

²² Ibídem, (16) *Zaragoza*, Cap. VI, p-681.

atrás aquellos quinientos carros llenos de riquezas los puso en el aprieto de rendirse”²³, dicen de los franceses en *Bailén*, cuando huyen con el botín. En caballerías es el mulo el destacable; sobre todo al entrar estos animales con víveres en la martirizada Gerona, en el Episodio del mismo nombre: “todo el pueblo salió a la calle al rayar el día para ver las mulas... (que fueron recibidas) con una generosa salva de aplausos y vítores”²⁴

La nómina de vehículos es muy variada como hemos dicho: calesas, literas, simones, sillas de mano, galeras, carrozas, bombés, cupés, etc., pero sin dar características de ellos. Dos medios muy importantes para el transporte público, diligencias y sillas de posta, sólo son nombradas en un Episodio, sin explicaciones.

Entre los profesionales del transporte son muy nombrados los arrieros. En menor medida los trajineros y los cocheros.

Otros medios de transporte utilizados son las barcas, de las cuales hablamos, y uno muy especial: las angarillas; en una de ellas, “adornada con flores y ramajes”²⁵, pasean en triunfo a la reina en la llamada batalla de las naranjas contra Portugal.

Resta nombrar el tren, no como medio de transporte de aquellos días -todavía no existía, porque no se había inventado- sino como evocación que hace Galdós de él en el cuarto Episodio de la serie, *Bailén*. Creemos que con ello el escritor rompe la ambientación de época que venía respetando escrupulosamente en la narración, pero, al

²³ *Ibíd.*, (14) *Bailén*, Cap. XXXI, p-553.

²⁴ *Ibíd.*, (17) *Gerona*, Cap. VII, p-781.

²⁵ *Ibíd.*, (12) *La corte de Carlos IV*, Cap. VII, p-302.

propio tiempo, demuestra su propensión a emplear el tema comunicaciones en sus Episodios, como recurso técnico, tal como iremos comprobando. Allí dice, refiriéndose a la Mancha de 1873, año en que escribe dicho Episodio, ambientado en 1808: “el viajero que viene hoy de la costa de Levante o de Andalucía se aburre en el ventanillo del vagón...”²⁶. Sin duda rememora Galdós, al escribir esto, sus recientes viajes en los primerizos trenes de España, desde que llegó a Madrid en 1862, proveniente de su Las Palmas natal, y particularmente el que hizo entre Alicante y Madrid, en 1868, a su regreso de París.

Otro movimiento muy atípico de personas detectado en esta serie es el natatorio. Resulta que un personaje cruza el ya mencionado río Tajuña a nado: “cogiendo el sable entre los dientes me lance al agua”²⁷, dice. Lo encontramos en *El Empecinado*.

5.5 Comunicaciones marítimas

Varios Episodios de la serie contemplan vías de comunicación marítima. En *Trafalgar*, sobre todo, se da una amplia panorámica de las exploraciones habidas por todos los mares a cargo de los marinos españoles en el último siglo, el XVIII. Se habla de viajes a Buenos Aires, Montevideo, Tierra de Fuego, costas de África, costas de América del Norte por el lado del Pacífico, etc.: “estaba aquí mirando el derrotero de Alcalá Galiano y Valdés en las goletas *Sutil* y *Mejicana* cuando fueron a reconocer el estrecho de Fuca”²⁸. También se comentan, en el mismo Episodio, singladuras a puertos más cercanos: Argel, Tolón, Plymouth, etc.

²⁶ Ibídem, (14) *Bailén*, Cap. VI, p-487.

²⁷ Ibídem, (19) *Juan Martín el Empecinado*, Cap. XXV, p-1036.

²⁸ Ibídem, (11) *Trafalgar*, Cap. VI, p-202.

En otros Episodios -no en todos- se realizan viajes por mar en el contexto mismo de la novela. Así, en *Bailén*, hay uno desde Gijón a Inglaterra: “salieron de Gijón mis queridísimos amigos don Andrés Ángel de la Vega y el vizconde de Catarrosa”²⁹ -relata un personaje-. En *Gerona* nos muestran el pretendido viaje de dos señoras marquesas desde Cádiz a Lisboa. En el Episodio *Cádiz*, se habla de: varias expediciones marítimas que parten de dicha ciudad en apoyo de tropas españolas; de navegación de cabotaje; y de una travesía a la isla de Malta. En *El Empecinado*, por fin, encontramos la expedición Blake que parte también del puerto gaditano, y cuyas fuerzas “desembarcaron mitad en Alicante, mitad en Almería”³⁰.

El puerto más nombrado en toda la primera serie es el de Cádiz, del que se transmiten los mayores elogios: “Cádiz y su incomparable bahía poblada de naves”³¹. En *Napoleón en Chamartín* nos hablan de una infraestructura capital en el mundo de las comunicaciones marítimas: los arsenales; aquí nos nombran el de La Carraca.

En cuanto a los medios de transporte marítimos, es de resaltar que el único Episodio que elude hablar de ellos es *Bailén*. El resto lo hacen en mayor o menor medida. *Trafalgar*, el primero de la serie, se lleva la palma. Allí mencionan alrededor de 50 barcos, de los cuales facilitan: el nombre, su tipo (navío, fragata, goleta...), número de cañones en algunos de ellos, arboladura, etc. Se amplía la información con la identificación de muchos de los mandos y del barco que gobiernan: el almirante inglés

²⁹ Ibídem, (14) *Bailén*, Cap. XII, p-502.

³⁰ Ibídem, (19) *Juan Martín el Empecinado*, Cap. I, p-959.

³¹ Ibídem, (11) *Trafalgar*, Cap. VII, p-225.

Nelson, el *Victory*; otro almirante inglés Collingwood, el *Royal Sovereign*; el *Santísima Trinidad*, buque insignia de la flota española, Alcalá Galiano, etc. Nos ilustran además sobre otros tipos de embarcaciones: falúas, chinchorros, balandras...; de las diversas maniobras en las batallas navales; de múltiples vocablos marineros; y, en fin, de los futuros barcos a vapor. Sobre estos, Galdós profetiza, a la altura de 1805, que se van a inventar; lo augura en base a las ensoñaciones de un viejo fantasioso, personaje de la novela. Nuestro escritor, buen conocedor de los barcos a vapor, en 1873, cuando escribe Trafalgar, a sus treinta años de edad –no en vano ha hecho ya por esas fechas varios viajes a vapor desde Las Palmas y desde Barcelona a Alicante-, no puede sustraerse a introducir esta cuña en la narración, producto, por otra parte del influjo que ejercen en él, en nuestra opinión, las comunicaciones.

En el resto de los Episodios salen algunas alusiones a barcos, aunque pocos, como la fragata *Eleusis*, el bergantín *Deucalión* y la goleta *Diana*: “mi papá... si no mienten los pergaminos que se guarda en el archivo de mi casa... fue cocinero a bordo de la goleta *Diana*”³²

5.6 Correos

El envío de cartas es algo habitual en casi todos los Episodios. Muchas de esas cartas se supone que son remitidas por el correo oficial, pero no queda claro que sea así. Lo que sí está claro es que muchas de las misivas, cartas, epístolas, u otros nombres que se dan, son transmitidas a través de mensajeros, muchos de ellos gente desconocida. Con lo cual el estudio de todas ellas caería dentro del siguiente apartado, Transmisiones, porque el mensajero es un medio de transmisión.

³² Ibídem, (15) *Napoleón en Chamartín*, Cap. IX, p-593.

Otro aspecto a destacar es que esa correspondencia epistolar -sea a través del correo oficial o mediante mensajero- constituye un ingrediente esencial de la trama narrativa en muchos Episodios. Técnica que seguirá empleando Galdós con habitualidad creciente en las siguientes series.

En dos ocasiones es aludido el edificio de Correos de forma oficial, con lo cual Galdós da fe de su existencia. Una es en *El 19 de marzo y el 2 de mayo*; en el edificio se retiene y juzga a patriotas prisioneros: “se decía que en la Casa de Correos funcionaba un tribunal militar”³³. La otra es en *Napoleón en Chamartín*; desde aquella dependencia se organiza la defensa de todo Madrid ante Napoleón que se acerca.

Parece, por otra parte, que tanto los franceses como los guerrilleros y las propias tropas españolas tienen organizados sus propios servicios de correos. Así se deduce de muchas secuencias en que se habla de cartas remitidas a través de dichos servicios. Un soldado francés afirma en una ocasión: “¿No dije a usted que hoy esperamos el correo de Francia? Pues el correo vino; ojalá no viniera”³⁴.

Varias veces se habla de papel, tinta y pluma para escribir cartas: “no se les permite (a varias chicas) que tengan a la mano, papel, tinta, ni plumas”³⁵.

³³ Ibídem, (13) *El 19 de marzo y el 2 de mayo*, Cap. XXIX, p-462.

³⁴ Ibídem, (19) *Juan Martín el Empecinado*, Cap. XXI, p-1025.

³⁵ Ibídem. *Cádiz*, Cap. XXIV, p-923.

5.7 Transmisiones

La transmisión de señales con diferentes medios es una característica específica de los Episodios Nacionales. Esa actividad de transmitir señales la vemos en todos. Eso quiere decir que Galdós lo tiene asumido como una especial técnica narrativa propia.

Los medios de transmisión más empleados son los mensajeros. En todos los Episodios encontramos personas que van de un sitio a otro realizando la función de transmitir y recibir mensajes de todo tipo: cartas, recados verbales, órdenes, etc., fuera del cauce oficial de correos. Algunas veces se emplean claves para cifrar los mensajes: “yo le escribía poniendo ciertos signos con lápiz en una hoja arrancada de la *Guía de Pecadores* o del *Tratado de la Tribulación*”³⁶, confiesa un personaje.

Otro medio muy empleado para transmitir mensajes son las campanas. En Zaragoza adquieren éstas un protagonismo especial: “¿No oyes que tocan a llamada las campanas y los tambores? ¡A la muralla!”³⁷ – grita un defensor ante un ataque inminente-.

Tras estos medios de transmisión –mensajeros y campanas- le siguen en importancia, por el número de Episodios en los que resuenan, los tambores. Aquí procede hacer un inciso para citar a uno de los héroes de Gerona, don Luciano Ancio, “el heroico tambor que, después de haber perdido una pierna entera y verdadera siguió señalando con redobles la salida de las bombas”³⁸. Después de los tambores apuntamos

³⁶ *Ibíd.*, (18) *Cádiz*, Cap. XXX, p-943.

³⁷ *Ibíd.*, (16) *Zaragoza*, Cap. XVI, p-713.

³⁸ *Ibíd.*, (17) *Gerona*, Cap. VI, p-779.

las cornetas, campanillas, relojes, faroles, campanas, etc., aunque con menor asiduidad en la narración: “suenan las campanillas dentro y las campanas fuera”³⁹.

En el Episodio *Bailen*, Galdós trae a colación “las equivocaciones de moderno telégrafo”⁴⁰ -el que él conoce-, pero sin especificar características, ni si es óptico o eléctrico. Es otra incursión al futuro desde el tiempo de la novela (como hizo con el tren y con el barco de vapor), que en nuestra opinión demuestra la inclinación de Galdós por emplear los sistemas de comunicación en sus escritos, como técnica de narrar.

5.8 Periodismo

Este es otro aspecto que Galdós cuida mucho en sus Episodios. Sólo hay uno en esta primera serie en el que no se habla de periódicos o periodismo: *Gerona*. En el resto encontramos siempre un comentario relacionado con el tema, el nombre de algún periódico o el de algún periodista. La *Gaceta de Madrid*, por ejemplo, es citada en cuatro de ellos. De ahí que pensemos que es un acierto el haberla elegido como acompañante en nuestra labor de estudio de Galdós; y eso que Galdós en su prólogo a la edición ilustrada de los *Episodios Nacionales*, 1ª y 2ª, serie, dice que apenas se ha basado en ella porque proporciona pocos datos. Nosotros creemos, por el contrario, que es un gran periódico desde el punto de vista histórico, tanto por lo que dice por lo que ocultó en su día, y que ahora podemos sacar a la luz.

En los primeros Episodios, el juicio de Galdós es que en aquella época no había periódicos en sentido estricto. Así, en *Trafalgar* (1805), corrobora lo anterior con este

³⁹ Ibídem. El 19 de marzo y el 2 de mayo. Cap. 1 P- 376.

⁴⁰ Ibídem, (14) *Bailén*, Cap. XII, p-503.

interesante juicio: “entonces no había periódicos, y las ideas políticas, así como las noticias, circulaban de viva voz, desfigurándose más entonces que ahora, porque siempre fue la palabra más mentirosa que la imprenta”⁴¹ Luego, con la Guerra de la Independencia, parece que se produce una eclosión de ellos, pues Galdós recuerda, en el Episodio *Cádiz*, una veintena, entre periódicos españoles y extranjeros, once de ellos dictados de corrido en un mismo párrafo: “aquellos que se llamaron *El Revisor Político*, *El Telégrafo Americano*, *El Conciso*, *La Gaceta de la Regencia*, *El Robespierre Español*... (y así hasta once)”. Un guerrillero se queja por entonces –de forma harto elocuente para todo lo que estamos tratando- de que los periódicos no informan de sus hazañas: “para nosotros no trompetean los diarios de Cádiz... nuestros humildes nombres no figuran en la Gaceta”⁴².

Los periodistas son reconocidos en la narración como noticieros, diaristas y papelistas. Y los periódicos como papeles, papeles públicos, gacetas y papelitos. Además, algunos personajes son mostrados en el relato en su función de periodistas: Ignacio Asso, Quintana, Gallardo, Estala, etc.

En este apartado queremos recoger también las menciones a bandos, proclamas, pregones, etc. que se producen en toda la serie, por considerar estos elementos muy próximos al mundo del periodismo, dado su afán informativo. Hemos hablado antes del bando del general Álvarez de Castro en Gerona. Hay algún otro y diversas proclamas. Tampoco olvida Galdós a los pregoneros, personajes comunicadores por excelencia en aquellos tiempos, y que mucha gente de mi edad ha conocido en los pueblos de nuestra

⁴¹ Ibídem, (11) *Trafalgar*, Cap. VIII, p-229-230.

⁴² Ibídem, (19) *Juan Martín el Empecinado*, Cap. IX, p-986.

geografía, informando desde las esquinas con su voz potente y cadenciosa. Con ello demuestra el escritor lo inmerso que se encuentra en el mundo de las comunicaciones.

En *Bailén*, vuelve Galdós a hacer una incursión en el futuro, esta vez a costa de los periódicos, comparando los de la época de la famosa batalla (1808) con los de 1873, que es cuando escribe el libro. Da a entender que en 1873 las noticias eran más lentas que en la batalla: “sacábanse copias de las cartas que hablaban de la Junta de Sevilla y de la sublevación de las tropas de San Roque, y aquellas copias circulaban con una rapidez que ahora envidiarían la moderna Prensa periódica”⁴³; y de esto sabía mucho Galdós, porque venía ejerciendo de periodista profesional desde hacía muchos años por entonces, casi desde su llegada a Madrid en 1862⁴⁴, como demostramos en capítulos precedentes.

5.9 La Gaceta de Madrid durante la 1ª Serie (1805 A 1812)

5.9.1 Introducción

En el capítulo anterior hemos hablado extensamente de la *Gaceta de Madrid* y de las razones que nos impelieron a tomarla como periódico de referencia en nuestro estudio: 1) queríamos comparar los datos globales que proporciona Galdós con los de alguna publicación importante y relativamente fiable, especialmente en comunicaciones; 2) la *Gaceta* era el periódico oficial de España; 3) es el periódico más

⁴³ Ibídem, (14) *Bailén*, Cap. IV, p-484.

⁴⁴ BRAVO VILLASANTE, Carmen. *Galdós*. Mondadori, 1988, Madrid. Este libro recoge los periódicos y el título de los artículos escritos por Galdós durante su vida, desde 1862, y anima a completar la relación. Calculamos que hasta 1875- año en que termina la 1ª serie- lleva escritos alrededor de 200 artículos, en seis periódicos y revistas.

nombrado en los Episodios (en esta serie en cuatro); 4) su publicación se prolonga durante todo el tiempo que contemplan los Episodios; 5) son escasos los estudios comparativos entre lo que dicen los Episodios y otras fuentes fidedignas sobre lo mismo. El mismo Galdós nos indica en su prólogo a la edición ilustrada de 1876 las fuentes en que se ha basado para redactarlos, entre ellas la *Gaceta*, de forma confusa, a nuestro entender, cual escribimos. Finalizado el trabajo, creemos que la posibilidad de cotejar los datos de Galdós con los de la *Gaceta* ha sido una experiencia muy fructífera para mejorar nuestro conocimiento de aquellos años.

Como *Trafalgar*, primero de la serie, comienza en octubre de 1805, iniciamos el estudio de la *Gaceta* en ese año; pero no desde octubre sino desde principios de año, a efectos didácticos, y lo continuamos hasta el final de la serie, en 1812. El análisis de la *Gaceta* se ha realizado buscando, hoja a hoja, excepto las de información del extranjero, todas las noticias relacionadas con las comunicaciones, en el amplio sentido en que las venimos tratando: terrestres, marítimas, correos, transmisiones y periodismo. Hemos anotado todas ellas –creemos-, junto con los sucesos más llamativos.

Los datos así obtenidos los hemos dividido por periodos, periodos que coinciden con un Episodio Nacional completo más el tiempo que separa a éste del anterior. Con ello, los datos de la *Gaceta* sobre cada uno de estos periodos son de aplicación al Episodio respectivo y a los días anteriores (a veces meses y aun años) que Galdós ha tenido a bien no incluir en la trama, por la razón que sea, es decir, al tiempo comprendido entre dos Episodios consecutivos, como venimos reiterando. En esta primera serie, por ejemplo, sólo son Episodios seguidos, continuación exacta uno del otro, *Napoleón en Chamartín y Zaragoza*, por una parte, y *Gerona y Cádiz*, por otra;

estos dos últimos, además, se solapan en febrero de 1810. El resto están separados entre sí un cierto espacio de tiempo sin historiar, variable en cada caso. Todo ello se puede seguir con más detalle en el cuadro del apartado 1 de este capítulo.

Para mejor comprensión y facilidad de seguimiento, presentamos los datos extraídos de la *Gaceta* reunidos por conceptos. Serán los mismos conceptos que hemos empleado en páginas anteriores para el conjunto de los Episodios: historia, comunicaciones, correos, transmisiones y periodismo. Ello nos permitirá comprobar las diferencias entre ambas publicaciones, *Gaceta* y Episodios -si las hay- y el matiz que el genio creador de Galdós estimaba necesario introducir en cada cuestión, con todo su derecho como novelista, en la narración. Hay que tener en cuenta que la *Gaceta* era el periódico oficial de España, y el más leído, como tuvimos ocasión de señalar, y los Episodios son novelas de historia ficción.

5.9.2 Generalidades

En estos años que transcurren entre 1805 y 1812, 8 años, duración de la primera serie, la *Gaceta* empieza siendo bisemanal, sale martes y viernes, pero luego pasa a ser diaria muchas temporadas: siempre que el periódico cae –por los avatares históricos– bajo el control francés. Tiene 4 páginas; al principio tipo cuartilla, desde 1807 tipo folio; varias secciones: Internacional, Nacional y Anuncios. A veces oculta o retrasa noticias, si las comparamos con lo que cuenta Galdós, que relata lo que pasó como si fuera la actualidad diaria, por los datos que posee.

En las noticias que la *Gaceta* toma de otros periódicos da normalmente el nombre de éstos. Como hemos contabilizado uno a uno estos periódicos, podemos

proporcionar las veces que se repetía cada uno en los periodos de tiempo que hemos tomado como base para cada Episodio. No hemos registrado, en general, los periódicos que salían citados en noticias del Extranjero. Esta costumbre de citar el nombre de la fuente periodística extranjera que aportaba la noticia la introdujo Godoy, como vimos en el capítulo anterior, en su rifirrafe con Napoleón.

5.9.3 Sucesos históricos

Todos los acontecimientos históricos importantes que narra Galdós están recogidos en la *Gaceta*... pero pasados muchos días después de haber ocurrido. En los Episodios los vivimos día a día; en la *Gaceta* por lo general con retraso. Además, muchos de ellos –los negativos para el poder, por lo común-, tras haber sido ocultados a conciencia un tiempo. Ocurre con la batalla de Trafalgar (se libra el 22 de octubre y se publica en la *Gaceta* dos semanas después, el 5 de noviembre de 1805)⁴⁵; con la de Bailén (el parte de Castaños –vencedor de los franceses- es del 24 de julio y se publica en la *Gaceta* el 9 de agosto de 1808, quince días después); con las rendiciones de Zaragoza y Gerona, de cuyos combates heroicos precedentes apenas se dan noticias, ya que no le interesaba a Francia que entonces controlaba el periódico; la batalla de Arapiles, perdida por los franceses (sin noticias de ella, la *Gaceta* lo oculta); etc. Esto juzgamos que también es Historia (el pueblo no se enteraba de lo que ocurría, hasta mucho más tarde). Consideramos que es muy interesante conocer cómo se transmitían las noticias en aquellos tiempos, en contraposición con los actuales en que son

⁴⁵ (Gaceta de Madrid (GM) 1805-1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12000.), Óp.cit. GM. 89, de 5 de noviembre de 1805, p-953.

instantáneas, muchas veces televisadas en directo: guerra de Irak, caída de las Torres Gemelas..., aunque también se oculte mucho.

Los espacios vacíos entre Episodios consecutivos son tratados por Galdós de desigual manera. Algunas veces no dice nada de lo ocurrido en ellos; en otras se limita a recordar lo que pasó: lo hace aprovechando comentarios de personajes del Episodio en cuestión; incisos del propio autor en la narración, etc. Nosotros rellenaremos dichos espacios vacíos con lo que decía la *Gaceta*. Creemos que es lo más ilustrativo; sobre todo cuando entre Episodios consecutivos hay mucho tiempo sin historiar directamente por la acción de la trama. Este es el caso, por ejemplo, de *Trafalgar* (finaliza al acabar 1805) y el siguiente de la serie, *La Corte de Carlos IV*, que distan entre sí casi dos años sin trama: 1806 completo y 1807 casi también - hasta septiembre-. En esos dos años, la *Gaceta* va dando noticia de las victorias de Napoleón en Europa; la muerte de Gravina, héroe de Trafalgar; cómo van entrando los franceses en España de forma paulatina, con oscuras intenciones; y diversos conflictos en la América Hispana. Todo eso lo vemos día a día en el periódico. Hay una *Gaceta* muy significativa de estos dos años que refleja la angustiosa preocupación de las gentes ante la invasión de Rusia por Napoleón. El periódico del día 26 de julio de 1807 aparece con un gran titular, en letra negra, con gruesos caracteres: “LA PAZ”, para anunciar el cese de hostilidades entre Francia y Rusia y, tácitamente, el final de la pesadilla: “ayer 8 de julio se ajustó en Tilsit la paz entre el Emperador de los Franceses y el Emperador de Rusia”⁴⁶.

Las noticias de la *Gaceta* en esos tiempos intermedios (repetimos, no historiadados por Galdós en las novelas) nos ayudan en ocasiones, en nuestra opinión a comprender

⁴⁶ Ibídem, GM. núm. 66, Extra, de 26 de julio de 1807, p-763.

mejor los sucesos de los Episodios que han podido provocar nuestras dudas en fechas, desarrollo íntegro de determinados acontecimientos, etc. Por ejemplo, en enero y febrero de 1808, no historiados directamente, leemos informaciones como: “el total de las tropas francesas que han entrado en España desde el 19 (de diciembre de 1807), llega a 14.000 hombres de infantería y de 500 a 600 de caballería”⁴⁷; o esta otra que dirige Carlos IV a los españoles, intranquilos, ya en pleno Episodio de *El 19 de marzo y el 2 de mayo*: “Amados vasallos míos... respirad tranquilos: sabed que el ejército (sic) de mi caro aliado el Emperador de los franceses atraviesa mi reino con idea de paz y amistad”⁴⁸. En el avance de Napoleón hacia Madrid, historiado en su parte final por los Episodios, la *Gaceta* da pocos detalles de las batallas que se libran con anterioridad y, al final, casi de repente, se enteran los lectores del periódico que acaba de entrar en Madrid. Y así continuamente. Podemos afirmar que los Episodios transmiten en directo la historia y la *Gaceta* con la parsimonia propia de la lentitud de las comunicaciones de los tiempos aquellos y las necesidades de la propaganda de Estado.

5.9.4 Comunicaciones terrestres

Lo que Galdós cuenta sobre comunicaciones terrestres (visto en los primeros apartados) no está en contradicción con lo que, sobre el mismo tema, dice la *Gaceta* estos ocho años (1805-1812). Pero la visión que extrae uno del periódico es distinta y como más convincente de las comunicaciones terrestres de la época que la de los Episodios, por ser más completa. De todas formas corrobora lo de Galdós.

⁴⁷ Ibídem, GM. 1, de 1 de enero de 1808, p-10.

⁴⁸ Ibídem, GM. 23, de 18 de marzo de 1808, p-276.

Así, de los viajes descritos por los Episodios deducimos la lentitud de movimientos, pero en la *Gaceta* esa lentitud adquiere mucha mayor consistencia, pues leemos muchos días en sus páginas las noticias de los viajes reales de Madrid a París y Andalucía, y a otros lugares, y comprobamos el sinfín de etapas que tenían que cubrir: dormían en el camino cada día, sólo a unos 50 km de distancia del día anterior. Los canales del Manzanares y el Imperial de Aragón son nombrados por Galdós como de pasada, sin dar los nombres; en la *Gaceta*, del de Aragón se habla varias veces de ellos; en una nos cuentan que el general Palafox, alma de la defensa de Zaragoza, se ha trasladado por el canal desde Tudela a aquella ciudad, lo que demuestra que es navegable, noticia que al “descubirla” en la *Gaceta* cuando no estaba digitalizada, leyéndola hoja a hoja, en los archivos, nos causó una gran satisfacción⁴⁹. Por otro lado, el canal de Manzanares, también navegable, es una de las primeras preocupaciones de Fernando VII cuando se hace cargo del trono en 1808: “os encargo asimismo que con preferencia me propongáis los medios de concluir el Canal del Manzanares”⁵⁰, ordena a sus ministros (otra gran noticia al topar con ella).

El tema de los canales no se agota ahí. El periódico cita asimismo otros canales de los cuales los Episodios no hablan: canal de Castilla (navegable), canal de Campos, canal del Guadarrama, etc. Transcribe además un largo informe sobre la historia de los canales en España, uno de cuyos proyectos era hacer posible la navegación entre Madrid y Aranjuez. A ello hay que sumar las extensas informaciones sobre los canales

⁴⁹ Ibídem, GM. 145, de 18 de noviembre de 1808, p-1506.

⁵⁰ Ibídem, GM. 25, de 25 de marzo de 1808, p-299. Estas noticias, aun con la *Gaceta* de Madrid digitalizada, pueden no aparecer en la voz correspondiente al llamarla, porque esa voz no ha sido digitalizada. El interesado en leerlo tiene que hacer lo mismo que hicimos nosotros en su día: leer página a página.

navegables que está construyendo Napoleón por toda Europa y que la *Gaceta*, cuando está bajo la férula del Emperador, se ve obligada a proclamar. Estas informaciones periodísticas transmiten la idea, o así nos parece a nosotros, de la preocupación existente en Europa en general y en España en particular por el desarrollo de este sistema de comunicaciones, que nuestro escritor apenas esboza.

Otro tema que no aborda Galdós es el sorprendente invento del barco de vapor a cargo del norteamericano Fulton, aunque sí habla de este tipo de barcos en el Episodio *Trafalgar*. La primera noticia la leemos en una *Gaceta* el temprano año de 1807: “en el corto espacio de cuatro días ha hecho con esta barca de vapor un viaje de ida y vuelta desde esta ciudad (New York) a la de Albany”,⁵¹. Luego, sólo se contempla en otra información al final del periodo de ocho años que estamos examinando. Poca atención para tan importante evento, pensamos nosotros, pero también de gran alegría al verlo escrito en la *Gaceta*, casi de repente, pues este periódico daba muy poca información de comunicaciones; a veces pasaban meses enteros sin leer nada de ellas. Como uno de los motivos de este trabajo era ver la evolución de los barcos de vapor y su impacto en el sentir de las gentes de entonces, la noticia antedicha constituyó un poderoso acicate para continuar con la investigación.

Pero donde se da una visión sobre las comunicaciones terrestres de la época, de singular importancia, es en los informes sobre las obras realizadas por Napoleón, y de las cuales los Episodios nada dicen. La *Gaceta*, bajo el control francés por entonces,

⁵¹ Ibídem, GM. 97, de 30 de octubre de 1830, P-1121. Visto en información del extranjero de casualidad, por ser la primera noticia de la *Gaceta* de ese día. Normalmente no analizábamos extranjero. Ello demuestra que de esa sección se pueden extraer muchos datos valiosos.

publica varios años estos informes propagandísticos. De su lectura, podemos deducir los grandes adelantos en caminos, canales, puertos y obras de todo tipo en Europa; uno de ellos es el famoso Arco del Triunfo de París. Lo cuenta así una gaceta de 1811: “la obra del puente de Jena y del arco del triunfo de la plaza de la Estrella continúan con la mayor actividad... este monumento llega ya a una tercera parte de la elevación que ha de tener”⁵². Otro es el camino de España por las Landas: “el (camino) de Bayona y España a París tiene 18 horas menos por la calzada que se ha hecho por los arenales entre Burdeos y Bayona”⁵³, en otra gaceta del mismo año. Seguro que Galdós en su primer viaje a París con unos tíos, en 1868, que nos cuentan todos sus biógrafos -y el mismo en “*Memorias de un desmemoriado*”-, anduvo por dicha calzada, pues lo hizo en diligencia y tren. Ahora discurre una autopista con portentosos puentes que cruzan a considerable altura los ríos de Bayona y de Burdeos; un espectáculo digno de contemplar recordando a Galdós.

Todas estas noticias extraídas de la *Gaceta*, mejor diríamos arrancadas, parece que pierden el encanto que tuvieron en su día al ser descubiertas en el periódico por nosotros. Nos sentimos un poco culpables de haberlas hurtado de sus páginas y presentarlas al público. Cuando las vimos por primera vez sentimos una gran emoción y nos gustaría que el posible lector pudiera paladearlas con el mismo placer con que lo hicimos nosotros; expuestas así dudamos que ello sea posible. Recomendamos, al que le guste el tema, acuda a cada Episodio Nacional individual, capítulos más adelante; allí podrá leerlas como si el mismo las descubriera, como nosotros, por primera vez, en el

⁵² Ibídem, GM. 302, de 29 de octubre de 1811, p-1251-1252.

⁵³ Ibídem, GM. 209, de 28 de julio de 1811, p-851.

maremágnum de páginas de la *Gaceta*. Periódico que recomendamos, por otra parte, leer a estos fines.

Otro ejemplo ilustrativo de la importancia documental de la *Gaceta* es la lectura de las tres únicas noticias que publica en estos ocho años sobre globos y sus inventores. Nos ilustran, sin duda, sobre el inicio de este tipo de navegación por aquellos días, pero hay que buscarlas con esmero⁵⁴; aunque, ahora, la digitalización facilita dos de ellas.

Algunos anuncios sobre ventas y alquiler de carruajes y mulas y el control en las posadas de huéspedes y trajineros son noticias que dan fe de la existencia de estos elementos en aquel mundo.

5.9.5 Comunicaciones marítimas

El número de noticias relacionadas con el mar en la *Gaceta* es escaso en estos ocho años, sobre todo en la Guerra de la Independencia. Pudiera ser debido a la abrumadora potencia naval de Inglaterra, especialmente después de Trafalgar, que aconsejaba no dar en el periódico rutas que pudieran facilitar la acción depredadora y corsaria de los ingleses en aquel tiempo. Ahora bien, en los primeros años del periodo hemos obtenido algunos datos que nos pueden ilustrar sobre las comunicaciones marítimas de aquellos años.

⁵⁴ Ibídem, GM,s. 76, 81y 83 de 17 de marzo de 1811, 22 de marzo de 1811 y 24 de marzo de 1811, p-303-4, p- 323-4 y p-331, respectivamente. Ahora es muy simple porque está digitalizado. Basta poner la voz globos y te remite a las dos primeras; la tercera hay que buscarla como siempre, pues no la recoge la digitalización.

Una noticia, a mediados de junio de 1805, nos muestra una estampa harto descriptiva del movimiento de los barcos españoles correo hacia nuestras posesiones de Ultramar. La transcribimos: “en los días 20, 21 y 23 de abril y 7 de mayo (de 1805) se han hecho a la vela de varios puertos de esta Península, y se han perdido de vista, navegando con viento favorable para su destino, las goletas de S. M. nombradas la *Sevillana* y la *Etruria*, la barca *Carmen* y el místico *Carmen*; cuyos 4 buques conducen correspondencia del Real servicio y del público para ambas Américas e islas Canarias”⁵⁵. Otra información del mismo año nos muestra la importancia del comercio marítimo y la variedad de naves empleadas. Está relacionada con el impulso recibido por el puerto de Sanlúcar de Barrameda (en la época San Lúcar de Barrameda), merced a diversas disposiciones adoptadas. En el comercio de cereales y otros frutos, han entrado en dicho puerto, en casi cuatro meses, 76 embarcaciones, “de las cuales 14 han sido fragatas, 20 bergantines, 7 droques, 4 goletas, 8 polacras, 5 queches y 17 diates”⁵⁶. En el siguiente año confirman que el puerto de Tarragona ha tenido un movimiento de 1714 embarcaciones, a vela cuadra y a latina, también en 1805⁵⁷. Estos números, creemos que dan una idea apropiada de las características del tráfico marítimo de entonces, a vela, similar al que nos transmite Galdós.

En los años siguientes, la *Gaceta* sigue dando pequeñas noticias sobre el particular, aunque parcas: viajes a Filipinas, naufragios, piratería, acciones de corso contra barcos negreros ingleses –desde América–,... Sólo al leer las grandes obras de Napoleón en los puertos (Marsella, Bayona, Cherburgo...), publicadas en el periódico

⁵⁵ Ibídem, GM. 40, de 17 de mayo de 1805, p-431.

⁵⁶ Ibídem, GM. 56, de 12 de julio de 1805, p-602

⁵⁷ Ibídem, GM. 37, de 2 de mayo de 1806, p-359-360.

por pura propaganda napoleónica, nos volvemos a dar cuenta de la importancia capital en aquellos tiempos de las comunicaciones marítimas.

5.9.6 Correos

Las contadas noticias que se publican sobre Correos nos confirman que hay un servicio oficial establecido para España y para sus colonias de América y Asia; que se licita “la construcción y composición de sillas y carros de las Reales Postas... (ante) la dirección General de Correos”⁵⁸; y que hay, como atestigua Galdós, un edificio del Correo General de Madrid.

Se anuncian, asimismo, en la *Gaceta*: Diccionarios que contienen las diversas administraciones de correos de España e Indias; y periódicos que ofrecen información de correos, sobre los “días en que entran y salen”, como: *Almanak mercantil*, *Manual de las damas*, *Compendio 1808*... También se dan noticias con diversos problemas relacionados con la interceptación de los correos, a causa de la guerra contra los franceses. Estos ataques crean muchos quebrantos en general, y llegan a cortar el correo durante mucho tiempo entre poblaciones importantes. Una conducta habitual de los barcos en trance de ser capturados es arrojar al mar la correspondencia que transportan; lo leemos alguna vez en las páginas del periódico.

En 1809 se legisla y publica en la *Gaceta* que “la superintendencia general de correos y postas estará al cargo de un consejero de Estado”⁵⁹, lo que da idea de la importancia que se concede a este servicio.

⁵⁸ Ibídem, GM. 50, de 21 de junio de 1805, p-542.

⁵⁹ Ibídem, GM. 239, de 26 de agosto de 1809, p-1062.

5.9.7 Transmisiones

Al contrario que en los Episodios, donde encontramos citados muchos medios de transmisión: mensajeros, campanas, tambores, cornetas, etc., en la *Gaceta* nada mas hemos visto una referencia al telégrafo, sin especificar tipo, en 1806⁶⁰. A ello hay que añadir algunas informaciones sobre interceptación de correos en la guerra, alguno de los cuales pudiera actuar en calidad de mensajero, es decir, como un medio de transmisión - no como conductores de la correspondencia particular- ; en ese caso estaríamos en presencia de una noticia referida a transmisiones. Escasa información de todas formas. Sólo gracias a lo que nos aporta Galdós sobre esta temática caemos en la cuenta de su existencia.

5.9.8 Periodismo

El método empleado para tratar los datos obtenidos en la *Gaceta* (subdivididos por periodos, que comprenden un Episodio completo más los días anteriores hasta llegar al Episodio precedente), nos permite comparar el número de periódicos que se citan en una y otra publicación. Para los Episodios, tomamos como base los periódicos que se enumeran en cada uno de ellos; para la *Gaceta* los que se mencionan en su sección de Nacional diferentes, de los cuales hemos cuantificado, además, las veces que se repiten en cada uno de los periodos considerados. Para *Trafalgar* hemos tomado como periodo de referencia, como dijimos, todo el año 1805 -en vez desde octubre solamente- por

⁶⁰ Ibídem, GM. 6, de 17 de enero de 1806, p-49. Visto por azar en una noticia de Gran Bretaña, en sección de extranjero -que no revisábamos normalmente-: “el telégrafo ha transmitido antes de ayer a Portsmouth la orden de impedir la salida del convoy dispuesto en Sta. Elena para el Mediterráneo”.

motivos didácticos de este trabajo, cual es empezar a estudiar la *Gaceta* desde un año determinado. En este caso desde 1805.

De acuerdo con ello, hemos podido preparar un cuadro como el que se acompaña, que contiene:

- 1) Número y nombre del Episodio dentro de la serie, con el tiempo de *Gaceta* asignado al Episodio entre paréntesis.
- 2) Número de periódicos citados en cada Episodio por Galdós.
- 3) Número de periódicos diferentes mencionados por la *Gaceta* en la época del respectivo Episodio, en las condiciones dichas.
- 4) Periódicos más repetidos por la *Gaceta*, en cada una de esas épocas, y número de veces contabilizados en cada una. Todos estos datos se pueden ver con más detalle en los Anexos correspondientes.

Num	Título del Episodio y periodo de Gaceta que se le aplica	Periódicos en el Episodio	Periódicos en la Gaceta	Observaciones Periódicos más nombrado en GM. (veces)
1	TRAFALGAR (Año 1805)	0	12	Mercurio de España, 14 v. Memorial literario, 14 v.
2	LA CORTE DE CARLOS IV (Todo 1806 a nov. de 1807)	2	14	Mercurio de España 13 v. Minerva o Revisor G. 6 v.
3	EL 19 DE MARZO Y EL 2 DE MAYO (Dic. de 1807 a mayo de 1808)	1	10	Mercurio de España 5 v. Memorial literario 5 v.
4	BAILÉN (Junio a Ago. de 1808)	1	3	Mercurio de España 1 v. Diario de Madrid 1 v.

5	NAPOLEÓN EN CHAMARTÍN (Sep- a dic. de 1808)	3	27	Gazeta de la Coruña 14 v. G. Ministerial de Sev. 10v.
6	ZARAGOZA (Ene. a feb. de 1809)	1	1	Periódico de las leyes 1 v. ⁶¹
7	GERONA (Mar. de 1809 a feb. de1810)	0	13	G. Ministerial de Sev. 16 v. Monitor (París) 3 v.
8	CÁDIZ (Mar. de 1810 a mayo de 1811)	15	8	Gazeta de Sevilla 5 v. Diario de Granada 3 v.
9	JUAN MARTÍN EL EMPECINADO (Jun. de 1811 a feb. de 1812)	1	27	El Redactor General 38 v. Semanario Patriótico 13 v.
10	LA BATALLA DE LOS ARAPILES (Mar. de1812 a jul. 1812)	2	12	El Redactor General 10 v. Gazeta de la Regencia 3 v.

Observamos que destacan, según las épocas, *Mercurio de España*, *Gaceta de la Coruña*, *Gaceta Ministerial de Sevilla* y *El Redactor General*. Lo primero que llama la atención es que el número de periódicos que nombra Galdós en los Episodios es menor que los que aparecen en la *Gaceta* por la misma época, excepto en *Cádiz*: 15 a 8, respectivamente, a favor del Episodio. Ello no es de extrañar porque Galdós nombra a los periódicos con arreglo a las necesidades de su trama narrativa, sin supeditarlos a ningún cálculo estadístico como hacemos nosotros. Lo que sí demuestra es la importancia que concede a este medio de comunicación en su trama para dotarla de más realismo e interés, como demuestra la gran aceptación que tienen y han tenido sus novelas.

Conviene precisar, por otra parte, que los periódicos que recuerda Galdós en cada Episodio Nacional, a veces los recoge la *Gaceta* y otras no, sin que ello

⁶¹ Ibídem, GM. 41, de 10 de febrero de1809, p-224.

presuponga su no existencia, como veremos en cada Episodio en particular, en el Anexo. Ello es porque ni la *Gaceta* ni Galdós tienen regla particular alguna para nombrar periódicos; aunque Galdós acostumbra a destacar los más importantes. Otro detalle es que, en algunos casos, los periódicos mencionados en los Episodios no salen en las gacetas correspondientes a su época aunque existan, pues la *Gaceta* elige la fuente periodística en que se inspira a su conveniencia, en cada momento, y, sin embargo, salen en otra. Es el caso de los quince periódicos enumerados en *Cádiz*, que no los vemos citados en la *Gaceta* de su tiempo y sí en la de *Juan Martín el Empecinado*, en su mayor parte.

El suceso periodístico más notable para nosotros, en estos ocho años, es la publicación del Real Decreto de 25 de enero 1809, impulsado por el rey de España José I, hermano de Napoleón, por el que se ordena “que se remita un exemplar (sic) de la gazeta diaria de la corte a los M. RR. arzobispos, RR. obispos, curas y ayuntamientos de los pueblos por medio de los administradores de correos”⁶². Con ello, tenemos que pensar que la *Gaceta* intentaba marcar la pauta a todo el mundo. Lo que dijera sería la versión oficial a proclamar y defender y la conducta a seguir. No podemos olvidar que pocos meses antes de aquel decreto—por agosto de 1808—, tras la victoriosa batalla de Bailén, los españoles denuncian en sus páginas, al recuperar control del periódico, que los franceses: “(usaban la *Gaceta* para) engañar, alucinar, y mentir... y pintaban las cosas no como eran en sí, sino como convenía a sus infames proyectos...”⁶³. Pocos meses después, por desgracia, en diciembre, vuelve a caer en manos francesas. Sus efectos inmediatos son demoledores: en la época del Episodio *Zaragoza* -como se

⁶² Ibídem, GM. 25, de 25 de enero de 1809, p-151.

⁶³ Ibídem, GM. 112, de 12 de agosto de 1808, p-997.

observa en el cuadro-, los franceses sólo citan un periódico, y una sola vez, *Periódico de las leyes*. Las *Gacetas* que editaban los sublevados son hurtadas a la opinión pública. En los meses sucesivos tienen que reconocer, sin embargo, su existencia: “entre varios papeles de Andalucía que se han interceptado, hay muchas gazetas, cuya existencia tendríamos por increíble, a no estar viéndolas ahora mismo”⁶⁴. Por eso aumentan las citas de periódicos en la *Gaceta*, sobre todo en la época de *Juan Martín el Empecinado*; tal como refleja el cuadro.

⁶⁴ Ibídem, GM. 156, de 5 de junio de 1809, p-729.

Capítulo 6

LAS COMUNICACIONES EN LA 2ª SERIE DE LOS EPISODIOS NACIONALES

6.1 Cronología de la serie y protagonistas. Cuadro resumen.

Mes Año	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Observa- ciones
1813			Equipaje del rey José										1
1814					Memorias de un cortesano de 1815								2
1815	(Memorias...)												
1816													
1817													
1818													
1819										La segunda casaca			3
1820	(La segunda)												
1821		El Grande Oriente											4
1822			7 de julio				Los Cien mil Hijos de San Luís						5 y 6
1823	(Cien mil)									El Terror de 1824			7
1824	(El Terror)												
1825													
1826													
1827			Un voluntario realista										8
1828													
1829												(A)	9

con carácter irrevocable, de los Episodios Nacionales: “al abandonar yo para siempre y con entera resolución el llamado *genero histórico*”³... Pero luego sabemos que regresó -20 años más tarde- con la tercera serie.

Según nuestros cálculos (que más tarde mostraremos con detalle en Anexo)), los años en que transcurre cada Episodio y los tiempos sin historiar entre ellos son los siguientes (ver cuadro anterior):

núm.1 ***El equipaje del rey José***: en 1813 (marzo-junio). Queda sin historiar entre finales de julio de 1812 (final de la primera serie) y marzo de 1813: 8 meses.

núm.2 ***Memorias de un cortesano de 1815***: transcurre en 1814-1815 (mayo-marzo). Sin historiar desde junio de 1813 hasta abril de 1814: 11 meses.

núm.3 ***La segunda casaca***: en 1819-20 (entre octubre y marzo). Quedan fuera de la acción los años 1815 (desde abril), 1816, 1817, 1818 y 1819 (entre enero y septiembre): cinco años.

núm.4 ***El Grande Oriente***: en 1821 (febrero-mayo). Sin historiar: entre marzo de 1820 y febrero de 1821: 12 meses.

núm.5 ***7 de julio***: se desarrolla en 1822 (marzo-agosto). Sin historiar desde mayo de 1821 hasta febrero de 1822: 10 meses.

núm.6 ***Los Cien mil Hijos de San Luis***: en 1822-23 (julio-octubre). No queda nada sin historiar: se solapa con el Episodio anterior, *7 de julio*.

núm.7 ***El terror de 1824***: 1823-24 (octubre-septiembre). Es continuación del anterior.

núm.8 ***Un voluntario realista***: en 1827 (marzo-octubre). Quedan sin historiar directamente

³ Ibídem, (2X) *Un faccioso más y algunos frailes menos*, Cap. XXXI, p-318.

los siguientes años: 1824 (desde septiembre), 1825, 1826 y 1827 (sólo hasta febrero): 30 meses.

núm.9 *Los apostólicos*: se desarrolla entre los años 1829 y 1832; 4 años de duración de la novela (entre diciembre de 1829 y septiembre de 1832). Quedan sin historiar los años 1827 (noviembre y diciembre), 1828 y 1829 (hasta diciembre): 26 meses.

núm.10 *Un faccioso más y algunos frailes menos*: se extiende entre 1832 y 1834, a través de tres años: desde octubre de 1832 hasta julio de 1834. Sin historiar desde septiembre a octubre de 1832: 2 meses.

Galdós escribe estos relatos entre junio y julio de 1875 y noviembre-diciembre de 1879, tal como consta al final de los Episodios, es decir, en cinco años. Como nació en 1843, empieza a escribirlos a los 32 de edad. No ha vivido los hechos que narra, y dista de ellos cuando los escribe, 62 y 45 años, respectivamente, de los más alejados y de los más próximos.

Se apoya en distintas fuentes: libros de historia, periódicos, cartas de coetáneos, etc., como el mismo confesó a Mesonero, según vimos, pero no están tan estudiadas como la primera serie a cargo de Rojas Ferrer. Éste dice que no “ha sido delimitado su campo histórico todavía”⁴. Aprovechó su amistad con Mesonero Romanos, que le proporcionó muchos datos, aunque al final terminaron discutiendo, como también nos recuerda Ferrer, porque le pedía datos de Larra y otros personajes que el viejo Mesoneros pensaba usar en sus escritos⁵. Recordamos que los libros consultados fueron la *Historia de Fernando VII* y la *Historia de la masonería* de Lafuente. El principal protagonista es Salvador Monsalud.

⁴ ROJAS FERRER, Óp. cit., P-2

⁵ Ibídem, P-91.

Según vemos en el cuadro anterior, hay muchos intervalos de tiempo en esos 22 años sin tratar por Episodio alguno; por ejemplo, 1816-1818, tiempo que media entre *Memorias de un cortesano de 1815* y *La segunda casaca*; y otros muchos que hemos señalado arriba. Galdós rellena esos intervalos evocando algún hecho histórico ocurrido en ellos pero fuera de la trama de la novela. Nosotros lo completaremos con lo más importante que a nuestro juicio, decía la *Gaceta de Madrid* por esos días.

Emplearemos la misma técnica que en la primera serie: tomaremos la *Gaceta de Madrid* el tiempo que va desde el final de un Episodio al final del siguiente, es decir, todo un Episodio completo más los días que separan a éste del anterior. Con ello, los datos extraídos de la *Gaceta* pueden complementar el Episodio en cuestión y, además, documentar debidamente los días que preceden al Episodio no historiados por Galdós.

Los principales protagonistas por el número de Episodios en los que participan (se podrán comprobar en cada Episodio en el Anexo correspondiente) son los que a continuación se indican. Entendiendo por protagonista a aquella persona, con nombres y apellidos, en general, a los que Galdós hace intervenir en conversaciones principalmente, o por escrito, o con alguna frase entrecomillada (aunque el personaje no sea de la época) o con algún gesto muy definido (no en acciones, en general):

-En 8 Episodios: Salvador Monsalud y Juan Bragas. El primero, Monsalud, no participa como protagonista en *Memorias de un cortesano de 1815* ni en *El terror de 1824*, aunque en éste se le nombra. Bragas (o Pipaón) no es protagonista ni en el *7 de julio* ni en *Un voluntario realista*.

-En 6 Episodios: Jenara.

- En 5 Episodios: Fermina, Fernando VII y Soledad.
- En 4 Episodios: Benigno Cordero, Carlos Navarro, Patricio Sarmiento y Zagarramurdi.
- En 3 Episodios: Bartolomé Canencia, Marqués Falfán de los Godos, Mejía, Salomé, Rafael Seudoquis, Regato y Antonio Ugarte.
- En 2 y 1 Episodios: el resto de los protagonistas, hasta 183, salvo error u omisión.

Merecen una mención especial, aunque sólo salgan en un Episodio, por la fuerte personalidad y soberbia actuación de los personajes -en nuestra opinión-, Pepet Armengol, alias “Tilin”, y la monja Teodora de Aransis, ambos en *Un voluntario realista*. Asimismo, procede anotar, por su singularidad, la aparición del héroe de la primera serie, Gabriel Araceli, emitiendo su opinión sobre los acontecimientos, en *Memorias de un cortesano de 1815*⁶.

6.2 Marco geográfico

En todos los Episodios de esta segunda serie, la acción transcurre fundamentalmente en Madrid, excepto en el octavo, *Un voluntario realista*, que se desarrolla en Solsona (Lérida) y en su comarca, el Solsonés: “nos cumple despedirnos de la bienaventurada ciudad de Solsona, donde han ocurrido los principales sucesos de esta historia”⁷.

Muchas secuencias se desarrollan, no obstante, en otros lugares, además de en Madrid. Destacamos en concreto: París y Cádiz, en *Los Cien mil Hijos de San Luis*; y el Real Sitio de San Ildefonso (La Granja, Segovia) en *Los apostólicos* y *Un faccioso más y unos frailes menos*. Otros escenarios puntuales: Vitoria, Seo de Urgel, Cigarrales de Toledo, Estella, Pamplona, Elizondo y algunos más, que iremos viendo.

⁶ Ibídem, (22) *Memorias de un cortesano de 1815*, Cap. XXII, p-1333 y 1334.

⁷ Ibídem, (28) *Un voluntario realista*, Cap. XXV, p-81.

Las carreteras Madrid-Irún y Madrid-Cádiz tienen gran importancia en *Los cien mil hijos de San Luis*, y la primera de ellas, además, en el primer Episodio, *El equipaje del rey José*.

6.3 Sucesos históricos

Como apreciamos en el cuadro cronológico, hay muchos periodos de tiempo, incluso de varios años seguidos, en que no existe Episodio Nacional alguno cuya acción transcurra en ellos: 1816-1818; 1825-1826; y 1828-1829. Galdós se las ingenia de todas formas para recoger, en forma de evocación, por parte de él o por alguno de sus personajes, los sucesos más importantes de esos tiempos sin novelar.

El primero de los Episodios, *El equipaje del rey José*, describe el final de la Guerra de la Independencia (1813), con la retirada de los franceses de Madrid y la batalla de Vitoria.

Los dos siguientes se ocupan de los seis primeros años del reinado de Fernando VII. Desde su vuelta a España en 1814, en que anula la Constitución de 1812 –en *Memorias de un cortesano de 1815*–, hasta la sublevación de Riego de 1820, previas las trece conspiraciones de los años anteriores. Aquí Galdós hace un escorzo extraño y recupera al viejo Gabriel Araceli de la primera serie y le invita a emitir un juicio histórico; parte de él es este: “desde 1814 a 1820 hubo en España trece conspiraciones... Abortaron las trece, pero la decimocuarta parió”⁸. Estos turbulentos tiempos comentados por Gabriel Araceli son recordados en *La segunda casaca*, Episodio número 3.

La siguiente fase del reinado de Fernando, conocido como Trienio Liberal (1820-1823), la seguimos en los Episodios 4, 5 y 6 de la serie: *El grande de Oriente*, *7 de julio* y *Los Cien mil*

⁸ Ibídem, (22) *Memorias de un cortesano de 1815*, Cap. XXII, p-1334.

Hijos de San Luis, respectivamente. En el primero de ellos nos envuelven en los disturbios que ensombrecen los primeros tiempos del trienio: lanzamiento de piedras e insultos al rey, asesinato del cura Vinuesa y aparición de partidas guerrilleras: “ya sabes que el cura Merino ha hecho la gracia de aparecer en Castilla”⁹. El 7 de julio, conmemora dicha fecha del año 1822, en que fue derrotada la Guardia Real -que pretendía imponer de nuevo el absolutismo en apoyo del rey- por la heroica milicia ciudadana. Por fin, en el Episodio 6, las potencias extranjeras europea coaligadas mandan un poderoso ejército francés, conocido como los Cien mil Hijos de San Luis, al mando del Duque de Angulema, para restablecer la situación anterior a la sublevación de Riego. En España mientras tanto se ha creado una Regencia en Seo de Urgel que mantiene partidas guerrilleras. Estas guerrillas apoyan a las tropas francesas que están invadiendo toda la península hasta Cádiz, donde liberan al rey: “era el 1 de octubre, día solemne en los fastos españoles”¹⁰. En este Episodio se habla por primera vez de barcos de vapor en el Guadalquivir. Lo que nos dio la idea de hacer este trabajo sobre comunicaciones, como explicábamos en los primeros capítulos introductorios.

En las cuatro últimas novelas de la serie, asistimos a los diez postreros años del reinado de Fernando VII y al reinicio de la represión. En *El terror de 1824*, nos cuentan la fatídica muerte de Riego y la sublevación de agosto de ese año, seguida de terribles represalias: “por el decreto del veinte de agosto se condena a muerte a todos los que por cualquier medio pretendan restablecer el sistema representativo”¹¹. En *Un voluntario realista* nos llevan fuera de Madrid. Nos trasladan a la sublevación de Cataluña, en 1827, con partidas guerrilleras que llegan a tomar Manresa. El mismo rey tiene que acudir en persona, a marchas forzadas, desde El Escorial para apaciguar los ánimos:

⁹ Ibídem, (24) *El Grande Oriente*, Cap. XVII, p-1498.

¹⁰ Ibídem, (26) *Los Cien mil Hijos de San Luis*, Cap. XXXV, p-1693.

¹¹ Ibídem, (27) *El terror de 1824*, Cap. XIII, p-1743.

“(recorrió) el camino con una rapidez que habrían envidiado quizá alguno de nuestros trenes mixto”¹²; comparación que estimamos fuera de lugar porque introduce un elemento extraño en la narración -por entonces no había trenes-, pero muestra la inclinación de Galdós por el tema ferroviario. El penúltimo de la serie, *Los apostólicos*, tiene un tiempo de acción muy largo, el mayor de los Episodios, cuatro años, desde 1829 a 1832. Está cuajado de sucesos, a saber: llega la nueva reina a Madrid, M^a Cristina; nace la futura reina Isabel II; se promulga la Pragmática Sanción; es ejecutada la heroína liberal Mariana Pineda -por bordar una bandera republicana, al parecer-: “¿es o no cierto que bordó la bandera?”¹³; entran partidas guerrilleras desde Francia; se produce el segundo embarazo de la reina; cae el rey gravemente enfermo; y firmas y contrafirmas en el lecho de muerte del monarca, sobre la sucesión al trono, entre otros muchos acontecimientos. Todas ellas recreadas por las aventuras del principal protagonista de la serie Salvador Monsalud, que es preciso leer para captar el ambiente. Mesonero Romanos en una carta a Galdós elogia su sabiduría para recrearlo. Pereda y otros hacen lo mismo.

En el último Episodio, décimo de la serie, *Un faccioso más y algunos frailes menos*, asistimos al fin del reinado de Fernando VII y al inicio de la guerra carlista, con Zumalacárregui y el infante D. Carlos, hermano de Fernando VII, como protagonistas; al juramento de Isabel II, como heredera del reino; y a los graves disturbios en Madrid, con ataques al clero acusados por el pueblo “de envenenamiento de aguas”¹⁴.

¹² Ibídem, (28) *Un voluntario realista*, Cap. XXVI, p-80

¹³ Ibídem, (29) *Los Apostólicos*, Cap. XX, p-161.

¹⁴ Ibídem, (2X) *Un faccioso más y algunos frailes menos*, Cap. XXX, p-315.

6.4 Comunicaciones terrestres

Comenzamos en este apartado, el estudio sobre los temas de comunicaciones utilizados por Galdós en los diversos Episodios de la 2ª serie, objeto de nuestra tesis.

En varias novelas de la serie encontramos grandes y largos desplazamientos de personas y animales, a través de las carreteras principales de Madrid a Irún, Madrid a Andalucía y Madrid a Aragón; y de algunos de sus ramales: Vitoria–Pamplona y Zaragoza a Pamplona, a Canfranc y a Seo de Urgel por Benabarre, como más destacados. Otras carreteras que constatamos son las de Madrid-Toledo y Madrid-Segovia por La Granja, con sus ya por entonces famosas curvas a la bajada del puerto de Navacerrada hacia Segovia: “con estos malditos temporales no hay carricoche que se atreva con las Siete Revueltas”¹⁵. La unidad de distancia empleada es la legua: sale en todos los Episodios, menos en uno, *El Grande Oriente*.

El recorrido más interesante lo seguimos en *Los Cien mil Hijos de San Luis*, pues se atraviesa toda Francia y España, desde París a Cádiz, siguiendo por Burdeos, Bayona, Irún, Madrid y Cádiz, y nombrando muchos pueblos del recorrido, con gran naturalidad; ello es indicio de que Galdós los conocía perfectamente, por sus viajes de estudiante desde Cádiz a Madrid, y de su primer viaje a París con unos familiares, precisamente por el mismo itinerario, por las famosas Landas, y tal vez inspirado por el libro de Ponz sobre ese recorrido. Otro trayecto muy curioso es el de Madrid a Seo de Urgel, por Zaragoza, Barbastro y Benabarre, en el mismo Episodio: “mi coche partió a escape (de Benabarre) y siguiendo el camino en dirección a Tremp, pasé junto a la malhadada casa”¹⁶. También son muy atractivos desplazamiento menores que aparecen en diversos Episodios y que se pueden seguir en un simple plano de carreteras, imaginándose los itinerarios seguidos por los personajes y... con ganas y afición, siguiéndolos uno mismo como recuerdo del Episodio. Actividad que recomendamos, una vez leídas las aventuras, pues uno llega

¹⁵ Ibídem, (2X) *Un faccioso más y algunos frailes menos*, Cap. I, p-212.

¹⁶ Ibídem, (26) *Los Cien mil Hijos de San Luis*, Cap. Cap. IV, p-1623.

a sentir que va acompañado por los protagonistas más famosos de la serie: “vagaba sin compañía por la solitaria muralla de la ciudad (Solsona, ciudad medieval que conserva sus muros) o bien por las tristes riberas del río Negre”¹⁷.

Descubrimos, asimismo, en estos movimientos, muchos tipos de carruajes y de caballerías; y menciones a puentes, posadas, cuadras, ventas, arrieros, trajineros, etc. En el último de la serie, aparecen por primera vez las diligencias en los Episodios Nacionales, por los años treinta: “el estrépito de la diligencia al entrar en la calle... espantando a los perros”¹⁸. Alusiones a sillas de posta sólo las vemos escritas en dos Episodios, en el último y en *Los Cien mil Hijos de San Luis*.

Como aspectos singulares de comunicaciones, anotamos los botes de remos empleados en el lago de la Casa de Campo, como ocio, en *Memorias de un cortesano de 1815*, y las alusiones a la Maragatería, comarca de León, famosa proveedora de arrieros y trajinantes, en el mismo Episodio. También referencias a globos aerostáticos, en *Los Cien mil Hijos de San Luis*: “-Iremos donde podamos –señora- aunque sea en globo, por los aires”¹⁹, y en *Los apostólicos*.

Otras citas interesantes de recordar, son la de un tren mixto imaginario -traído del futuro-, en *Un voluntario realista*, del cual ya hablamos, y la de un tren real existente por entonces: el famoso Manchester-Liverpool, primero de la Historia, que uno de los protagonistas cuenta que el mismo ha cogido. Lo vemos en el décimo: “ahora han inventado en Inglaterra unas máquinas para correr”²⁰.

¹⁷ Ibídem, *Un voluntario realista*, Cap. X, P-36.

¹⁸ Ibídem, (2X) *Un faccioso más y unos frailes menos*, Cap. VIII, p-239.

¹⁹ Ibídem, (26) *Los Cien mil Hijos de San Luis*, Cap. XXIX, p-1681.

²⁰ Ibídem, (2X) *Un faccioso más y unos frailes menos*, Cap. XVI, p-269.

6.5 Comunicaciones marítimas

Un asunto de cierta trascendencia, pues se comenta en dos Episodios, *Memorias de un cortesano de 1815* y *La segunda casaca*, es la compra de unos barcos rusos para reforzar nuestra presencia en las colonias americanas, entonces en franca rebeldía. Los barcos no estaban, al parecer, en buenas condiciones. Asimismo, se habla alguna vez de las islas Filipinas por la ruta del cabo de Buena Esperanza, en la punta de África: “destinado a Filipinas... emprendió... el viaje por el Cabo”²¹. Ambas noticias –barcos rusos a América y el tema Filipinas-, pueden llegar a evocar en el lector de Galdós la idea de viajes en barco a aquellos alejados parajes, entonces españoles.

Varias alusiones a Gibraltar -en cinco Episodios-, nos transmiten la idea de navegación hacia diversos puertos. Pero lo verdaderamente importante para nosotros es el tratamiento de los barcos a vapor. En el Episodio *Los Cien mil Hijos de San Luis*, relatan que el gobierno de la nación embarca en un vapor en Sevilla y huye a Cádiz por el Guadalquivir, ante el empuje de las fuerzas francesas; con lo cual recibimos la grata noticia –al inicio del estudio de los Episodios Nacionales- de que hacia 1822 existían barcos de ese tipo en España, aunque desconocíamos si era una licencia que se tomaba Galdós. En líneas posteriores, comprobaremos, por la *Gaceta de Madrid*, que dicho barco no era ficción y que empezaron a funcionar bastantes años antes, concretamente en 1817. De ahí la importancia de contar con un testigo privilegiado de lo que va contando Galdós, como es la *Gaceta*, que recogía el día a día, y que la leían muchos españoles de forma corriente.

Anotemos, por último, el frecuente empleo en los Episodios de la expresión “la nave del Estado” como metáfora del buen Gobierno de la Nación: “trató de tranquilizarle hablándole de lo

²¹ Ibídem, (29) *Los apostólicos*, Cap. II, p-108.

bien que dirigía Cristina la nave del Estado”²². Se habla asimismo, de un ministro de Marina, Capaz, en el 5º episodio, *7 de julio*.

6.6 Correos

Las referencias a cartas son constantes a lo largo de toda la serie. En la siguiente, la tercera, veremos Episodios en que todos sus capítulos, o la mayor parte, son la transcripción completa de una carta, sin otro aditivo, con todos sus ingredientes: remitente, destinatario, lugares, fechas, etc. No se olvidan los elementos necesarios para su confección: tinta, polvos para secar, papel, sobres, etc.; empero, de la organización del servicio de correos apenas se dice nada. Por cabos sueltos - hablan de un Director de Correos, Campos (“hombre muy intrigante”²³), de un oficial de correos, de censura de cartas, de los ordinarios de Toledo y Valencia, correos a Filipinas, correos durante la guerra, etc.-, puede uno intuir la existencia del servicio, pero sin detalles organizativos.

Como correspondencia importante de esta serie podemos destacar la que mantienen Fernando VII y su hermano el infante D. Carlos en el último Episodio, *Un faccioso más y algunos frailes menos*, relativa a las discrepancias existente entre ambos sobre a quién corresponde el trono: “las frases más cariñosas envuelven amenazas terribles”²⁴.

En el Episodio *Los apostólicos*, el narrador, es decir, Galdós, viaja metido dentro de una carta para acompañar las noticias que van en ella: “callandito nos deslizamos dentro de la carta, y henos aquí en poder del ordinario de Toledo”²⁵. Cuenta las incomodidades padecidas en el viaje:

²² Ibídem, (2X) *Un faccioso más y algunos frailes menos*, Cap. I, p-213.

²³ Ibídem, (26) *Los Cien mil Hijos de San Luis*, Cap. XV, p1649.

²⁴ Ibídem, (2X) *Un faccioso más y algunos frailes menos*, Cap. XV, p-263

²⁵ Ibídem, (29) *Los apostólicos*, Cap. XXVI, p-175

una muestra más de la inclinación de nuestro escritor por tener presente en sus narraciones hasta los aspectos más insólitos relacionados con la correspondencia epistolar.

6.7 Transmisiones

Galdós vuelve a tener en cuenta a varios elementos susceptibles de generar señales, en esa función generadora, precisamente. Los tambores aparecen en los 10 Episodios; en uno de ellos lo hacen mezclando “su ronco son con el cantar de los gallos, que en todos los corrales entonaban su alegre grito de alerta”²⁶. Luego siguen: las campanillas, en ocho, con las que se llama a las puertas o se avisa a los criados; los relojes que marcan las horas –algunos de cucú-; las campanas con su multiplicidad de señales (cítanse en la mitad de los Episodios); los cañones, trompetas y clarines; y los gallos –ya mentados- cantando el amanecer. Incluso nombra un telégrafo, al que apoda subcarpetano, a base de hilo, empleado por unos alumnos para sus travesuras. Ello demuestra la inclinación de Galdós por el empleo del mundo de las señales en sus novelas.

Registramos, por último, el empleo continuo de mensajeros en los diversos relatos. Estos eran los encargados de llevar las comunicaciones escritas fuera del cauce oficial de Correos. Reciben diversos nombres: propio, estafeta, correos, etc.

6.8 Periodismo

En este largo periodo, con épocas tan diferenciadas entre sí, el tratamiento del periodismo en los Episodios es muy dispar. En *El equipaje del rey José*, que desarrolla el final de la Guerra de la Independencia, no se nombra periódico alguno. Se incurre además en una contradicción, al asegurar el narrador que no había periódicos en esos días, por una parte, y, por otra, un personaje de la obra critica a los que se publican en Cádiz, pero sin citar cabecera alguna: “pasad la vista por

²⁶ Ibídem, (21) *El equipaje del rey José*, Cap. VII, p-1199.

sus abominables *Gacetas* (de Cádiz)... yo las he leído y sé que respiran odio a los patriotas, al rey y a la sacrosanta religión. Son los discípulos de Voltaire”²⁷.

Los dos Episodios que abordan la primera parte del reinado de Fernando VII (el periodo 1814-1820), nombran a la *Atalaya de la Mancha*, *El Conciso*, *La Abeja*, *Gaceta de Madrid* y *Diario de Madrid*, y hacen alusión a gacetas extranjeras genéricas, y a varios periodistas: padre Castro, Gallardo, Ramajo... En el primero de ambos Episodios, *Memorias de un cortesano de 1815* –con once capítulos tratando de periodismo, el mayor número en toda la serie dedicado a este menester-, anuncian que se está preparando “un decreto prohibiendo los periódicos... (auspiciado por el rey) en minuta escrita de su puño y letra”²⁸. En el otro, *La segunda casaca*, parece que se ha llevado a efecto tal ley, pues sólo hay dos periódicos en España: “púseme yo a leer el *Diario*, papel mucho más entretenido por entonces que su único compañero de publicidad: *La Gaceta*”²⁹.

En la época correspondiente al Trienio Liberal, son citados, en los dos primeros Episodios, los siguientes periódicos: *Guía de Forasteros*, *El Espectador*, *El Universal*, *El Zurriago*, *El Gorro* y *El Universo*; y un periodista muy comentado: “allí estaba también el celebre Mejía, que algunos meses después, fundó *El Zurriago*”³⁰. Aportan diez capítulos cada uno con conceptos periodísticos.

En *Los Cien mil Hijos de San Luis* y en el siguiente, *El terror de 1824*, nuestro escritor tiene a bien no nombrar ningún periódico y a un solo periodista -en el primero de los dos-:

²⁷ Ibídem, (21) *El equipaje del rey José*, Cap. XIV, p-

²⁸ Ibídem, (22) *Memorias de un cortesano de 1815*, Cap. XX, p-1326.

²⁹ Ibídem, (23) *La segunda casaca*, Cap. XII, p1381.

³⁰ Ibídem, (24) *El Grande Oriente*, Cap. XIX, p-1504.

Gallardo. En 1824, parece que no hay prensa; un personaje exclama “-¡No hay periódicos!... ¡Oh vil absolutismo! ¿Conque no hay Prensa periódica?”³¹

En los tres libros correspondientes a la última parte de la serie, volvemos a ver periódicos y periodistas, excepto en *Un voluntario realista*, en el que no dan señales de vida. Acogen los siguientes periódicos: *Gaceta de Madrid*, *Diario de Madrid*, *Guía de Forasteros*, *El Correo de las Damas*, *Almanaques* (en general), *Cartas Españolas*, *El Pobrecito Hablador* y el francés *La Quotidiane*. En esta época son muy nombrados los periodistas Larra y Espronceda con algunas de sus vicisitudes. Recordemos, por último, de estos días, el terrible bando de Zumalacárregui, por la relación que, según nuestro criterio, guardan los bandos con el periodismo: “condenó a muerte en un bando a todo el que volviera la espalda al enemigo durante el combate... a todo el que pronunciara voces alarmantes, como “que nos cortan, que viene la caballería, etc.””³².

6.9 La Gaceta de Madrid durante la 2ª Serie (agosto

1812-julio 1834: 23 años)

Esta serie comienza en marzo de 1813. Estudiaremos aquí la *Gaceta* desde siete meses atrás, para enlazar con la primera serie, al final de su décimo y postrer Episodio, *La batalla de los Arapiles*, allá por julio de 1812. Con ello tendremos datos periodísticos de esos siete meses no novelados por Galdós entre ambas series (1812-1813); muy interesantes por cierto. Continuaremos con el estudio del periódico hasta julio de 1834, final del Episodio *Un faccioso más y algunos frailes menos*, décimo y último, para tener toda la serie amparada por el testimonio de la *Gaceta*.

³¹ Ibídem, (27) *El terror de 1824*, Cap. VII, p-1723.

³² Ibídem, (2X) *Un faccioso más y unos frailes menos*, Cap. XXI, p-288.

6.9.1 Generalidades

En esta veintena larga de años, la *Gaceta* mantiene su filosofía general, es decir, Noticias del extranjero, Noticias de nacional, Artículo de opinión, Anuncios, y alguna que otra sección nueva, en alguna de las cinco grandes épocas diferenciadas en que hemos dividido este tiempo: Guerra de la Independencia (sólo el final: 1812-1814); primera parte del reinado de Fernando VII (hasta 1820); Trienio liberal (1820-1823); segunda parte del reinado (1823-1833); y, por último, inicio de la guerra carlista (sólo 1833-1834).

En temporadas puntuales, el periódico cambia de nombre: *Gaceta Baxo (sic) la Regencia*, *Gaceta del Gobierno*, etc., pero enseguida recupera el suyo habitual. Se publica en días alternos, en general (martes, jueves y sábados), aunque en el Trienio Liberal y algún que otro periodo corto de tiempo es diaria. Los primeros años el formato es tipo cuartilla, luego pasa a tipo folio y, en ocasiones, algo mayor.

A partir del Trienio Liberal, se publican resúmenes de lo tratado en las Cortes (Congreso y Senado) y se relacionan una vez al mes, salvo excepciones, las leyes promulgadas en el mes anterior, lo que facilita el seguimiento legislativo. También a partir de esta época, se rebaten en el periódico las críticas a España y a su Gobierno que aparecen en la prensa extranjera.

Como curiosidades, anotamos que, cuando mueren el rey y la reina Amalia, la *Gaceta* aparece orlada en negro, en señal de duelo. Cuando la reina queda embarazada (preñada se dice), orlada en rosa. Se acusa, asimismo a los carlistas de que copian el periódico oficial: “(han impreso) un papel con el título de *Gaceta de Madrid*”³³.

³³ (Gaceta de Madrid (GM) desde 1805 (Enero) hasta 1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12000). Óp. cit., GM. 142, de 14 de noviembre de 1833, p-612.

Al final del periodo se anuncia el reparto a domicilio de la *Gaceta*. Vemos reproducido, por primera vez en el periódico, dos planos de dos grandes ciudades: Amberes y Lisboa³⁴.

6.9.2 Sucesos históricos

Como apuntamos, existen grandes intervalos de tiempo en esta serie (1813-1834) –a veces de varios años de duración- no tratados directamente por Episodio Nacional alguno, es decir, son tiempos sin historiar en forma de novela. Esta circunstancia hace que las noticias de la *Gaceta* de esos días adquieran una importancia capital, pues con ellas se pueden rellenar esos huecos carentes de datos. Galdós se esmera en documentar dichos intervalos con la evocación de algunos de los sucesos ocurridos en ellos para dar mayor continuidad y armonía a la narración global; pero no puede, o no quiere, contemplar todos -por el bien de la trama, suponemos-. Nosotros recordamos aquí los que publicó en su día la *Gaceta* no tratados por nuestro novelista en los Episodios, y que estimamos como más significativos y que aportan mayor luz al tema de las comunicaciones

Empezamos por decir que –en 1812-, tras la victoriosa batalla de Arapiles (fin de la primera serie), los españoles consiguieron entrar por dos veces en Madrid y otras dos fueron expulsados de la capital por los franceses. Esto no lo refiere Galdós de forma tan clara en los Episodios. Se limita a evocar, en *El equipaje del rey José*, en boca de un personaje, que “en agosto del año pasado (1812) juramos la Constitución en presencia del general inglés (Lord

³⁴ Ibídem, GM,s. 157 y 124, de 25 de diciembre de 1832 y 18 de octubre de 1833, respectivamente: no digitalizados por BOE. Sería conveniente hacerlo por ser el primer plano (el de Amberes) publicado por la *Gaceta*, según nuestras estimaciones.

Wellington)”³⁵: ello quiere decir que tomaron Madrid, tras vencer en Arapiles (Salamanca), pero no indica que lo hicieran dos veces, ni cómo.

En la colección digitalizada de la *Gaceta* en Internet, se puede seguir todo lo anterior con detalle. En agosto de ese año, entran en Madrid, por primera vez, las tropas españolas victoriosas en Arapiles en julio. Permanecen hasta final de octubre (tres meses), lo cual puede seguirse perfectamente en el periódico que publicaron por entonces los responsables de dichas tropas: *Gaceta de Madrid Baxo el Gobierno de la Regencia de las Españas*, y que estrenaron con el número 1³⁶. En noviembre vuelven a conquistar Madrid los franceses, que editan de nuevo la *Gaceta de Madrid*, sólo durante la primera quincena del mes, recuperando para esos días la numeración del periódico que habían perdido con su huida. La segunda quincena de este mes de noviembre de 1812, los españoles leales vuelven a liberar la capital y reeditan de nuevo su periódico *Baxo la Regencia*, con su propia numeración anterior. Por diciembre toman definitivamente Madrid los franceses y se quedan unos meses del siguiente año, 1813, con su *Gaceta de Madrid*, y consiguiente cambio de numeración.

Cuando estudiamos esto por primera vez –hace años, antes de la digitalización de la *Gaceta*–, tuvimos que revisar varios archivos al comprobar que durante varios días seguidos (a veces meses) no había habido *Gaceta*, pero la numeración seguía siendo correlativa, es decir, con el número siguiente, pasados esos días ¿Qué había pasado en esas jornadas sin periódico, nos preguntábamos, pues las noticias que leíamos de los siguientes días con periódico no lo aclaraban

³⁵ (PÉREZ GALDÓS, Episodios Nacionales, Tomo I: primera y segunda serie; tomo II: segunda, tercera y cuarta serie; tomo III: cuarta y quinta serie. 1964) Óp. cit., (21) *El equipaje del rey José*, Cap. IV, p-1194.

³⁶ (Gaceta de Madrid (GM) desde 1805 (Enero) hasta 1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12000). Óp. cit., *Gaceta de Madrid Baxo el Gobierno de la Regencia de las Españas*, núm. 1, de 17 de agosto de 1812.

mucho y Galdós tampoco? Desconocíamos entonces la existencia de la *Gaceta Baxo la Regencia* entre esos números correlativos de periódicos, como hemos visto en el párrafo anterior. Sentimos una gran satisfacción cuando descubrimos esta nueva *Gaceta* en otro archivo, el microfilmado en la Biblioteca Nacional, y pudimos resolver el rompecabezas. Ahora resulta muy sencillo porque el BOE. ha facilitado, en su versión digitalizada en Internet, todos los tipos de *Gaceta* habidos esos días y, además, en orden cronológico. Desentrañar ese lío es fácil, en las actuales circunstancias³⁷. Conviene dejar constancia de todo ello, sin embargo, por si alguien acude a los archivos como nosotros y se topa con el problema.

De esas entradas y salidas de tropas de Madrid durante 1812, pertenecientes a uno y otro bando, el Episodio Nacional correspondiente: *El equipaje del rey José*, apenas da noticias de los acontecimientos bélicos y políticos que las provocan. Se pueden seguir fácilmente, sin embargo, sobre Internet en las diversas gacetas, con las explicaciones dadas arriba. Animamos a hacerlo. Nosotros quisiéramos destacar tres de esas informaciones que nos llamaron mucho la atención. Una es la publicación de un decreto, en la primera toma de Madrid, tras Arapiles, por la que se impone la Plaza de la Constitución en todos los pueblos de España liberados³⁸. La segunda es la voluntad férrea que muestran los franceses por dominar nuestra nación: “jamás conseguirán echar fuera de España a los exercitos (sic) franceses”, amenazan, al tomar la capital de modo

³⁷ Las *Gaceta de Madrid Baxo el Gobierno de la Regencia de las Españas* van desde 17 de agosto hasta el 29 de octubre de 1812, en la primera toma de Madrid por las fuerzas leales, números 1 a 33; y desde el 15 de noviembre a 1 de diciembre de 1812, en la segunda conquista de Madrid por dichas fuerzas, números 34 a 39. El resto de los días de ese año se publica la *Gaceta de Madrid*, con la capital en manos francesas.

³⁸ (Gaceta de Madrid (GM) desde 1805 (Enero) hasta 1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12000). Óp. cit., *Gaceta de Madrid Baxo el Gobierno de la Regencia de las Españas* núm.15, de 17 de septiembre de 1812, p-142

definitivo³⁹. La tercera son las *Reflexiones Políticas* que publica la *Gaceta* el 25 de agosto, al poco de conquistar Madrid, criticando lo mal que se han portado los franceses con los españoles durante 1812 y los vicios que han introducido en nuestras costumbres: bailes de máscaras, juego de la roleta, etc., por pura propaganda, pero que sospechamos han sido empleadas por Galdós para redactar la carta que la condesa Amaranta escribe en el capítulo 1º del último episodio de la primera serie, *La batalla de los Arapiles*. Si se demostrara, confirmaría que Galdós a pesar de su menosprecio por la *Gaceta* se inspiró en ella para dar una visión de 1812⁴⁰.

El tiempo que media entre el primer y segundo Episodio, con la batalla de Vitoria (1813), favorable a nuestras armas, y la vuelta a España de Fernando VII (1814), hechos abordados respectivamente en *El equipaje del rey José* y *Memorias de un cortesano de 1815*, está muy poco desarrollado. En cambio, en la *Gaceta*, podemos seguir el día a día: reconquista de las ciudades principales en manos francesas (Pamplona, San Sebastián, etc.); toma de pequeñas plazas, pero estratégicas: “habiéndose rendido la de Mequinenza, que dexa expedita la navegación del Ebro”⁴¹; y la invasión de la mismísima Francia. Hay momentos en que se llega a Bayona, Burdeos y Perpiñan. Napoleón llama a la lucha: “Franceses les dice, los enemigos pisan nuestro territorio y esto sólo debe hacernos correr a las armas”⁴². Al final –en abril de 1814-, ríndese París y “Napoleón queda destituido del trono”⁴³. Mientras tanto, asistimos a la interesante entrada de Fernando VII en España por Cataluña y sus fricciones con la Regencia que va en su busca y le exige jurar la Constitución antes de reconocerlo como rey. Por Internet podemos seguir muy bien,

³⁹ Ibídem, GM. 228, 5 de diciembre de 1812, p-917.

⁴⁰ Ibídem, *Gaceta de Madrid Baxo el Gobierno de la Regencia de las Españas* núm. 5, de 25 de agosto de 1812, p-45 a 48.

⁴¹ Ibídem, GM. 26, de 24 de febrero de 1814, p-195.

⁴² Ibídem, GM. 16, de 3 de febrero de 1814, p-124.

⁴³ Ibídem, GM 58, EXTRA, de 21 de abril de 1814, p-422. No consta digitalizada por el BOE.

en general, el encuentro entre ambos, que termina en “encontronazo”, como era fácil prever de la lectura del periódico. Animamos a comprobarlo.

En el larguísimo intervalo de cinco años (1815-1819), sin novelar por Galdós, que separan el segundo Episodio, *Memorias de un cortesano de 1815*, y el tercero, *La segunda casaca*, tenemos que recurrir a la *Gaceta* a la fuerza si queremos enterarnos de algo de lo ocurrido en ese tiempo. En el periódico oficial recorreremos, con Fernando VII, las múltiples visitas que el rey efectúa, sin previo aviso y por sorpresa, a los diversos estamentos y organismos (Real Aduana, Hospicio, Hospital General, Inquisición, Junta de Filipinas, cuarteles, etc.) muy alabadas todas por la *Gaceta*. Una de ellas es al Tribunal de la Inquisición. El Inquisidor general, en su discurso de agradecimiento le dice al rey estas expresivas palabras de defensa: “halló en él V. M. esas cárceles subterráneas, esos potros, esas mazmorras, que soñaron en medio de sus delirios los enemigos del altar y el trono?”⁴⁴.

En 1815, se fuga Napoleón de la isla de Elba y regresa a Francia como Emperador durante los 100 días famosos: hasta Waterloo, 18 de junio. Toda Europa se revuelve contra él. En el periódico seguimos todos los días las acciones que se emprenden para atajar el peligro. España declara la guerra a Napoleón en manifiesto publicado el 20 de mayo⁴⁵. Llegamos a entrar en Francia en defensa de Luis XVIII: “en ocho días atravesamos el Pirineo, ocupamos el Rosellón, conquistamos el corazón de sus habitantes... (y) volvemos a ocupar la línea de nuestra frontera”⁴⁶.

⁴⁴ Ibídem, GM. 51, de 27 de abril de 1815, p-436.

⁴⁵ Ibídem, GM. 61, de 20 de mayo de 1815, Suplemento, p-527 a 534.

⁴⁶ Ibídem, GM. 114, de 14 de septiembre de 1815, p-1071.

También seguimos, entre los Episodios 2 y 3, las dos bodas de Fernando VII. Una con Isabel de Braganza, que llega a Cádiz, en 1816, “después de una feliz navegación de 62 días”⁴⁷, muy desgraciada: fallece la princesita M^a Luisa, que tanto contento trajo a España, a los cuatro meses de edad; y poco después de otro embarazo (que también llena de alegría a los españoles) – esta vez fallido- muere la misma reina, en la flor de su juventud, que sume al reino en profunda tristeza. En 1819 vuelve a casar el Rey con Doña María Josefa Amalia. Viene de Francia y cruza el Bidasoa “en una hermosa silla de manos conducida por seis jóvenes vascos”⁴⁸.

Mientras tanto, se producen las variadas conspiraciones que anuncia Galdós en esos años con sus terribles secuelas de muerte y destrucción, muchas veces disimuladas por la *Gaceta*; incluida la de Riego, en 1820, que se oculta en el periódico durante varios días.

También se adivinan los conflictos en que está sumida América, por las deserciones de las tropas acantonadas en Cádiz, preparadas para embarcar hacia tierras americanas, y las poco halagüeñas noticias que se reciben de las colonias en estos años: sublevaciones de Morelos, Bolívar, Mina... La peste que asola la bahía completa el lúgubre cuadro que presenta el periódico: “El contagio que actualmente aflige la provincia marítima de Cádiz exige perseguir con el mayor tesón a los desertores... de cuyos efectos depende en gran parte la conservación de la salud pública”⁴⁹. De allí partirá la insurrección de Riego que da lugar al Trienio Liberal (1820-1823), recogido en los tres siguiente Episodios de la serie, el 4º, 5º y 6º, respectivamente, *El Grande de Oriente*, *7 de julio* y *Los Cien mil Hijos de San Luis*.

⁴⁷ Ibídem, GM. 112, de 10 de septiembre de 1816, p-982.

⁴⁸ Ibídem, GM. 122, de 5 de octubre de 1819, Suplemento (no digitalizado), p-1005.

⁴⁹ Ibídem, GM. 120, de 30 de septiembre de 1819, p-986 y 987.

En el Trienio Liberal, a los hechos expuestos por Galdós en sus tres novelas, nos gustaría añadir las siguientes noticias, muy repetidas en la *Gaceta* y, por ello, con gran influencia – pensamos- sobre el público: continuos partes sobre acciones guerrilleras de gentes sublevadas, día tras día; malas nuevas sobre América (batallas perdidas, independencia de Méjico, etc.); cuantiosa información sobre los héroes del 7 de julio; captura de Riego, al final del periodo, y su traslado inmediato a Madrid: “acaba de entrar preso en esta capital (La Carolina, 15 de septiembre de 1823) el infame caudillo de la rebelión Rafael Riego”⁵⁰; y muchas advertencias sobre los peligros de la fiebre amarilla que se propaga por algunos lugares. Añadimos la muerte de Napoleón en 1821. Nos enteramos de ella al leer los periódicos de los días 3 y 6 de agosto. En la primera de las gacetas piden que el cadáver de Napoleón sea trasladado desde santa Elena a Francia; por la segunda conocemos que falleció el 5 de mayo⁵¹ (no se puede comprobar por Internet por no estar digitalizadas ninguna de las dos, hay que leer las gacetas originales).

Entre el Episodio número 7, *El terror de 1824*, y el siguiente, *Un voluntario realista*, transcurren 4 años (1824-1827, dos de ellos completos, 1825 y 1826). En ese intervalo y en el tiempo de las citadas novelas se producen muchas rebeliones en España y América (derrota de Ayacucho -en 1825- y otras) que culminan con la de Cataluña: “(Vich y Manresa) han dado a los movimientos del Principado un carácter que ya no es posible desconocer”⁵². La represión, según vemos en las páginas de la *Gaceta*, es feroz, con penas de azotes, fusilamientos, descuartizamientos, etc.; como muestra un botón: el Empecinado, héroe de la Guerra de la Independencia es ahorcado en Roa de Duero (1825): “D. Juan Martín: el Empecinado, sufrió el 19

⁵⁰ Ibídem, GM. 79, EXTRA, de 17 de septiembre de 1823, p-293.

⁵¹ Ibídem, GM. 219 de 3 de agosto de 1821 y GM. 222 de 6 de agosto. En la primera anotamos además el periódico *Liberal Guipuzcuano* y que el rey está tomando los baños en Sacedón. No están en Internet las páginas digitalizadas de estas gacetas que contienen las informaciones sobre Napoleón; otras páginas en cambio sí están digitalizadas.

⁵² Ibídem, GM. 109, Suplemento, de 11 de septiembre de 1827.

del corriente en la villa de Roa, precedida la degradación de costumbre, la pena ordinaria de horca”⁵³. Galdós no lo comenta siquiera, pese a emplear al heroico Empecinado para dar un título a un Episodio en la primera serie: *Juan Martín el Empecinado*.

Entre *Un voluntario realista* y *Los apostólicos* también transcurre un tiempo considerable fuera de la trama novelística; cerca de tres años: parte de 1827, todo 1828 y casi completo 1829. Es obligada la consulta de la *Gaceta* para saber lo que ocurrió esos días. Se suceden los problemas con las tropas francesas (los llamados Cien mil Hijos de San Luis) que siguen acantonados por toda España, hasta que se retiran definitivamente en 1828; son noticia muchas días. En 1827, se retira de Barcelona la división que mandaba el vizconde Reizet y entran los soldados españoles: “tomando entera posesión de la Ciudadela y Monjui (sic) en medio de un inmenso gentío que salió a recibirlos”⁵⁴.

El periódico oficial nos da cuenta, asimismo, del largo viaje de los reyes por España en 1828; desde Cataluña, por Aragón, Navarra, País Vasco y regreso a Madrid, con noticias muy interesantes sobre comunicaciones –que veremos en el apartado correspondiente–; al año siguiente de este feliz viaje fallece la reina. También informa sobre una nueva epidemia de peste que sigue sembrando el pánico; con varias noticias del lazareto de Mahón, especializado en cuarentenas para las tripulaciones. Siguen los fracasos en América; el más sonado el de la expedición a Méjico, en Tampico, que se mantuvo en secreto, “por consideraciones políticas”⁵⁵.

⁵³ Ibídem, GM. 102, de 25 de agosto de 1825, p-410.

⁵⁴ Ibídem, GM. 148, de 4 de diciembre de 1827, p-587.

⁵⁵ Ibídem, GM. 151, de 24 de octubre de 1829, p-562.

Los dos últimos Episodios, *Los apostólicos* y *Un faccioso más y unos frailes menos*, recrean continuados los 6 años que van desde 1829 a 1834. La *Gaceta* recoge todos los hechos que en ellos se explican y además nos da el nombre del pionero en sublevarse en la guerra carlista D. Manuel María González, en octubre de 1833, administrador de correos de Talavera de la Reina, que huye con siete compañeros⁵⁶; es preso unos días más tarde, sin ofrecer “resistencia alguna”⁵⁷ al ser sorprendido. Comprobamos que la reina viuda, Doña María Cristina no se amilana ante este nuevo conflicto y embarga todos sus bienes a D. Carlos porque tiene, alega, “la funesta certidumbre de que aspira a usurpar el trono de mi augusta Hija Doña Isabel”⁵⁸. Por otro lado, la pertinaz peste sigue desatando la alarma en muchas temporadas de este periodo.

Todos estos datos históricos tomados de la *Gaceta de Madrid* podrían ser muchos menos (o muchos más) porque lo que interesa, a nuestros fines son las comunicaciones en la *Gaceta*. Se anotan con el propósito de esbozar el contexto histórico en el que se obtienen en el periódico las informaciones sobre comunicaciones, tal como reza el título de la tesis.

6.9.4 Comunicaciones terrestres

6.9.4.1 Vapores fluviales

Una de las mayores satisfacciones de este estudio fue descubrir el primer barco de vapor español. Se botó en 1817. De esta forma lo cuenta la *Gaceta*: “la Real Compañía de navegación del Guadalquivir celebró ayer (30 de mayo de 1817) útilmente los días de nuestro agosto Soberano... botando al agua el primer barco de vapor que se ha construido en España...

⁵⁶ Ibídem, GM. 122, 5 de octubre de 1833, Suplemento (no digitalizado).

⁵⁷ Ibídem, GM. 129, de 19 de octubre de 1833, p553

⁵⁸ Ibídem, GM. 129, de 19 de octubre de 1833, p-549.

poniéndole por nombre *Real Fernando*, alias *el Betis*”⁵⁹. El primer viaje oficial fue el 8 de julio del mismo año, con el viaje Sevilla-Cádiz y regreso; hubo una novedad, se calculó mal el carbón: “fue pues necesario detenerse en ese punto (el canal Fernandino) para proveerse de mas carbón en la venta de la Negra, adonde se envió una pequeña embarcación con ese objeto”⁶⁰.

En los estudios de doctorado, habíamos leído, en el Episodio Nacional *Los Cien mil Hijos de San Luis* (1823-1824), que un barco de vapor surcaba las aguas del Guadalquivir ¿Será ficción o realidad, nos preguntábamos? Quisimos comprobarlo. De ahí surgió la idea de este trabajo: estudiar la evolución de las comunicaciones en un periódico apropiado, para sentir las mismas o parecidas sensaciones que los hombres de aquel siglo. Al fin y al cabo, los lectores de periódicos hacemos eso: comprobar la realidad del día a día; nadie sabe lo que nos deparará el futuro, ni siquiera las próximas horas. Se eligió la *Gaceta de Madrid* porque parecía el más completo de aquellos años. Ahora la *Gaceta* ha sido digitalizada en Internet, con lo cual nuestro trabajo del día a día puede haber quedado obsoleto (estropeado tal vez, pese a las ventajas de Internet), porque será difícil –para el lector- sustraerse a buscar todas las noticias sobre un asunto de golpe. Nosotros lo presentaremos, de todas formas, como lo realizamos–noticia a noticia, a medida que aparecían-, para intentar transmitir nuestra propias vivencias del estudio y las de nuestros paisanos del XIX, que cada día se despertaban con una noticia nueva de comunicaciones desconocida.

6.9.4.2 Obras napoleónicas

Una característica general de la *Gaceta* en estos más de veinte años es la escasez de datos que aporta sobre comunicaciones terrestres: una o dos al mes, salvo temporadas puntuales; algunos meses ninguna. Una de esas épocas puntuales es en abril de 1813. Ese mes, la *Gaceta*,

⁵⁹ Ibídem, GM. 73, de 19 de junio de 1817, p-630.

⁶⁰ Ibídem, GM. 87, de 22 de julio de 1817, p-769.

bajo control francés todavía -aunque por poco tiempo-, publica un amplio informe de las obras del imperio napoleónico. En él, como vimos en uno parecido en la 1ª serie de Episodios Nacionales, nos dan cuenta detallada de todos los caminos, canales, puentes, monumentos, puertos, etc. emprendidos por Napoleón. Aunque la exposición constituye un modélico ejemplo de propaganda -aspecto en el que era muy ducho el Emperador, como es sabido-, no deja de aportar una perspectiva inigualable del estado de las comunicaciones terrestres en aquellos días en Europa. Tuñón de Lara nos recuerda aquella cualidad de Napoleón en una conversación taxativa con Bessieres: “dices que los panfletos no sirven para nada en España... Los españoles son como los demás... Reparte... los escritos que he enviado”⁶¹.

El referido informe napoleónico nos habla, en síntesis, de: mejora de los caminos por los arenales de las Landas, hacia España; de caminos de Alemania: del de Metz-Maguncia proclama que es “uno de los caminos más hermosos del Imperio”⁶²; y de las travesías de los Alpes (Simplón, monte Cenís y Genevre), por los cuales “ya caminan por ellos sin detención ni tropiezo los carruajes de mayor peso y volumen... antes (sólo había) unas malas sendas”⁶³. Escribe también de muchos canales navegables; entre ellos el de San Quintín: “que camina tres leguas por debajo de tierra... (surcado) por 756 barcos cargados de carbón”⁶⁴. Nos da cuenta, asimismo, de las grandes obras de embellecimiento de París emprendidas, que hoy son la admiración del mundo: Arco del Triunfo, puentes sobre el Sena, etc. Y de muchas otras construcciones en puertos, astilleros, fortificaciones, etc. que causan envidia, porque mientras tanto en España, en plena guerra de la Independencia, en vez de construir se destruía.

⁶¹ TUÑÓN DE LARA, Manuel. La prensa de los siglos XIX y XX. Universidad del País Vasco, 1986, p-487.

⁶² (Gaceta de Madrid (GM) desde 1805 (Enero) hasta 1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12000). Óp.cit.GM. 96, de 6 de abril de 1813, p-384.

⁶³ Ibídem, GM. 96, de 6 de abril de 1813, p-384.

⁶⁴ Ibídem, GM. 97, de 7 de abril de 1813, p-386.

6.9.4.3 Postas

Una noticia harto interesante la constituye la publicación en el periódico de un libro reglamentario sobre postas, que nos traslada al de nuestro admirado Campomanes del siglo pasado, y del que tuvimos ocasión de hablar al principio de este trabajo. Nos vuelve a recordar la existencia real del maestro de posta, de postillones, estaciones de posta, caballos, posadas, etc. diseminados por toda nuestra geografía nacional, asunto poco o nada tratado en la *Gaceta*, y tampoco por Galdós en los Episodios. Estamos hablando del *Reglamento provisional para las personas que viajen en silla de posta u otro carruage (sic) desde Madrid a Irún*, aprobado en 1818. El preámbulo establece que “se ha prevenido a los maestros de posta de la carrera que... se suministren caballerías de tiro a los particulares que las pidan para sus carruages (sic) propios”⁶⁵; y acto seguido desarrolla el articulado. Todos los artículos son muy interesantes, pero nos quedamos con este, por el apartado en el que nos encontramos: “Cap. 8º Los derechos de portazgo y barcas serán de la cuenta de los viajeros (sic)”. La lectura completa de la ley constituye un buen recordatorio y repaso de las postas.

6.9.4.4 Canales navegables

Los canales navegables de España: Imperial de Aragón, Castilla y Manzanares, siguen con sus obras y ampliaciones. En casi cada uno de los diez periodos en que hemos dividido el estudio de la *Gaceta* (coincidentes con cada uno de los Episodios de la serie, desde 1812 a 1834), encontramos alguna referencia a ellos (aunque escasas). La existencia de estos canales debía ser, por tanto, de conocimiento general del público lector. Reparamos en noticias, además, sobre algunos otros: el de Urgel, Torremolinos, etc. De las colonias de Ultramar también nos llegan, a través de sus periódicos, noticias de estas vías navegables –aunque en sentido metafórico– que tiene a bien reproducir la *Gaceta*: “el Meta, Magdalena, Zulía, Anchicaya, Atrato, y Guayaquil son

⁶⁵ Ibídem, GM. 104, de 29 de agosto de 1818, p-882.

los canales formados por el Todopoderoso para vuestra prosperidad”⁶⁶, proclama el general Morillo desde Nueva Granada. Y es que en el ambiente flotaba la idea que la mejor vía de transporte era la constituida por un canal navegable: “en el espacio de medio siglo se han empezado y concluido mas de 150 canales en Inglaterra, Escocia e Irlanda”⁶⁷, comentaba en una nota de esos años una *Gaceta* de 1821, resaltando su importancia.

6.9.4.5 Caminos

Los caminos en España son, como hemos dicho, escaso objeto de noticias, salvo épocas puntuales, como el resumen de obras que aparece en la lejana época de 1819, casi a mitad de este periodo que estamos considerando. Luego, en el Trienio Liberal, se publican presupuestos que contemplan obras en los principales caminos radiales y transversales, caminos coincidentes, en general, con los actuales. Después del trienio, se publican cuadros generosos con las obras públicas, que dan una idea global de cómo van los trabajos. A veces se emplean presos: “Art. 5º Se emplearan para los trabajos de dicha carretera (Granada-Motril) los presidiarios del presidio de Málaga”⁶⁸. En las informaciones periodísticas sobre viajes de los Reyes y autoridades se evidencia la gran lentitud de los movimientos de entonces: se recorrían menos de 50 kilómetros diarios. Al final del periodo, la *Gaceta* se ocupa de caminos cuyos nombres terminan por hacerse habituales al lector, de lo repetidos que son: el de las Cabrillas (a Valencia por la Venta de Buñol), Burgos-Bercedo, Tarragona-Lérida, accesos a Galicia, etc. Se proyectan obras de urgencia para crear, según se anuncia, mano de obra y de este modo atajar la subversión, aparte de combatir la miseria que aparece en algunas zonas⁶⁹.

⁶⁶ Ibídem, GM. 64, de 29 de mayo de 1817, p-551.

⁶⁷ Ibídem, GM. 22, de 22 de enero de 1821,p-102.

⁶⁸ Ibídem, GM. 20, de 12 de febrero de 1824, p-81.

⁶⁹ Ibídem, GM. 143, de 20 de mayo de 1822, p-766.

6.9.4.6 Diligencias

La información sobre viajes en diligencia, es muy parca. En 1819, localizamos una noticia muy interesante que nos pone en la pista de estos viajes: “la sociedad titulada de Cataluña ha resuelto prolongar... la real Diligencia... Barcelona a Valencia desde esta última ciudad a Madrid”⁷⁰. En el Trienio Liberal, encontramos mas referencias a este medio de transporte al dar cuenta la *Gaceta* de los asaltos que sufren. Luego empieza a ser más corriente leer alguna noticia sobre este medio: recorridos nuevos, diligencias transportadas por el canal Imperial, etc. Una de ellas es muy ilustrativa, refiere que “en todo el año de 1828 se han hecho por la empresa (Reales diligencias)... 713 viages (sic)... sólo han ocurrido 26 roturas y cuatro vuelcos... ni un robo solo”⁷¹. Galdós creemos que no refleja este trasiego de diligencias en los Episodios.

6.9.4.7 Ferrocarriles

En los años treinta nos sorprende el periódico oficial con noticias sobre ferrocarriles. Pero no lo hace para hablarnos de la primicia mundial: el tren Liverpool-Manchester, que saca a relucir Galdós en el Episodio *Un voluntario realista*, sino de los dos primeros que se quieren construir en España. Uno es el de Jerez a Sanlúcar, cuya concesión se otorga al Sr. Calero, ferrocarril bautizado con el nombre de camino de hierro de María Cristina, en homenaje a la reina; y otro, a tender en Cuba, el de la Habana-Guinness, al que cupo el honor, a la postre, de ser el primero de nuestra nación, como veremos: “se pensaba seriamente en la pronta construcción del camino de hierro de los Guinness”⁷²

⁷⁰ Ibídem, GM. 127, de 16 de octubre de 1819, p-1042.

⁷¹ Ibídem, GM. 21, de 17 de febrero de 1829, p-83.

⁷² Ibídem, GM. 58, de 10 de mayo de 1831, p-242.

6.9.4.8 Globos

Los globos es otro medio de transporte del cual se dan noticias de vez en cuando en el periódico: “el globo aerostático fue invención del año 1782... Fue inventor... Mr. Montgolfier, o mas bien, los dos hermanos de este nombre”⁷³. Le incluimos aquí por no abrir otro apartado, habida cuenta que los vuelos se realizan sobre tierra y no sobre mar. En 1828 asisten los reyes en Burgos a una exhibición.

6.9.4.9 Obras varias

De América también nos llegan noticias relativas a las obras que allí se realizan. Existe una muy curiosa: el empleo de las llamas como medio de transporte lo leemos en una noticia sobre la batalla victoriosa de Auyoma, en Perú, en noviembre de 1813: “la pérdida de más de 1500 caballos y mulas de transporte... (limitaron) las cargas del parque a lo que podía conducirse en burros y yamas (sic)”⁷⁴.

Dispersos, encontramos datos sobre construcción de puentes en lugares en que antes había barcas: “se halla concluido el puente nuevo del Soto de Aldobea, sobre el Henares; y ha cesado por consiguiente el paso de la barca llamada del Rey que servía para la carretera de Sacedón, Huete y otros puntos de la Alcarria”⁷⁵; reparación de otros; tendidos de puentes de circunstancias, etc. Y también el primer puente colgante de España, el de Bilbao, en el Cadagua, por los años treinta.

⁷³ Ibídem, GM. 256, de 8 de septiembre de 1821, p-1352.

⁷⁴ Ibídem, GM. 100, de 19 de julio de 1814, p-815.

⁷⁵ Ibídem, GM. 128, de 25 de junio de 1834, p-562.

Todo lo anterior es lo que hemos considerado más significativo en la *Gaceta* de estos veinte largos años. Al tratar de cada Episodio en particular, desarrollaremos con más detalle cómo se vivió esta temática por los ciudadanos de la época correspondiente al Episodio, y podremos seguir la evolución de las comunicaciones en tiempos más cortos.

6.9.5 Comunicaciones marítimas

A medida que avanza el periodo en que nos encontramos (1813-1834), son cada vez más los anuncios en la *Gaceta* de barcos que van y vienen de Ultramar, incluyendo en este término a América (Cuba, Puerto Rico, Costa Firme, Argentina, Perú, etc.) y Asia (Filipinas e islas Marianas). El puerto principal de estos viajes es Cádiz, tan renombrado en los Episodios y tan visitado y conocido por Galdós, por sus múltiples viajes a Canarias: de joven estudiante y años más tarde. Estas informaciones sobre barcos siguen publicándose todo este tiempo a pesar de que el periódico advierte, en 1819, de que se va a omitir “en lo sucesivo el anuncio que hasta ahora se ha hecho en la gaceta de la salida particular de cada buque”⁷⁶, alegando que, a partir de ahora, saldrá siempre el barco el día 1º de cada mes, como está establecido por reglamento, y ya no hace falta, por consiguiente, comunicarlo al público.

En 1827 se organiza el correo con América a base de cuatro barcos correos, que se numeran sucesivamente: correos 1, 2, 3 y 4. Estos correos nos acompañarán durante muchos años por las páginas de la *Gaceta*. De vez en cuando se publican tiempos de recorrido de distintos buques. Así, en 1824, un brick inglés hace el recorrido Guayaquil (Perú) a Gibraltar, por el temido cabo de Hornos, en 108 días; pocos días antes, ha llegado a Cádiz desde el mismo Perú el brigadier Baldomero Espartero, el luego famoso general y primer ministro, en “el bergantín inglés

⁷⁶ Ibídem, GM. 2, de 5 de enero de 1819, p-16.

el Tíber”⁷⁷, tras tres meses y 26 días de navegación. El trayecto Manila-Cádiz se hace en cinco meses y medio (165 días), en 1829: “el navío de la real Compañía de Filipinas nombrado *Santa Ana*, alias el *rey Fernando*, ha dado fondo felizmente en el puerto de Cádiz el día 16 del corriente (agosto)... habiendo salido de Manila el 1.º de marzo de este año”⁷⁸. Apuntamos, como remate, lo que se tarda en 1834 en arribar a Puerto Rico desde Cádiz: el bergantín *Veloz*, “32 días de navegación”; el bergantín de guerra *Guadalete*, tres días menos⁷⁹.

Asimismo, se publican avisos sobre la admisión de viajeros en fragatas oficiales que se dirigen a Filipinas, sobre todo a partir de los años veinte. También de esta época son los ofrecimientos de pasajes a América en barcos que parten de Burdeos, en Francia; debía ser un buen negocio pues los hemos visto anunciados varias veces en las páginas de la *Gaceta*. Al final del periodo se ofertan travesías en goletas particulares a las Antillas. Todos estos viajes se entiende que son a vela. Pero también encontramos a vapor desde que en 1817 se establece la línea regular Sevilla Cádiz. Así, en 1830, se concede una cédula real para que se organice el recorrido Barcelona a Palma de Mallorca y Mahón con vapores: el vapor *Balear* hace ese trayecto en 16 horas, en su primera singladura en 1834. La corbeta de vapor *Reina Amalia* además de participar en las operaciones militares del Cantábrico, en la guerra carlista, viene realizando viajes por los puertos del Norte. Leemos noticias asimismo sobre diversos barcos de vapor europeos, que demuestran el auge que va adquiriendo este sistema de navegación.

La *Gaceta* informa, por otra parte, de aspectos relacionados con los puertos, aunque con muy escasas noticias y pocas obras. Hay una excepción, no obstante, al principio de esta época

⁷⁷ *Ibíd.*, GM. 129, de 9 de octubre de 1824, p-517

⁷⁸ *Ibíd.*, GM. 116, de 20 de agosto de 1829, p-432.

⁷⁹ *Ibíd.*, GM 5, de 9 de enero de 1834, p-19.

(1812-1813), con la *Gaceta* en manos francesas, por las amplias informaciones que nos proporciona de las grandes mejoras en los puertos y astilleros del Imperio gracias a Napoleón: Cherburgo, Amberes, Brest, Tolón, etc., como puertos; Ámsterdam, Rotterdam, Génova, Venecia - entonces pertenecientes al Imperio-, Brest, Cherburgo, etc., como astilleros⁸⁰.

Por 1818, nos enteramos de la compra de barcos a Rusia, de los cuales, como apuntamos, habla Galdós en los Episodios. Corroboramos por el periódico el estado de indigencia en el que se encuentran los marinos en pleno Trienio Liberal, también tema abordado por nuestro escritor. Vemos cumplido, asimismo, el sueño de los barcos de hierro imaginados en el Episodio *Trafalgar*; se hacen realidad en Escocia en 1819: “creemos que este es el primer barco de hierro que se ha fabricado en Escocia”⁸¹, consigna la *Gaceta*.

Las expediciones marinas parecen estar de moda por entonces. Hemos leído algunas informaciones sobre la búsqueda del paso Noroeste en el Ártico, del cual hablamos en los primeros capítulos; en una de estas arriesgadas exploraciones se aventura que: “quedaría demostrada la existencia del paso por el Noroeste; pero es dudoso que pueda ser navegable en ningún tiempo”⁸². Se anuncian con frecuencia, asimismo, la venta de libros con las aventuras del famoso navegante inglés capitán Cook, por todos los mares, en el siglo anterior (XVIII). Ante tantas nuevas marineras en la *Gaceta*, colegimos que los lectores de entonces debían tener un concepto muy claro de nuestras grandes y variadas posesiones de Ultramar.

⁸⁰ Ibídem, GM. 98, de 8 de abril de 1813, y ss., p-392 y ss.

⁸¹ Ibídem, GM. 74, de 19 de junio de 1819, p-613. Visto en la sección de Extranjero casualmente, porque no analizábamos esta sección, en general.

⁸² Ibídem, *Gaceta del Gobierno* 158, 1 de diciembre de 1820, p-710.

6.9.6 Correos

En estos 23 años de periódico (1812-1834), apenas hemos detectado 70 noticias referidas a correos: alrededor de tres de media al año, aunque hay años sin ninguna. Esto no obsta para que el lector atento de la *Gaceta* pueda hacerse una idea de la organización del servicio. Si no detallada al menos genérica y suficiente.

Así, en los años finales (1812-1814) de la Guerra de la Independencia, por ejemplo - contemplados en los dos primeros Episodios de esta serie-, nos enteramos de que se queman oficialmente cartas correspondientes al periodo 1806-1808, porque no se pudieron repartir por entonces. Por otra parte, la Regencia establece, en el temprano 1814, las condiciones que deben reunir los funcionarios de correos; entre otras: “saber leer... escribir con limpieza... buena ortografía... cálculo de los números enteros y quebrados... y poseer los elementos de geografía”⁸³, lo cual demuestra un grado de exigencia bastante elevado para este cargo. Para el empleo superior, se aumentan los conocimientos geográficos a superar, pues es preciso: “poseer la corografía del país, la geografía itineraria interior del reino (sic) con noticia de las carreteras maestras y transversales... igualmente que la general de las Américas y sus islas adyacentes”⁸⁴.

En octubre de 1814, ya en el trono Fernando VII – vuelto de Francia-, se nombra “Superintendente General de Correos terrestres y Marítimos y de las Postas y rentas de Estafetas en España y las Indias y de los caminos reales y transversales... (además de posadas, canales, etc.)...”⁸⁵ a D. Josef Miguel de Carvajal y Vargas: con sólo repasar el largo título que ostenta, podemos hacernos idea de la problemática de comunicaciones que asume dicho señor. En

⁸³ Ibídem, GM. 24, de 25 de febrero de 1815, p-205.

⁸⁴ Ibídem, GM. 24, de 25 de febrero de 1815, p-205.

⁸⁵ Ibídem, GM. 138, de 13 de octubre de 1814, p-2040 y ss.

diciembre del mismo año se restablece el correo con Italia. Todo ello, y alguna información más, como el correo de la Mala, así llamado al que se dirige a Francia por Irún, nos permite acometer el inicio del gobierno de Fernando VII con unos conocimientos adecuados de su correo.

El periodo de seis años que abarca la primera parte del reinado (1814-1820), la *Gaceta* nos trae las siguientes noticias destacadas en relación con el asunto: salidas de varios barcos correo desde Cádiz a Ultramar y el de La Coruña a Inglaterra; promulgación del reglamento de postas, de 1818 -tratado en un punto anterior-, cuyo artículo décimo repite la potestad de Correos desde antaño para autorizar los viajes de esta clase: “Cap. 10º Las licencias para correr la posta se darán en Madrid por los directores generales, y en las ciudades y pueblos de la carrera por los administradores de correos”⁸⁶; y el anuncio de que se ha tomado la decisión de que los correos marítimos a América salgan de Cádiz a primeros de mes regularmente y que, por consiguiente, ya no se advertirá nada en el periódico, tema ya visto, y que se cumple por poco tiempo.

En el Trienio Liberal, resaltamos estas noticias periodísticas sobre el correo, entre otras: supresión del cargo de Superintendente general de Correos, por considerarse anticonstitucional; reorganización los servicios de correos de Ultramar e Italia; publicación de anuncios en la *Gaceta* ofreciendo la *Guía General de Postas y Travesías de España, de 1821* -lo que demuestra el interés de la gente por este servicio-; y variadas reseñas sobre asaltos a las diligencias de correos: llega a suspenderse el servicio de la Mala por los ataques de guerrilleros. Además, por primera vez, se establecen las tarifas de las cartas según el peso y la distancia (en 1822); aunque el cura Merino no lo acata para sus tropas: el administrador de Correos de Ávila “tuvo que acceder porque no le hicieron fuerza (a Merino) las razones de su oposición”⁸⁷. Una noticia singular es la orden de

⁸⁶ Ibídem, GM. 124, de 29 de agosto de 1818, p-883.

⁸⁷ Ibídem, GM. 62, de 21 de agosto de 1823, p-231.

expurgar toda la correspondencia en puestos de control determinados, medida obligada en tiempos de peste.

En la última parte del reinado de Fernando VII –recogida en los cuatro últimos libros de la serie: *El terror de 1824* (Oct 23-Sep 24), *Un voluntario realista* (Mar 27-Oct 27), *Los Apostólicos* (Dic 29-Sep 32) y *Un faccioso mas y unos frailes menos* (Oct 32-Jul 34)-, siguen anunciándose en la *Gaceta* la venta de libros afines a correos: *Ordenanzas de Correos*, *Guía General de Correos y Postas* (de venta en librerías y casas de Diligencias), *Diccionarios de la correspondencia de 1807*, etc. También aparecen los nombramientos diversos de personalidades relacionadas con el ramo. Y cuatro noticias más que nos han llamado mucho la atención entre las veinte informaciones escasas detectadas en estos once años de *Gaceta* (a dos de media por año): 1) empleo de las posadas de Correos por el propio Rey como alojamiento, en su desplazamiento urgente a Cataluña; 2) remisión de cartas bombas por el servicio oficial, calificados en el periódico de pliegos infernales; 3) inicio de la insurrección carlista en Talavera de la Reina promovida por el administrador de correos de la ciudad D. Manuel González; y 4) la aplicación del garrote vil a una persona sorprendida enviando propaganda subversiva por correos.

6.9.7 Transmisiones

En todo este tiempo (23 años), nos hemos topado en la *Gaceta* con veintiuna noticias relacionadas con transmisiones: sale a sólo una noticia de media al año, lo cual es indicativo del poco eco que tiene en el periódico este aspecto de las comunicaciones. La mayor parte de ellas están relacionadas con el telégrafo del francés Chappe, aunque sin decir claramente que es óptico: “Mr Chappe, director de telégrafos de Francia... ha conseguido comunicar no solamente frases

enteras, sino partes muy largos... hasta diez partes por día”⁸⁸. Varias informaciones son para notificar que se han recibido partes por telégrafo en Bayona; como la muerte del rey de Francia, en 1824: “un aviso telegráfico transmitido de París a Bayona, que por estafeta llegó a Madrid en la noche del sábado al domingo, anuncia la... muerte de Luis XVIII... el jueves 16 a las cuatro de la mañana”⁸⁹; otra es para contar que se han sentido los efectos de un terremoto en las torres telegráficas de París: “la escalera de hierro que hay desde el pico de la torre al telégrafo quedó medio trastornada ”⁹⁰; y una más para advertir que se va a extender el telégrafo hasta Bayona, entre otras varias de la misma índole.

Luego vislumbramos alguna reseña sobre faros marítimos en Tarifa y Barcelona para facilitar la navegación, y el establecimiento de vigías en la costa para alertar, “por medio de señales y veredas”⁹¹, sobre posibles acciones de contrabando.

Damos, asimismo, con una noticia relacionada con transmisiones, aunque un poco forzada: la de un relojero, D. Gerónimo González. Este personaje se ofrece -en anuncio fechado en Peñaranda de Bracamonte, provincia de Ávila-, a reparar “relojes (sic) de campanario, con cuerda

⁸⁸ Ibídem, GM. 47, de 19 de abril de 1817, p-413. Visto en Noticias Extranjeras, por su proximidad a las españolas. Quiere ello decir que analizando las noticias Extranjeras, cosa que nosotros no hemos hecho, pueden encontrarse datos muy interesantes.

⁸⁹ Ibídem, GM. 121, de 21 septiembre de 1824, p-485. Suponemos que el mensaje con el fallecimiento del rey de Francia, Luis XVIII, llegaría el mismo jueves a Bayona. La estafeta lo retrasa casi tres días, hasta el domingo. Ello da idea de la lentitud de la transmisión de noticia tan importante; y eso con tropas francesas aún en España que, lógicamente, estarían muy interesadas en su conocimiento.

⁹⁰ Ibídem, GM. 97, de 5 de abril de 1822, p-520.

⁹¹ Ibídem, GM.12, de 12 de enero de 1822, p-70.

para 15 días, los cuales (sic) da a prueba por tiempo de quatro (sic) años”⁹². Noticia que anotamos dada la predisposición de Galdós por utilizar los campanarios y campanas en sus novelas como elementos generadores de señales: el anuncio de las horas por las campanas es un artificio muy empleado por el escritor, y de los pocos que, relacionados con comunicaciones, es resaltado por los estudiosos de Galdós.

6.9.8 Periodismo

En la época de cada Episodio hemos contabilizado todos los periódicos que nombraba la *Gaceta* en esos días; expondremos posteriormente en Anexo un estudio detallado de todos ellos, Episodio por Episodio. Aquí nos contentaremos con incluir un cuadro general para toda la segunda serie que nos muestre: a) el número de periódicos diferentes que salen en cada Episodio y el número de los contabilizados en la *Gaceta* en esos días del Episodio; b) el número de periódicos que coinciden en ambos; y c) los dos periódicos más repetidos en la *Gaceta* en cada periodo considerado, y cantidad de veces citados.

En el cuadro, hemos indicado el tiempo de *Gaceta* asignado a cada Episodio (en las condiciones repetidamente anunciadas: de final de uno a final del siguiente) y el título de éstos con el número de orden dentro de la serie:

N	EPISODIO y tiempo asignado de <i>Gaceta</i>	NÚM. DE PERIÓDICOS detectados en Episodio <i>Gaceta</i> Ambos			OBSERVACIONES Periódicos más destacados en <i>Gaceta de Madrid</i> (núm. de veces)
1	<i>El equipaje...</i>	0	50	0	<i>El Redactor General</i> 35 v.

	Ago 1812-Jun 1813				<i>Conciso</i> 15 v.
2	<i>Memorias de...</i> Jul 1813-mar 1815	4	71	3	<i>Diario de la Coruña</i> 12 v. <i>Conciso</i> 12 v.
3	<i>La segunda casaca</i> Abr 1815-Mar 1820	3	16	2	<i>Mercurio de España</i> 9 v. <i>Guía de Forasteros</i> 4 v.
4	<i>El Grande Oriente</i> Abr 1820-jul 1822	4	96	2	<i>Mercurio de España</i> 13 v. <i>Monitor</i> 13 v.
5	<i>7 de julio</i> Jun 1821- jul 1822	3	129	2	<i>Liberal Guipuzcuano</i> 70 v. <i>Espectador</i> 19 v.
6	<i>Los Cien mil...</i> Ago 1822-oct 1823	0	175	0	<i>The Courier</i> 63 v. <i>Liberal Guipuzcuano</i> 61 v.
7	<i>El terror de 1824</i> Nov 1823-sep 1824	0	60	0	<i>Constitucional</i> (París) 15 v. <i>Diario Mercantil de Cádiz</i> 10 v.
8	<i>Un voluntario...</i> Oct 1824-Oct 1827	0	70	0	<i>Mercurio de España</i> 37 v. <i>Correo Mercantil de Cádiz</i> 36 v.
9	<i>Los apostólicos</i> Nov 1827- Sep 1832	8	150	0	<i>Diario Mercantil de Cádiz</i> 43 v. <i>Mercurio de España</i> 38 v.
10	<i>Un faccioso más...</i> Oct 1832-Jul 1834	1	80	1	<i>El pobrecito Hablador</i> 12 v. <i>Minerva de la Juventud española</i> 11 v.

Los datos tomados de la *Gaceta* de estos 23 años (1812-1834) los hemos dividido, para su estudio, en diez periodos. Estos periodos coinciden con un Episodio Nacional completo más los días que separan a éste del anterior, como venimos apuntando. La *Gaceta* menciona bastantes periódicos distintos en esos años– así nacionales (incluidos los de Ultramar) como extranjeros-, con una excepción: la de los tiempos correspondientes a la primera parte del reinado de Fernando

VII, tratado fundamentalmente en *Memorias de un cortesano de 1815* y *La segunda casaca*, en que disminuye el número de periódicos citados.

En los diez periodos de *Gaceta*, excepto en los dos correspondientes a esa parte del reinado, hemos detectado -según se observa en el cuadro- más de 50 periódicos en cada uno, llegando en la época de *Los Cien mil Hijos de San Luis* (1822-1823) a contabilizar hasta 175 cabeceras diferentes. En *Los Apostólicos* (1829-1832): 150 periódicos. Todas estas cantidades son relativas porque los periodos no son iguales entre sí.

En dos ocasiones en esta compleja etapa, Fernando VII prohíbe los periódicos y sólo deja la *Gaceta de Madrid* y el *Diario de Madrid*. Una es en abril de 1815: “habiendo visto con desagrado mío el menoscabo del prudente uso que debe hacerse de la imprenta... es mi voluntad que sólo se publique la *gaceta* y *Diario de Madrid*”⁹³; en febrero de 1824 vuelve a la carga. Estas limitaciones periodísticas repercuten ostensiblemente en las citas de periódicos nacionales y extranjeros utilizados por la *Gaceta* para sus informaciones: éstas disminuyen drásticamente en sus páginas.

Cuando se legisla sobre libertad de imprenta –como ocurre en diciembre de 1820, en el Trienio Liberal-: “Artículo 1º Todo español tiene derecho de imprimir y publicar su pensamiento sin necesidad de censura previa”⁹⁴; o el 7 de enero de 1834, tras la muerte de Fernando VII, cuya ley comienza con un amenazante concepto: “No pudiendo existir la absoluta e ilimitada libertad de imprenta...”⁹⁵, se multiplica, acto seguido, la actividad represiva de la censura. Esta se refleja en

⁹³ Ibídem, GM. 108, de 27 de abril de 1815, p-438.

⁹⁴ Ibídem, *Gaceta del Gobierno* 162, Suplemento, de 5 de diciembre de 1820, p-727 ss.: no digitalizado por el BOE.

⁹⁵ Ibídem, GM. 4, de 7 de enero de 1834, p-11.

la *Gaceta* con la publicación de las múltiples sentencias contra periódicos y periodistas, algunas con penas muy graves. Un estudio detallado de dichas sentencias podría proporcionar, en nuestra opinión, una información de periódicos y periodistas muy notable.

Uno de los periódicos de publicación anual (que son varios: Guías, Efeméride, calendarios, etc.) es empleado como testigo en las grandes solemnidades de inicio de obra pública: hablamos de la *Guía de Forasteros*. Así, en la ceremonia de comienzo de los trabajos en la plaza de San Sebastián, se entierran, en 1817, unos tubos cilíndricos "con una *Guía de Forasteros* del presente año, y diferentes monedas del reinado del Sr. Fernando VII"⁹⁶, antes de colocar la primera piedra.

Unos periódicos que nos acompañan a menudo por estos años son los anunciados como musicales y los de medicina. Entre los primeros destacamos el llamado *Lira de Apolo* y entre los de medicina el *Boletín de cirugía, medicina y farmacia*. Al final del periodo se repiten los periódicos de Larra: *El pobrecito hablador* y *El Duende Satírico del Día*. Repetimos que los lectores asiduos de *Gaceta* debían tener una cultura periodística muy vasta sobre periódicos, por las múltiples menciones que la *Gaceta* hacía de ellos en sus páginas, tanto de nacionales como de extranjero, tal como se desprende del cuadro anterior. Anotamos, por último, que por esta época, en abril de 1833, se crea el *Boletín Oficial* de cada provincia⁹⁷.

⁹⁶ Ibídem, GM. 144, de 2 de diciembre de 1817, p-1309.

⁹⁷ Ibídem, GM. 50, de 23 de abril de 1833, p-215.

Capítulo 7

LAS COMUNICACIONES EN LA 3ª SERIE DE LOS EPISODIOS NACIONALES

7.1 Cronología de la serie y protagonistas. Cuadro resumen.

<div>MA</div>	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Observaciones	
1834	(Un faccioso más y algunos...) 2ª serie										(Zum.)		1	
1835	Zumalacárregui									Mendizábal			2	
1836	(M.)	De Oñate a La Granja							Luchana			3 y 4		
1837		La campaña del Maestrazgo											5,6 y 7	
		La estafeta romántica								(V.)				
1838	Vergara													
1839	(V.)													
1840							Montes de Oca						8	
1841	(M. de O.)									(A.)			9	
1842	Los Ayacuchos													
1843	(A.)					(B.R)							10	
1844	Bodas Reales													
1845	(B.R)													
1846	(B.R)													

Como se aprecia en el cuadro, la tercera serie va desde 1834 a 1846; trece años algo anteriores a la mitad del siglo XIX. Se extiende entre un impreciso día de noviembre de 1834 (inicio de *Zumalacárregui*, primer Episodio) hasta otro -también impreciso- de mediados de octubre de 1846, fin de *Bodas reales*, décimo y último de la serie. En la casilla observaciones del cuadro indicamos el número que ocupa cada

Episodio dentro del conjunto. Se ha incluido también, en la primera fila -año 1834-, el final del último Episodio de la segunda serie –*Un faccioso más y algunos frailes menos*–, para que se vea el tiempo sin historiar hasta llegar a *Zumalacárregui*.

La primera de las fechas indicadas aparece al inicio del primer capítulo de *Zumalacárregui* en el antetítulo: “Ribera de Navarra, noviembre de 1834”¹. La otra, la del final de la serie, tenemos que situarla en uno cualquiera de los nueve días de luto que, a partir del 11 de octubre de 1846, unos amigos “determinan dejar pasar”² por la muerte de un allegado.

Las fechas de inicio y final de cada Episodio, y los tiempos entre ellos que quedan sin historiar de forma directa por la acción novelística, y los diversos solapes y continuaciones entre unos y otros, se consignan a continuación (seguir el cuadro). Estos datos se pueden comprobar en el estudio individual de fechas de cada Episodio, en el Anexo correspondiente:

1. ***Zumalacárregui***: transcurre entre 1834 (noviembre) y 1835 (25 junio).

Queda sin historiar por el relato novelístico el periodo de 1834 comprendido entre Agosto (fin de la segunda serie, con *Un faccioso más y unos frailes menos*) y octubre: 3 meses.

2. ***Mendizábal***: entre 1835 (en septiembre, el día “no sé cuántos”³ -según nuestros cálculos, el 15-) y 1836 (a mediados-finales de febrero): 6 meses.

¹ (PÉREZ GALDÓS, Episodios Nacionales, Tomo I: primera y segunda serie; tomo II: segunda, tercera y cuarta serie; tomo III: cuarta y quinta serie. 1964). Óp. cit., (31) *Zumalacárregui*, Cap. I, p-321.

² Ibídem, (3X) *Bodas reales*, Cap. XXXV, p-1353

³ Ibídem, (32) *Mendizábal*, 3ª serie, Tomo II, Cap. I, p-419

Sin historiar por la trama de la novela: últimos días de junio, julio y agosto completos y parte de septiembre de 1835: 4 meses.

3. ***De Oñate a La Granja***: se desarrolla en 1836 (desde mediados-finales de febrero a finales de agosto): 6 meses. Es continuación del anterior.
4. ***Luchana***: en 1836 (desde un avanzado día de agosto hasta el día de Navidad): 4 meses. Es continuación del anterior.
5. ***La campaña de Maestrazgo***: en 1837 (desde el 10-15 de febrero a 18 de junio): 5 mese. Sin historiar por la trama desde la Navidad de 1836 hasta 10-15 febrero del siguiente año, 1837: 3 meses.
6. ***La estafeta romántica***: en 1837 (desde el 20 de febrero hasta mediados de octubre): 9 meses. Se solapa con el anterior.
7. ***Vergara***: va desde 1837 (mediados de octubre) a 1839 (después de agosto-en septiembre-): 23 meses. Es continuación del anterior.
8. ***Montes de Oca***: se extiende a lo largo de 1840 (desde “una noche de julio”⁴, sin concretar día) y 1841 (hasta octubre, después del 17): 18 meses. Sin historiar desde septiembre del 39 a junio del 40: 10 meses.
9. ***Los Ayacuchos***: periodo 1841 (desde 7 de octubre) a 1843 (enero-febrero): 17 meses. Se solapa los 10 días primeros días con el anterior.
10. ***Bodas reales***: desde 1843 (10 de mayo) a 1846 (11-20 de Octubre): 4 años, el más largo de la serie. Sin historiar por Galdós: 1843 (de febrero a 10 de mayo): 4 meses.

Los personajes principales de la serie a los que Galdós proporciona determinado protagonismo mediante el habla (conversaciones o frases entrecomilladas, aun de

⁴ Ibídem, (38) *Montes de Oca*, 3ª serie, Tomo II, Cap. I, p-1071.

personajes antiguos), la escritura (cartas o notas), o detalles muy específicos (gestos significativos, miradas etc.) son, tomando en consideración la cantidad de Episodios en los que actúan, los que a continuación se relacionan. Se podrá comprobar en cada Episodio en particular, según Anexo, en el que se especifica, además, el capítulo dedicho Episodio en el que intervienen por vez primera:

En 6 Episodios: Fernando Calpena y la “Incógnita”.

En 5 Episodios: Beltrán de Urdaneta, Espartero y Pedro Hillo.

En 4 Episodios: Demetria, Gracia y José del Milagro.

En 3 Episodios: Santiago Ibero, Mendizábal, José M^a de Navarridas, reina M^a Cristina, Saloma o Salomé Uribarri, Miguel de los Santos, Sabas de San Pedro y Pedro Pascual Uhagón.

En 2 y 1 Episodios: el resto de personajes, con el tipo de protagonismo definido arriba, hasta un total de 244.

Galdós escribe toda la serie entre abril-mayo de 1898 (*Zumalacárregui*) y septiembre-octubre de 1900 (*Bodas reales*), en poco mas de dos años, al parecer acuciado por la falta de dinero, pues se había despedido de los *Episodios Nacionales* con sus dos primeras series y sin embargo regresa⁵. Escribe sobre sucesos acaecidos poco más de medio siglo antes, a la edad de 55-57 años. Recorrió, con su reconocida profesionalidad, los lugares donde se desarrollaron las batallas más importantes de los carlistas, para documentarse debidamente, como expresamos en los primeros capítulos: Bilbao, Cegama, Azpeitia, Pamplona, Puente de la Reina, Estella, Viana, etc.

⁵ (HINTERHAÜSER 1963). Óp. cit. *Los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós*, p-50 ss. En p-52 dice “Tan prosaico motivo (por necesidades crematísticas) ha sido aceptado por la mayor parte de los críticos”.

7.2 Marco geográfico

La obra se desarrolla por casi toda España, con especial incidencia en la mitad Norte: la región central (hacia el Cantábrico) y la Oriental (hacia el Mediterráneo, Cataluña y Valencia), exceptuando Galicia. Algunos títulos de los Episodios recogen este componente geográfico: *De Oñate a la Granja*, *Luchana*, *La Campaña del Maestrazgo* y *Vergara*.

Hay aventuras, además, por la Mancha: “tras aquella línea había más Mancha, más, hasta llegar a los Montes de Toledo”⁶; por Andalucía; y en el extranjero: París y Londres. Un personaje oye misa “en la iglesia de Notre Dame des Victoires”⁷.

7.3 Marco histórico

Los ocho primeros Episodios nos narran casi toda la 1ª guerra carlista que, como se sabe, tuvo lugar entre 1833 y 1840; relatan lo ocurrido a partir de 1834. La primera parte de la guerra (1833-34) la vimos en la 2ª serie, en *Un faccioso más y algunos frailes menos*.

Muchos de los Episodios Nacionales que tratan la guerra carlista expresan ya en su título el hecho fundamental que cuentan. Así, en *Zumalacárregui* (1834-35), la vida del más famoso militar de D. Carlos. *De Oñate a La Granja* (1836), la lucha en el País Vasco. *Luchana* (1836) la batalla del mismo nombre, en Bilbao. *La campaña del Maestrazgo* (1837) la guerra en esta agreste región levantina. *Vergara* (1837.38) la

⁶ (PÉREZ GALDÓS, Episodios Nacionales, Tomo I: primera y segunda serie; tomo II: segunda, tercera y cuarta serie; tomo III: cuarta y quinta serie. 1964). Óp. cit. (3X) *Bodas reales*. Tomo II. Cap. XXXIII, p-1333.

⁷ Ibídem, (32) *Mendizábal*, Cap. VIII, p-444.

firma de la paz en esa ciudad del País Vasco, con el famoso abrazo con que la sellan los dos ejércitos contendientes.

Los tres últimos Episodios, *Montes de Oca* (1840), *Los Ayacuchos* (1842-43) y *Bodas Reales* (1844-46) recogen los gobiernos del polémico general Espartero y las diversas sublevaciones habidas en: Madrid, Barcelona, Valencia, y un largo etc., así como el casamiento de la reina Isabel y su hermana la infanta Luisa Fernanda. Todo ello enmarcado en los años 1841 a 1846. También se descubre el matrimonio morganático de la reina viuda María Cristina con Fernando Muñoz, mantenido en secreto desde 1834, al poco de morir Fernando VII y su casamiento oficial por estos días.

En los párrafos anteriores se concretan las fechas de los Episodios porque eran tiempos de guerra y la *Gaceta de Madrid* impregnaba todas sus páginas de la contienda, al igual que Galdós. En cambio, en biografías recientes de Isabel II, por ejemplo, se dan muchos datos muy interesantes, pero no se destaca ese ambiente bélico entre españoles, con muchos muertos y heridos y calamidades, al tratar aquellos aciagos días.

En el primer Episodio de la serie, *Zumalacárregui*, podemos seguir las gestas del legendario general carlista del mismo nombre y descubrir la terrible crueldad de esta guerra. Fue tal que las potencias europeas instaron a ambos bandos contendientes a firmar un convenio, el llamado de Elliot, tras el cual se puede decir que: “ya no se fusilaba sin piedad a los infelices prisioneros”⁸.

⁸ Ibídem, (31) *Zumalacárregui*, Cap. XX, p-399.

En el siguiente, *Mendizábal*, se inicia la venta de bienes del clero, impulsada por dicho gobernante, y Galdós introduce los conceptos de Romanticismo y románticos que se extienden al resto de Episodios de la serie: “cuidadito con Larra, que tiene más talento que pesa; pero es mordaz y malicioso... busca la amistad de Roca de Togores, de Juanito Pezuela y de Donoso Cortés... Con Espronceda y otros tan arrebatados... nada de intimidades”⁹, aconseja un personaje. Se alcanza el clímax romántico con el entierro de Larra en *La estafeta romántica*, sexta de la serie: “supe yo la muerte de Larra al día siguiente del suceso, o sea el 14 de febrero”¹⁰. Una gran dosis de periodismo en la narración, como se puede observar.

El resto de Episodios dedicados al conflicto carlista refleja en su propio título alguna de las epopeyas de la guerra: conquista de Oñate, batalla de Luchana (con la toma de Bilbao por Espartero), guerra en el fragoso Maestrazgo y fin de la guerra con el abrazo de Vergara: “abrazaos hijos míos, como yo abrazo al general de los que fueron contrarios nuestros”¹¹, exhorta Espartero a sus soldados formados.

El octavo Episodio, *Montes de Oca* (1840-1841), también dedica su primera parte a la guerra, sin fechas claras, empleando la técnica de evocar el pasado. Con la derrota en Berga (Barcelona) del general Cabrera, en 1840, que aún seguía resistiendo, y su retirada a Francia, termina la lucha fratricida. Espartero, como gran triunfador, admirado y aplaudido por las masas, es propuesto para co-regente, en la minoría de edad de la reina Isabel. La reina madre, María Cristina, acepta, pero nada mas jurar dimite y

⁹ Ibídem, (32) *Mendizábal*, Cap. IX, p-449.

¹⁰ Ibídem, (36) *La estafeta Romántica*, Cap. XI, p-889.

¹¹ Ibídem, (37) *Vergara*, Cap. XV, p-1000.

se marcha al extranjero, dejando en España a sus hijas en custodia. Un comentarista sentencia: “no puede matarle con su autoridad y le mata con su dimisión”¹².

Mandando Espartero, Montes de Oca, fiel vasallo de la ex reina regente, se subleva románticamente a favor de ella: “aparece el melancólico galán de la causa de María Cristina, levantando bandera negra contra el regente, a quien declara usurpador”¹³. Vienen luego tiempos convulsos, en *Los Ayacuchos*, con muchas sublevaciones, explicados a veces con cronologías confusas. Barcelona es bombardeada por Espartero, en 1841: “se ve admirablemente la línea parabólica que trazan los proyectiles”¹⁴.

Llegamos al último, *Bodas Reales* (1843-46), bautizado así por Galdós, porque en él se celebran las bodas de las dos hijas de la ex reina María Cristina, la cual regresa a España tras la caída de Espartero que tiene que exiliarse. Se impone el general Narváez como nuevo hombre fuerte. Firma muchas sentencias de muerte. La cronología es, en ocasiones, equívoca, en estos cuatro largos años de relato. Se destaca que el corto gobierno de González Bravo, de cinco meses, no fue “totalmente estéril... (pues) fue creado... un ser grande, eficaz... la guardia civil”¹⁵.

En este Episodio de *Bodas Reales*, Galdós desentraña el casamiento morganático de la reina María Cristina con Fernando Muñoz, celebrado a los tres meses justos de fallecer su marido Fernando VII. Este asunto ha venido esbozándose en diversos Episodios de esta serie, pero sin concretar, con frases sueltas. Así, en *Mendizabal*: “El

¹² Ibídem, (38) *Montes de Oca*, Cap. VII, p-1090.

¹³ Ibídem, *Montes de Oca* Cap. XXII, p-1135.

¹⁴ Ibídem, (39) *Ayacuchos*, Cap. XVIII, p-1230.

¹⁵ Ibídem, (3X) *Bodas reales*, Cap. XIII, p-1288.

Sr. D. Fernando Muñoz, a quien Romero Alpuente llama con mucha gracia *Fernando VIII*¹⁶; o en *Montes de Oca*: “¡Lastima grande que Doña Cristina hubiera incurrido en la flaqueza de emparentar secretamente con Muñoz!”¹⁷. Pero en *Bodas Reales*, una sirvienta cuenta, como testigo, todo el noviazgo, y cierra con estas palabras: “y la casaron, sí (a la Reina), el día de los Santos Inocentes de aquel año de 1833... hubo matrimonio y la ley divina vino a santificar el caso”¹⁸. Galdós no se extiende en detalles como otros autores de biografías recientes sobre Isabel II, que cuentan pormenores del casamiento morganático¹⁹ y del oficial²⁰, pero no transmiten el ambiente de guerra de aquellos años como logra Galdós de forma magistral.

Con ello llegamos al motivo principal de nuestra tesis: demostrar el amplio uso que hace Galdós en sus relatos de los mecanismos relacionados con las comunicaciones.

7.4 Comunicaciones terrestres

En esta tercera serie (1834-1846), tenemos ocasión de recorrer con Galdós variadas vías de comunicación de nuestra geografía: sendas, caminos, vados de ríos (“emprenderemos el paso del río por aquel vado”²¹, dice un personaje ante el

¹⁶ Ibídem, *Mendizábal*. Cap. XXX, p-520.

¹⁷ Ibídem, *Montes de Oca*, Cap. II, p-1072.

¹⁸¹⁸ Ibídem, *Bodas Reales*, Cap. XXIX, p-1307.

¹⁹ ATIENZA, Juan G. *Isabel II*. La Esfera de los libros S. L., 2005. En Nota 5, primera parte, advierte que se casó en la Capilla del Palacio de Oriente, con asistentes que debían guardar secreto.

²⁰BURDIEL, Isabel, *Isabel II, una biografía, 1830-1904*. Santillana, Ediciones Generales S. L. 2010, Madrid. Contrajeron matrimonio en una ceremonia privada con la Sanción Real, que se mantuvo en secreto hasta noviembre de 1844, con la firma de un decreto por Isabel II autorizando el matrimonio.

²¹ Ibídem, (35) *La Campaña del Maestrazgo*, Cap. X, p-802.

Guadalope), caminos reales e incluso carreteras, vocablo empleado por primera vez en los Episodios: “Urbistondo situó fuerzas castellanas en la carretera”²².

En los itinerarios seguidos, nos relaciona los infinitos pueblos por los que se pasa; montañas que se cruzan: Sierra Morena (Despeñaperros), Pirineos (Canfranc), sierras de Arlabán y Aránzazu, etc.; ríos que se franquean por puentes y vados (Ebro, Zadorra, Nervión, etc.); y los diversos medios que se emplean para avanzar: a pie, en caballerías varias, carruajes diversos y, cuando se terciaba, en barcas. La unidad de medida es la legua. En ocasiones se necesitan salvoconductos para desplazarse de un lugar a otro a causa de la guerra.

Como elementos propios y significativos de la serie, podemos destacar el empleo de un vehículo singular del País Vasco, la narria, tirada por bueyes y conducida por boyeros: “¡hasta el cura... se puso a tirar de la narria uncido con el sacristán!”²³. Asimismo, la utilización de puentes de circunstancias para el cruce de ríos por parte de las tropas, en la guerra carlista; y el uso de diligencias, sillas de postas, carrozas y camillas -éstas para la retirada de heridos- entre otros medios de transporte.

Nos muestran, como siempre, las infraestructuras propias de los caminos de aquellos días. Ventas, mesones, paradores, posadas, cuadras y pajares son empleados indistintamente por los diversos actores de la trama: “se aposentaban donde podían, no desdeñando los desvanes, graneros y cuadras”²⁴. Encontramos muchos profesionales del

²² *Ibíd.*, (37) *Vergara*, Cap. XXXIII, p-1066.

²³ *Ibíd.*, (31) *Zumalacárregui*, Cap. XIII, p-356.

²⁴ *Ibíd.*, (31) *Zumalacárregui*, Cap. XXI, p-381.

transporte: carreteros, boyeros, barqueros, arrieros, trajinantes, etc., e incluso los famosos maragatos. Las voces relacionadas con el amplio uso de caballerías de la época son muy variadas: dar pienso, cebada, coces, relinchos, rebuznos, espuelas, látigo, trallazos, y un largo etcétera.

Como vías acuáticas, nos citan al canal Imperial de Aragón, en su desembocadura en el Ebro, y a sus barqueros, al hablar del pueblo de Fuentes de Ebro “regado por el canal”²⁵, donde se produce una escena en la fonda del pueblo, destacada por muchos críticos como una de las mejores descripciones costumbristas de Galdós; pero no dan característica alguna de su navegabilidad. Asimismo nos pasean en barca por el Nervión durante su desembocadura hacia el mar, atravesando Bilbao.

Galdós hace mención a los ferrocarriles en tres Episodios de la serie: el quinto, *La Campaña del Maestrazgo*, el octavo, *Montes de Oca*, y el décimo, *Bodas Reales*. En el quinto evoca la estación de Calatayud de los tiempos del escritor, rompiendo, entendemos nosotros, la ambientación del Episodio, porque no existía por entonces tal construcción. En *Montes de Oca* adelanta lo que sería un futuro ferrocarril y apunta que la idea flota en el ambiente: “se habla de caminos de hierro para ir de aquí a Aranjuez en dos o tres horas”²⁶, otra obsesión de Galdós que le hace adelantar el futuro de las comunicaciones a sus personajes. En *Bodas Reales* se transmite la idea de que el ferrocarril es un hecho, pero que provoca miedo su empleo a determinadas personas: “por nada del mundo se metería en tales carricoches voladores y endemoniados”²⁷. Se

²⁵ Ibídem, (35) *La campaña del Maestrazgo*, Cap. I, p-773.

²⁶ Ibídem, (38) *Montes de Oca*, Cap. XII, p-1104.

²⁷ Ibídem, (3X) *Bodas Reales*, Cap. XXVI, p-1326.

va transmitiendo, por tanto, en los Episodios, la idea de que el ferrocarril está a punto de llegar a España; algo muy acorde con los tiempos que corren.

Anotemos por último varios viajes imaginarios en la narración, a través de galerías encantadas entre castillos, con unos u otros medios: “ora (con) el Clavileño de su paisano (el Quijote), ora (con) la escoba de las brujas”²⁸. Una muestra más de la inclinación de Galdós por estos temas.

7.5 Comunicaciones marítimas

En todos y cada uno de los Episodios de esta serie encontramos aspectos relacionados con las comunicaciones marítimas.

Son varios los puertos de mar que acogen viajes o expediciones guerreras. Destacamos, entre otras, sendas expediciones del infante D. Pedro de Portugal, explicadas en *Mendizábal*, que recorren los puertos de Londres, Plymouth, Ostende, Oporto, la costa del Algarve y otras ciudades portuguesas. En *La Campaña del Maestrazgo*, nos hablan de las vías marítimas Castellón-Marsella y Vinaroz-Nápoles. En *Luchana* de la de Santoña a La Rochelle. La reina María Cristina viaja en vapor desde Barcelona a Valencia, en *Montes de Oca* y también en su marcha al extranjero: “humeaba ya presuroso de salir, levó anclas y empezó a dar paletadas”²⁹. En la revuelta contra Espartero hay desembarcos marítimos en Gibraltar, Valencia y Cádiz. Espartero, por último, parte al destierro en *Bodas Reales* siguiendo la vía Lisboa-Londres, en el vapor *Betis* y en el navío inglés *Malabar*. En este mismo Episodio nos muestra Galdós

²⁸ Ibídem, (3X) *Bodas Reales*, Cap. XIII, p-1290.

²⁹ Ibídem, (38) *Montes de Oca*, Cap. IX, p-1095.

lo que parece ser una línea de vapores comercial, de las muchas que había por entonces: “se fue a Málaga, y en un vapor se embarcó para Londres”³⁰. Además de estas referencias concretas a puertos determinados, nos encontramos con otros viajes genéricos a Cuba, Filipinas, La Guayra, Riga, hielos del norte, Golfo de Guinea, Sitges, Francia, África, etc. sin puertos específicos de salida o de llegada, con la naturalidad propia de Galdós que parece conocerlos.

En estos movimientos se dan, como puede suponerse, el nombre de muchos barcos: navíos *Santísima Trinidad*, vapor *Mercurio*, fragata *Tetis*, corbeta *Zafiro*, bergantines *Maleagre* y *Manzanares*, falúa *Nuestra Señora del Pilar*, etc. además de los ya nombrados. También muchos tipos de embarcaciones: quechemarines, jabeques, chinchorros, etc., y otros con nombres más normales: “divisó entre la neblina los bergantines ingleses *Ringdorve* y *Sarracen*... otro barco de guerra... y varias lanchas cañoneras”³¹.

Hay Episodios, especialmente en *Luchana*, en los que nos hablan de construcción de barcos en astilleros por operarios específicos: “era un habilísimo carpintero de ribera”³², nos advierten, para resaltar esa función. También nos hablan de comercios dedicados a la venta de aparejos marítimos. Ello da lugar a toda clase de sugerencias marineras, con expresiones como cabos, brea, calafatear, filástica, estopa, etc.; elementos de los barcos: velamen, escotilla, cuadernas...; diferentes términos referidos a la navegación, que tan bien conoce nuestro escritor: calma chicha, diferentes

³⁰ Ibídem, (3X) *Bodas Reales*, Cap. XVI.

³¹ Ibídem, (34) *Luchana*, Cap. XXIV, p-720.

³² Ibídem, (34) *Luchana*, Cap. XV, p-690.

tipos de cabos (calabrote, guindaleza...); incluso lecciones de navegación: “a un temporal del oeste se le capea; a una mar gruesa se la domina poniéndole la proa”³³.

Pero lo más importante para nuestras expectativas son los diversos viajes a vapor que nos presentan en la narración, muchos de ellos reales, y de los cuales hemos hecho mención. Con ello quiere indicar Galdós –opinamos nosotros- que el vapor está en pleno auge por esta época (1834-1846), conviviendo con la navegación a vela, y que se avecinan nuevos avances aún en proyecto, según un personaje: “diole Negretti explicaciones vulgares de la hélice como organismo de propulsión”³⁴. Comprobaremos - cuando leamos la *Gaceta*- que Galdós iba muy bien encaminado cuando introduce en la 3ª serie la importancia de los barcos a vapor, que el conocía de maravilla, por los viajes que hizo en ellos de estudiante, en sus travesías de Las Palmas a Cádiz y regreso, allá por la década de los 60, muy cerca ya de los tiempos de esta serie. Conocimientos que en la época en que esto escribe (1898-1900) se habían incrementado sobremanera con sus viajes en barco de vapor al extranjero, y de los cuales tomaba buena nota. Por ejemplo, en una pequeña agenda de bolsillo que se guarda en la Biblioteca Nacional figuran escritos de su puño y letra, los barcos a vapor que tomó en su viaje desde Santander a Inglaterra, Rotterdam, Alemania en 1888 con Alcalá Galiano, con fechas, tiempo de travesía etc. de acuerdo con lo siguiente:

“Día 2 Salida de Santander en el vapor *Ciudad Condal* a las 11’50.

Días 3 y 4 mar.

Días 5 y ss. Londres, París Milán, Verona, Venecia... Roma (21-30)

³³ Ibídem, (38) *Montes de Oca*, Cap. XXVI, p-1145.

³⁴ Ibídem, (34) *Luchana*, Cap. XXIV, p-721.

El 1º de octubre vuelve a Santander”³⁵

Ello demuestra la afición de Galdós por apuntar los aspectos técnicos del viaje por mar con preferencia a otros (monumentos, museos, etc.), mediante breves y simples anotaciones, que luego le servían para documentar sus novelas, artículos etc. No es de extrañar, por tanto, que en esta serie hable con toda naturalidad de los vapores, porque es algo que conoce bien y lo vive, como refleja ese documento. Es lógico, además, que quiera transmitir ese conocimiento a sus lectores. Como dijimos al principio del libro, pensamos que Galdós quiere redactar una Historia de las Comunicaciones a lo largo de los Episodios, y lo logra con pasajes como los indicados.

7.6 Correos

Muchos capítulos, en todas y cada una de las diez novelas que estamos viendo, son transcripciones literales de cartas despachadas entre los protagonistas. Pero hay un Episodio Nacional, el sexto, *La estafeta romántica*, que bate el record: todos sus capítulos –los cuarenta de que se compone– son la reproducción literal de una carta; con lugar, fecha, remitente y destinatario en el encabezamiento del capítulo, con alguna posdata y firma al final. Con ello, Galdós establece, pensamos nosotros, una nueva técnica de narrar novelas: empleo exclusivo de la correspondencia epistolar para expresar la trama. La primera carta de dicha novela es: “DE DOÑA MARÍA TIRGO A DOÑA JUANA TERESA. En La Guardia, a 20 de febrero de 837”³⁶, firma *María*; y así todas las demás

³⁵ PÉREZ GALDÓS, Benito, Cuaderno de notas. Biblioteca Nacional, signatura Mss 22325, 1888, septiembre, hoja 4.

³⁶ *Ibíd.*, (36) *La estafeta romántica*, Cap. I, p-873.

Como hemos dicho, otros Episodios presentan capítulos que son entera y únicamente una carta en las condiciones arriba expresadas: lugar, fecha, remitente y destinatario. Así, podemos afirmar que en el segundo, *Mendizábal*, los capítulos que constituyen una carta son el 60%; *Luchana*, el cuarto, 10; y *Vergara* son cartas los 10 primeros, etc. El tercero, *De Oñate a la Granja*, de 34 capítulos, 20 son cartas.

Con tan ingente cantidad de misivas, la idea del correo flota en el ambiente. A pesar de ello, apenas se dan características concretas del Servicio, aunque éste se menciona de vez en cuando. Se habla, por ejemplo, de correo cristino y carlista, de interceptación de correos, deficiencias en el correo, censura de las cartas, del correo de la Mala (el que iba a Francia por Irún), pero sin profundizar en los temas: “su majestad (Calos V) me ha encargado del servicio de Correos y Policía. El estado de guerra me autoriza a leer todas las cartas”³⁷.

Sólo el hecho de que se haga tan amplio uso de la correspondencia epistolar, es la demostración palpable de la inclinación de Galdós, incluso diríamos subordinación, a utilizar el tema de la correspondencia en sus novelas históricas, de forma masiva. Lo impregna todo, aunque luego el detalle de la organización del servicio de correos y la forma en que lo empleaba el pueblo apenas se indique. Una excepción la constituye la salida del correo en La Granja, del cual, en un momento determinado, se insinúa su organización horaria: “esta carta quiero que salga en el correo que parte del Real Sitio al amanecer”³⁸.

³⁷ Ibídem, (31) *Zumalacárregui*, Cap. XX, p-379.

³⁸ Ibídem, (34) *Luchana*, Cap. VI, 663.

Los medios materiales necesarios para confeccionar las cartas: plumas de ave, tinta, “tinteros, las obleas y los polvos de secar”³⁹ son recordados en la mayoría de los Episodios.

En el noveno, *Los Ayacuchos*, nos hablan por primera vez del franqueo de la correspondencia: “apenas franqueada en el correo mi carta de ayer”⁴⁰.

Muchas cartas se sobreentiende que van por el correo oficial -harto problemático en tiempos de guerra, tiempos en los que transcurren la mayoría de los Episodios de esta serie-, otras veces son transportadas por mensajeros, gente desconocida en general: “ayer hemos expedido un propio para llevarle nuestra carta”⁴¹; lo cual entra de lleno en el apartado siguiente, como venimos reiterando.

7.7 Transmisiones

Los medios de transmisión más empleados a lo largo de toda esta serie son los mensajeros nombrados en el párrafo anterior. Éstos trasladan mensajes fuera del correo oficial –algunos verbales- entre diversos protagonistas, Episodio a Episodio. Destacamos a un tal Sr. Edipo, policía: “lo que trajo ayer Edipo fue recado verbal”⁴², y al famoso conspirador Aviraneta, personaje histórico, al que vemos en el segundo Episodio, *Mendizábal* (1835-1836). Muchos otros mensajeros, de nombre desconocido, son tratados como un “propio” u otra denominación.

³⁹ Ibídem, (33) *De Oñate a la Granja*, Cap. XXI, p-602.

⁴⁰ Ibídem, (39) *Los Ayacuchos*, Cap. VI, p-1171

⁴¹ Ibídem, (36) *La estafeta romántica*, Cap. XXXI, p-943.

⁴² Ibídem, (33) *De Oñate a la Granja*, Cap. I, p-537.

Otro medio de transmisión muy utilizado en la narración son las campanas. Aparece en todos los Episodios, menos en uno, *Montes de Oca*, emitiendo mensajes variados, con sus tañidos; en una secuencia avisan, repicando, que “entra en el pueblo su Majestad D. Carlos Isidro”⁴³. A este medio añadimos otros muy utilizados por Galdós de siempre como elementos generadores de señales: instrumentos de música militares (tambores, cornetas, etc.), campanillas varias, y los famosos gallos con sus cantos: “oyó cantar un gallo, por donde vino a conocer que eran las dos de la mañana”⁴⁴; y algunos menos frecuentes: almireces, relojes de distinto tipo, incluido el del cucú, y un cuerno de caza. Este último en el capitel de un monasterio que porta “un caballero con cruz en el pecho”⁴⁵.

Mención aparte merecen los recuerdos -en varios Episodios- a la telegrafía óptica. Se realiza un acercamiento descriptivo a su posible organización y funcionamiento: torres emplazadas por toda la geografía, enlazadas entre sí por aparatos de bolas y banderas, con los que se transmiten mensajes a distancia. Incluso adelanta Galdós el advenimiento de la telegrafía eléctrica que ya empezaba a extenderse por Europa en aquellos tiempos: critica que en España tardaremos un siglo todavía y mientras tanto “gastaremos una millonada en levantar torres”⁴⁶. Una muestra más del interés de nuestro novelista historiador por las comunicaciones y su aprovechamiento para adornar y enriquecer sus creaciones y transmitir conocimientos históricos sobre ellas a los lectores. En sus primeros artículos en los periódicos, ya recordamos al

⁴³ Ibídem, (31) *Zumalacárregui*, Cap. XIX, p-375.

⁴⁴ Ibídem, (31) *Zumalacárregui*, Cap. XVII, p-368

⁴⁵ Ibídem, (35) *La campaña del Maestrazgo*, Cap. XVIII, p-830

⁴⁶ Ibídem, (39) *Los Ayacuchos*, Cap. XXIV, p-1218.

principio de estas páginas, repite mucho la importancia del telégrafo para la rapidez en recibir y transmitir las noticias.

Queremos resaltar, por último, la identificación que hace Galdós entre periódicos y campanas en esta serie. Dice así: “La mañana menos pensada, fíjate bien, despertará Madrid a los sonos de la campana gorda de *La Gaceta* anunciando...”⁴⁷. Con esta frase inacabada, recalca el papel de comunicaciones que otorga al periódico. Al propio tiempo, resalta el papel preponderante de la *Gaceta* como medio de información en aquella sociedad. Lo cual avala nuestra elección de este periódico como juez de cierto prestigio y credibilidad para formarse una opinión apropiada de aquella sociedad, tan admirablemente descrita por Galdós, según la opinión crítica general.

7.8 Periodismo

Esta serie es muy periodística, tanto por el número de periódicos que aparecen en ella como por el de periodistas; alguno de éstos de fama universal, como Larra y Zorrilla, Espronceda, Fermín Caballero, Mesonero Romanos, etc. Larra y Espronceda actúan en varios Episodios precisamente. En *La estafeta romántica* se cuenta con detalle la vida, obra y muerte de Mariano José de Larra. Pepe Zorrilla se despide de él en el cementerio recitando una poesía famosa, con tal emoción y sentimiento que ya por el segundo verso un testigo anuncia extasiado que “su voz ya no era humana sino divina”⁴⁸. .

⁴⁷ Ibídem, (3X) *Bodas reales*, Cap. XVII, p-1301.

⁴⁸ Ibídem, (36) *La estafeta romántica*, Cap. XI, p-900.

Sólo en el primer Episodio de la serie, *Zumalacárregui* (1834-1835), y en el quinto, *La Campaña del Maestrazgo* (1837), no se nombra periódico alguno. En el resto sí. Destacamos el tercer Episodio, *De Oñate a la Granja*, en el que hemos detectado las cabeceras de diez periódicos (hay otros Episodios con ocho y siete) y el nombre de ocho periodistas. Existen otros Episodios muy periodísticos como, por ejemplo, *Mendizábal*, *De Oñate a la Granja* y *Bodas reales*, con más de diez capítulos cada uno tratando de periodismo y periodistas, generalmente con el estilo desenfadado y sugerente de Galdós: “también hocicaban en el grupo periodistas jóvenes como Ángel Fernández de los Ríos... (etc.)”⁴⁹.

El total de periódicos nombrados en la serie asciende a 33, incluyendo uno genérico para las gacetas de D. Carlos: “se sabía de memoria las *Gacetas* carlistas”⁵⁰, y uno extranjero, francés, *Journal des Debats*. Los nombrados en mas Episodios son la *Gaceta de Madrid*, en seis -de la cual recalcan su importancia para el desarrollo de la acción del Gobierno: “yo, yo me comprometo a ello sólo con que me dejen tres días de Gaceta”⁵¹-, y el *Eco de Comercio*, en tres. Le siguen, en dos Episodios, varios de ellos: *El Mensajero*, *La Abeja*, *El Jorobado*, *El Liberal*, *Año Cristiano* y *El Guirigay*. El resto en uno.

A lo largo de la serie, encontramos tratada con amplitud la libertad de imprenta (en cinco Episodios), las coaliciones de prensa, las manipulaciones de la prensa con ocasión de la guerra carlista y los diversos nombres con el que se conocen a los

⁴⁹ Ibídem, (3X) *Bodas reales*, Cap. IX, 1207.

⁵⁰ Ibídem, (37) *Vergara*, Cap. XXI, p-1017.

⁵¹ Ibídem, (38) *Montes de Oca*, Cap. V, p-1081.

periódicos y a los periodistas. De estos últimos, los periodistas, también referenciados como cronistas, redactores, revisteros articulista, etc., en la narración, transmite Galdós la idea de que su escuela ha sido la cárcel: “han comido el pan del cautiverio, generación tras generación, innumerables héroes de los clubs y del periodismo”⁵².

Con lo arriba expuesto, estimamos que hemos trasladado una muestra del empleo de las comunicaciones en la amplia definición dada al concepto. Y el propósito de Galdós también de ilustrar a sus lectores de los grandes adelantos que se avecinan en comunicaciones para el próximo porvenir. Veamos lo que decía sobre este tema la *Gaceta* en la época de cada Episodio y en los días no novelados por Galdós, entre Episodios consecutivos.

Consultando por Internet la Universidad Cervantes Virtual, y aprovechando los diversos vocablos hasta aquí recogidos, podemos contactar con los diversos Episodios digitalizados por dicha universidad. Con ello (en el apartado concordancia), podremos ver con detalle las veces que se repite cada uno de dichos vocablos. De ahí que no hayamos indicado la síntesis contable de todo ellos.

7.9 La Gaceta de Madrid durante la 3ª serie (1834-1846)

7.9.1 Generalidades

En este largo periodo de 12 años (1834 a 1846), la *Gaceta de Madrid* mantiene sus líneas generales sin apenas variación respecto de años anteriores -en cuanto a contenido y distribución de la información-. Sólo hay una época (1838-1839), en los tiempos por los que transcurre el séptimo Episodio Nacional, *Vergara* (1837-1839), en

⁵² Ibídem, (33) *De Oñate a la Granja*, Cap. VII, p-535.

que la *Gaceta de Madrid* es redactada por un particular, y varía en parte la línea editorial; el año anterior había reconocido sus carencias ordenando cambios que mejoraran el periódico: “sólo así los particulares codiciarán la lectura de un papel que hasta ahora desdeñaron por su inutilidad y aridez”⁵³. El lector de *Gaceta*, acostumbrado largos años a la línea editorial anterior (en este caso nosotros por nuestro trabajo) encuentra las noticias ahora como más deslavazadas, preferimos lo antiguo. Pero esta situación apenas dura un año (hasta 1839), pasando a redactarse de nuevo sólo por funcionarios oficiales como antes: “cesa en la redacción de la *Gaceta* la empresa particular bajo cuya dirección ha estado el año transcurrido”⁵⁴.

La *Gaceta* sigue siendo diaria, escrita a tres columnas. En la época del primer Episodio de la serie, *Zumalacárregui* (1834-1835), el formato es algo mayor de un folio. En la época del segundo Episodio, *Mendizábal* (1835-1836) tiene ya un tamaño equivalente a dos folios. Cambia asimismo el escudo de la cabecera. Al final del periodo se escribe a cuatro columnas (octubre de 1843).

Hay épocas en que no se numeran las gacetas, pero lo normal es que se arrastre la numeración. Un aspecto muy llamativo de la mayoría de estos años son los continuos partes de guerra que aparecen todos los días, o casi todos, en el periódico. No solo durante la conflagración carlista, sino muchos días después del abrazo de Vergara, es decir, firmada ya la paz; abrazo recogido en el Episodio del mismo título, *Vergara* (1837-1839).

⁵³ (*Gaceta de Madrid* (GM) desde 1805 (Enero) hasta 1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12000) Óp. cit., GM. 914, de 4 de junio de 1837, p-2.

⁵⁴ *Ibíd.*, GM. 1553, de 15 de febrero de 1839, p-2.

Por lo demás, siguen publicándose a primeros de mes el índice de leyes del mes anterior, sorteos de primitiva, anuncios, teatros, etc. Aparecen muchos editoriales y réplicas a periódicos diversos después de los días del Episodio *Zumalacárregui*; estos editoriales alcanzan un gran protagonismo y, a veces, virulencia, en los últimos años, implicándose en ellos al general Espartero y a diversos y muchos periódicos nacionales y extranjeros.

Encontramos mucha información sobre lo tratado en Cortes (cuando éstas funcionan), lo que origina aumento de páginas en la *Gaceta*; llegan hasta 8. Se publican también muchas “Exposiciones” de Organismos e Instituciones diversas a raíz de sucesos importantes, a favor y en contra de lo acaecido. A partir de las medidas adoptadas por Mendizábal, encontramos muchas relaciones en las páginas de la *Gaceta* de los bienes del clero en venta; por ejemplo hacia 1840 pasan de 27.000 las fincas adjudicadas⁵⁵. Como curiosidad, anotamos que la *Gaceta* viene con orlas en tres ocasiones: con motivo del fallecimiento de la infanta Carlota, hermana de la reina, en febrero de 1844, de luto; regreso a España de María Cristina (en marzo de 1844) y desposorios de sus dos hijas en 1846, ambas orlas festivas. Distinguimos también, por primera vez, un dibujo en el periódico: el balneario de la Puda en Barcelona (1846)⁵⁶.

Hacia 1837 y siguientes, vemos, asimismo, muchos periódicos a los que se les abre causa por presuntos delitos, con la exposición de las diversas sentencias dictadas. En la época en que se desarrollan los cuatro últimos episodios de la serie, *Vergara*

⁵⁵ *Ibídem*, GM. 1914, de 5 de febrero de 1840, p-2

⁵⁶ *Ibídem*, GM. 4336, de 29 de julio de 1846, p-3.

(1837 a 39), *Montes de Oca* (1840-41), *Los Ayacuchos* (1841-43) y *Bodas reales* (1843-46), acostumbran a publicarse en la *Gaceta* cartas de los lectores y pequeños resúmenes de lo tratado en el parlamento.

En cuanto a secciones nuevas del periódico en esta época, señalamos: la sección TEATROS, coincidiendo con la época del tercer Episodio, *De Oñate a La Granja*; FOLLETÍN con la del noveno, *Los Ayacuchos* (1841-1843), en marzo de 1842, que parece tener mucho éxito: sale en la primera página normalmente, en la parte inferior, separada de la superior por una gruesa raya; otra es *Espíritu de la Prensa* (a partir de 1843).

7.9.2 Sucesos históricos

Galdós, que nace en 1843, inicia su andadura terrenal coincidiendo con *Bodas Reales* (1843-1846), último Episodio de la serie 3; al final del cual cumplía tres años; no recuerda nada, por tanto, de esa época, pero la ha vivido. Lo escribe casi sesenta años más tarde, en 1900⁵⁷, basado en los propios conocimientos adquiridos y experiencias vividas ya relatadas, y –suponemos- pensando en su tierna infancia de 1846. Infancia que omite en *Memorias de un desmemoriado* porque “carece de interés o se diferencia poco de otras de chiquillos o de bachilleres aplicaditos”⁵⁸; pero libro en que relata sintéticamente toda su vida de escritura y viajes por toda España y Europa.

⁵⁷ (PÉREZ GALDÓS, Episodios Nacionales, Tomo I: primera y segunda serie; tomo II: segunda, tercera y cuarta serie; tomo III: cuarta y quinta serie. 1964). Óp. cit. (3X) *Bodas reales*, Cap. XXXV, p- 1353.

⁵⁸ SAINZ DE ROBLES, Recuerdos y Memorias. Óp. Cit. *Memorias de un desmemoriado*, p-194.

Lo que cuenta en estos Episodios de la serie coincide con las noticias que proporcionaba la *Gaceta* día a día en sus líneas generales. Sirve este periódico, por consiguiente, de testigo privilegiado de los hechos que narra Galdós. Aspecto este, el del respeto histórico que mantiene en su novelística, tan repetidamente elogiado, en general, por los múltiples historiadores -y por los no expertos en Historia- que se han acercado a su literatura.

Hay, sin embargo, algunos aspectos de la *Gaceta* no contemplados por Galdós en los Episodios. Bien porque no considerara oportuno tratarlos en virtud de su potestad como escritor de novelas; bien por estar situado fuera del tiempo de acción entre Episodios; bien por otras razones que no alcanzamos a discernir. Lo cierto es que hay noticias en el periódico que consideramos de interés recuperar porque a nosotros nos impactaron en su día al leerlas, especialmente las referidos al tema que nos ocupa, comunicaciones, y que ampliaremos en el apartado correspondiente. Veamos las más significativas obviadas por Galdós en su obra, a nuestro entender.

En la época de *Zumalacárregui* (1834-1835), nos encontramos sorprendentemente con un vapor vigilando las aguas del Cantábrico en la lucha por Bilbao, lo que da cuenta de la importancia asumida por estos medios en las operaciones militares. En cierta ocasión, la *Gaceta* da la noticia de que el vapor *Reina Gobernadora* ha apresado en dicho mar una goleta con municiones y personal en apoyo de los “facciosos”, como llaman a los carlistas⁵⁹. En la misma época, entre los múltiples combates que se

⁵⁹ (Gaceta de Madrid (GM) desde 1805 (Enero) hasta 1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12000). Óp. cit. GM. 38, 7 de febrero de 1835, p-150.

anuncian en el periódico -casi a diario-, anotamos el ataque del famoso cura Merino al fuerte de Roa de Duero.⁶⁰

Por los años del segundo Episodio, *Mendizábal* (1835-1836), leemos en la *Gaceta* –no en el Episodio– que el general Riego es restituido en su condición y reconocido con todos sus honores: “Art 1º El difunto general D. Rafael del Riego es repuesto en su buen nombre, fama y memoria”⁶¹. Nos resulta extraño que Galdós no diga nada, cuando un Episodio de la segunda serie está basado, precisamente en la ejecución del general Riego. Un hecho de armas, entre los incontables de este periodo, es motivo de una gran controversia y críticas en la *Gaceta* de la primavera de 1836: la toma del monasterio del Hort, lugar inexpugnable del Pirineo, ocupado por los carlistas, en el término de San Lorenzo de Morunys, Lleida. Los cercan y son “todos pasados por las armas”⁶², según una *Gaceta Extra*. Hoy en día, el monasterio, en un paraje enriscado, y en el lugar más acogedor y pintoresco que hayamos conocido, de visita obligada para los amantes de los Episodios, sólo tiene acceso por una tortuosa y empinada senda de Vía Crucis, que discurre entre grandes abismos, por los que intentaron escapar los sitiados carlistas en su día, en aquella terrible batalla. Pirala en su monumental historia de la guerra carlista los tacha de “terribles barranco”⁶³. En este lugar se siente uno más cerca del cielo.

⁶⁰ Ibídem, GM. 155, 4 de junio de 1835, p-620

⁶¹ Ibídem, GM. 310, de 1 de noviembre de 1835, p-1230.

⁶² Ibídem, GM. EXTRA 405, de 2 de febrero de 1836. Periódico no digitalizado por el BOE. Salta del 404 al 406.

⁶³ PIRALA, Antonio. Sitio Web: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, www.cervantes.com. *Historia de la Guerra Civil y de los partidos Liberal y Carlista; corregida y aumentada con la historia de la*

En los tiempos del tercero, *De Oñate a la Granja* (1836), vemos ampliamente tratado en el periódico el fusilamiento de la madre de Cabrera (no así en los Episodios, que no lo anotan hasta el quinto de la serie) y las discusiones que se desencadenaron con motivo de ello, que llevan a presentar, al parecer, la dimisión del general Mina, no aceptada por la reina⁶⁴. Por agosto, el general carlista Gómez, es visto por Jadraque, preludio de su famosa expedición⁶⁵.

En los meses que transcurre el cuarto Episodio, *Luchana* (1836), destacaríamos de la *Gaceta* (por no comentarse en el Episodio) que se reconoce por diciembre la independencia de las antiguas colonias españolas de América⁶⁶; que se embargan los bienes de los rebeldes; y que la expedición Gómez ha llegado ya a Gibraltar: no consigue adeptos, según el periódico, solo se unen a él los “facinerosos”⁶⁷.

Entre el cuarto y el quinto Episodio, *La campaña del Maestrazgo*, queda sin novelar el mes de enero de 1837, mes en que los españoles se enteran, por el periódico, de la conquista de Bilbao la Navidad recién pasada, es decir, varios días después de haber ocurrido, por la tardanza de los correos ante una tempestad de nieve. Asimismo se enteran de la exclusión a la sucesión del trono del rebelde D. Carlos y sus hijos. Las

Regencia de Espartero. Original: Madrid, Felipe González Rojas, 1890, Tomo II, ejemplar perteneciente a Santiago Herrero, p-8.

⁶⁴ (Gaceta de Madrid (GM) desde 1805 (Enero) hasta 1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12000). Óp. cit., GM. 475, de 9 de abril de 1836, p-6.

⁶⁵ *Ibíd.*, GM. Suplemento, núm. 624, de 31 de agosto de 1836. No digitalizado.

⁶⁶ *Ibíd.*, GM. 744, de 18 de diciembre de 1836, p-1.

⁶⁷ *Ibíd.*, GM. 743, de 18 de diciembre de 1836, p-9.

fincas tasadas de la iglesia son ya más de tres mil (3546)⁶⁸ en este mes de enero de 1837. Lo acontecido después, puede seguirse con bastante detalle en la novela.

En los meses en que desarrolla Galdós *La estafeta romántica* (1837), son constantes los partes de guerra en la *Gaceta*. Los carlistas llegan a tomar Segovia⁶⁹; Madrid se apresta a defenderse, como recoge el Episodio (no así la toma de Segovia).

En el largo periodo que dura el séptimo Episodio, *Vergara* (1837 a 1839), que culmina en el abrazo de Vergara con la paz, siguen los partes de guerra en la prensa oficial, los cuales los podemos seguir en general en el Episodio. Aparte de estos hechos, a los que podemos oponer muchos matices -por la forma de tratar las victorias y las derrotas-, queremos rescatar: 1) el gran protagonismo que adquieren las sesiones de Cortes en el periódico; 2) la rehabilitación, por ley, de los grandes liberales ejecutados en tiempos recientes: Torrijos, Riego, Empecinado, Mariana Pineda... ; y 3) la muerte a garrote vil del famoso bandolero madrileño Luis Candelas, no citado en los Episodios, extrañamente, dado su gran componente de leyenda popular⁷⁰.

En los dos años largos de *Gaceta* dedicados a la época del Episodio *Montes de Oca* (1840-1841), se producen una gran multitud de acontecimientos, y muy variados. Queremos dejar constancia de dos muy importantes producidos en los diez meses anteriores del Episodio -no historiados novelísticamente, pero evocados por el Episodio con escasa concreción-. Uno es el reconocimiento de los fueros por ley, tras el abrazo de

⁶⁸ Ibídem, GM. 788, de 31 de enero de 1837, p-1.

⁶⁹ Ibídem, GM. 982, de 9 de agosto de 1837, p-3.

⁷⁰ Ibídem, GM. 1074, de 7 de noviembre de 1837, p-1.

Vergara: “Art. 1º: Se confirman los fueros de las provincias Vascongadas y Navarra, sin perjuicio de la unidad constitucional de la monarquía”⁷¹. El otro es la campaña de Espartero contra Cabrera; primero le expulsa del Maestrazgo (toma de Morella, el 30 de mayo de 1840) y luego del Pirineo (toma de Berga, el 4 de julio de 1840, a “las ocho de la mañana”⁷²). Seguimos, asimismo, con atención, en las páginas de la *Gaceta*, los resultados de la votación en las Cortes sobre la Regencia, que gana Espartero por abrumadora mayoría; la reina Regente, M^a Cristina obtiene sólo cinco votos.

Por los días del noveno, *Los Ayacuchos* (1842-43), se levanta un monumento al general Torrijos, famoso liberal fusilado, y sus compañeros (49 en total). En la descripción del acto, nos sorprende ver a Fernando VII insultado por primera vez en la prensa, pero sin nombrarlo: de “déspota inhumano” le tildan⁷³, entre otros improperios, mientras se ensalza a su hija, la reina Isabel II. Se advierte que la prensa hierve entre tantos problemas: secuelas de la guerra carlista y últimas sublevaciones, desacuerdos con la santa Sede (Roma acusa al Gobierno de ser “enemigo de la religión del Crucificado”⁷⁴), conflictos en América, sublevación de Barcelona, etc. La Prensa esta muy activa, con muchos editoriales y variadas Exposiciones, a favor y en contra de los diversos acontecimientos.

La época de *Bodas reales* en la *Gaceta* (1843-1846) es de una gran complejidad, con incontables sucesos de toda índole: insurrecciones, golpes de estado, campañas de prensa, discusión en Cortes de múltiples temas: trata de negros, vagos, clero, nueva

⁷¹ Ibídem, GM. 1812, de 26 de octubre de 1839, p-1.

⁷² Ibídem, GM. EXTRA 2077, de 9 de julio de 1840.

⁷³ Ibídem, GM. 2995, de 19 de diciembre de 1842, p-2.

⁷⁴ Ibídem, GM. 2712, de 14 de marzo de 1842, p-1.

Constitución, aparición de guerrilleros, etc. Ello permite a Galdós demostrar su gran capacidad de síntesis para abordar la Historia de una forma novelada. Resume de maravilla en el Episodio este largo ciclo de cuatro años de Historia. De lo único que queremos dejar constancia de nuestra lectura exhaustiva de la *Gaceta* estos años es de tres hechos que nos extraña que Galdós no mencione. Dos de ellos son las rehabilitaciones de Montes de Oca y del Empecinado, dos personajes que merecieron el honor de convertir sus nombres en sendos títulos de los Episodios Nacionales: son exhumados sus cadáveres para darles un entierro digno, la *Gaceta* recoge los diversos trámites⁷⁵; otra es la aparición de unos guerrilleros especiales por Francia y Cataluña, con connotaciones carlistas -no muy bien explicadas en la prensa-, llamados trabucaires, que son perseguidos y condenados a muerte sin contemplaciones, según muchas noticias del periódico.

Aparte de estos detalles, podemos seguir comparando los Episodios y la *Gaceta*, y comprobar lo que ésta callaba a sus lectores, cuando las noticias presentaban malos augurios, o el tiempo que se tardaba en notificarlas en prensa, en contraste con la vertiginosidad de las actuales (aunque algunas también se ocultan).

Con esta panorámica general e histórica de la *Gaceta de Madrid* de aquellos tiempos, pasamos a destacar lo que ésta anunciaba de las comunicaciones por entonces.

⁷⁵ Ibídem, GM. 3587, de 10 de julio de 1844, p-2: por Real Decreto se ordena la Exhumación del “cadáver del malogrado D. Manuel de Montes de Oca”. En GM. 3588, de 11 de julio de 1844, p-4, se notifica que ha sido exhumado el cadáver de el Empecinado en Roa de Duero y enterrado en la colegiata.

7.9.3 Comunicaciones terrestres

Desde los primeros números de la *Gaceta* de esta época (1834 a 1846), flota en el ambiente el tema de los ferrocarriles. Pero no solo del extranjero, también de España. Ya en la época del primer Episodio, *Zumalacárregui* (1834-1835), leemos en el periódico informaciones sobre el proyecto del primer ferrocarril español, el bautizado como “camino de hierro de la Reina Cristina”⁷⁶, entre Jerez y Puerto de Santa María. Luego, del proyecto Langreo-Gijón para transporte de carbón. Y por fin del de La Habana-Guines, en Cuba, que es el único que se llega a construir de los tres; se inaugura el primer tramo el 19 de noviembre de 1837 y es el primer ferrocarril español. En muchos ejemplares de la *Gaceta* –correspondientes a los años de los cinco últimos Episodios de la serie (1837-46)-, dan noticias de él, de sus prolongaciones, y de otros ferrocarriles en Cuba, pero Galdós, tan aficionado a los ferrocarriles, no cuenta nada. Donde parece que se construyen más ferrocarriles en estos 13 años es en Estados Unidos. Se prevé uno hasta en Suez (Egipto). En España, al final de esta etapa, se habla mucho de ferrocarriles en la *Gaceta*, con proyectos de muchas líneas ferroviarias, pero no se traduce en nada tangible, excepto en la repetida isla del Caribe. Se escribe sobre todo del futuro tren Barcelona-Mataró (a partir de 1843), del de Madrid-Aranjuez (a partir de 1844) y del de San Juan de las Abadesas-Rosas. En los Episodios se trata algo la cuestión, como vimos, pero no transmiten, opinamos nosotros, la misma imagen de desarrollo del ferrocarril a nivel mundial que sí traslada la *Gaceta*, es decir, la imagen que recibían nuestros conciudadanos de entonces. Para nosotros la verdadera historia.

⁷⁶ Ibídem, GM. 313, de 23 de diciembre de 1834, p-1293-4.

Algunas veces recuerda el periódico los canales de España, sobre todo en la segunda mitad de la época que estamos considerando. Destaca especialmente los entonces navegables en construcción: Manzanares, Castilla e Imperial de Aragón. De este último, nos da la noticia que lo ha recorrido la reina Isabel, de niña, en góndola, en una visita que hace a Aragón. Las informaciones sobre el evento resaltan la importancia del canal por entonces para el transporte. También nos hablan de los barcos que surcan el canal del Manzanares para transporte de cal, esclusas existentes, etc.: “(se subasta) el arrendamiento de las fabricas de yeso y los cinco barcos de transporte pertenecientes al canal del Manzanares”⁷⁷. En el de Castilla se inaugura por entonces el trayecto Alar-Valladolid⁷⁸. Recordemos que Galdós menciona el Imperial de Aragón en su desembocadura en Fuentes de Ebro, en *La Campaña del Maestrazgo*. Nos extraña, dada su afición a las comunicaciones, que no cite el de Castilla en ningún momento, cuando lo debía ver desde el tren en sus frecuentes viajes a Santander, especialmente en Alar del Rey, estación de transbordo del ferrocarril, como apuntamos páginas atrás. En la actualidad se están recuperando las grandes instalaciones del embarcadero para su aprovechamiento turístico, amén de otras instalaciones del recorrido hasta Valladolid.

Por estos días, se han puesto de moda los puentes colgantes en el extranjero, sobre todo en Francia; España encarga a su promotor, el ingeniero Seguin, en principio, cuatro de ellos⁷⁹. Con esta iniciativa, se evidencia, por otra parte, la gran cantidad de lugares en que todavía se emplean barcas y vados para cruzar los ríos. Nos habla el periódico en sus páginas de las barcas de Arganda, Fuentidueña, Caspe, Barbastro... y

⁷⁷ Ibídem, GM. 2134, 4 de septiembre de 1840, p-3

⁷⁸ Ibídem, GM. 813, de 25 de febrero de 1837, p-4.

⁷⁹ Ibídem, GM. 2257, 23 de diciembre de 1840, p-1.

de varios vados en el Ebro y Tajo, aspectos estos mentados de vez en cuando por Galdós en las aventuras de los Episodios.

Los caminos parece que reciben un fuerte impulso, sobre todo después del conflicto carlista. Veamos el inicio de una orden de la Regencia provisional, de finales del año 1840: “El abandono en que durante la guerra han estado las carreteras generales... los males que en siete años consecutivos se causaron...”⁸⁰. Luego, a partir de ahí, se presentan en las páginas de la *Gaceta*, a menudo, los trabajos que se hacen en ellas, a base de la publicación de grandes partes de obras ejecutadas –muy llamativos e ilustrativos-, en determinadas épocas de este periodo, sobre todo al final. Ya se habla por entonces de la técnica Mac-Adam para la consolidación de los pisos de las carreteras. Se va a emplear en las rondas de Madrid; es una de las condiciones exigidas en la subasta de las mismas: “(se construirán) conforme al sistema de Mac-Adam”⁸¹.

Otros muchos detalles se pueden ver Episodio a Episodio, en espacios más cortos de tiempo, especialmente en las licitaciones de las Postas -todavía a pleno rendimiento entonces-, de las cuales dimos su reglamentación, y cuya recaudación se pretende invertir en la mejora de las infraestructuras anejas a los caminos.

Extiéndese, por otra parte, el uso del vapor en los ríos extranjeros, y en el Guadalquivir en España. Se estudian, asimismo, proyectos de navegabilidad de dicho río hasta Córdoba; y en el Tajo (Aranjuez-Lisboa), el Duero, etc.

⁸⁰ Ibídem, GM. 2268, 3 de enero de 1841, p-1

⁸¹ Ibídem, GM. 3085, de 19 de marzo de 1843, p-3.

A partir de la época del octavo Episodio, *Montes de Oca* (1839), encontramos bastante información en la *Gaceta* sobre diligencias: trayectos organizados, compañías existentes, Manual de diligencias, robos, vuelcos, etc.: “la Compañía de diligencias generales de España ha dispuesto que desde el día 1º de enero del año próximo (1841) corran desde Madrid a Andalucía y viceversa cuatro góndolas por semana”⁸². También sobre globos, a algunas de cuyas exhibiciones acude la reina. Todo esto no lo destaca Galdós normalmente en esta serie, de lo cual está en su derecho como novelista. Pero que nos sirve a nosotros como complemento a los conocimientos de comunicaciones que nos imparte Galdós en sus escritos.

7.9.4 Comunicaciones marítimas

Una noticia constante en la *Gaceta* en todo este tiempo (repetimos, 1834-46, trece años) es el movimiento de barcos a vela entre España y sus posesiones de Ultramar (Cuba, Filipinas y Puerto Rico). Todos los meses leemos noticias de fragatas y correos que van y vienen de Cádiz, con el nombre de cada una de ellos. Terminan haciéndose familiares al lector (correos numerados del 1 al 4 a Cuba, fragatas *Rosa*, *Apolo*, *Vitoria*, *Bella Vascongada*, etc.). Galdós habla de la existencia de estos enlaces, pero no transmite la misma sensación que se obtiene con la lectura de la *Gaceta* de viajes generalizados. Hacia final del periodo –en agosto y septiembre de 1844–, vemos anunciado varias veces un viaje a Manila en un barco de vapor inglés, *Precursor*, que ofrece toda clase de comodidades, y con escala en Cádiz para recoger viajeros para Filipinas; seguirá la ruta del cabo de Buena Esperanza, con detenciones en Isla

⁸² Ibídem, GM. 2262, 28 de diciembre de 1840, p-4.

Mauricio, Ceilán, Madrás y Calcuta. Anima al potencial cliente: “se gradúa que a los tres meses de salir de Cádiz estarán en Manila los viajeros”⁸³.

En otro sentido, anunciamos que, con motivo de la guerra carlista, participan vapores españoles en el Cantábrico. Al principio del periodo vemos noticias de varios de ellos: el *Reina Gobernadora*, armado con “6 cañones de a 24 y varios cajones de cohetes a la Congreve”⁸⁴; el *Isabel II*; y algunos ingleses y franceses. Al final de la contienda, Espartero felicita a la Marina por su brillante actuación en el conflicto.

Además de estas noticias relacionadas con la guerra, son constantes en el periódico las referencias a la navegación a vapor de tipo comercial. Aparecen anunciadas varias veces las siguientes: empresa de Vapores Peninsular; viajes de vapor Barcelona-Mallorca; igualmente desde Nantes a Almería con paradas en diversos puertos de la costa española; nombres de muchos barcos a vapor españoles que se van construyendo: *Media*, *Fénix*, *Salamandra*, etc.; y como colofón, noticias sobre viajes a África desde Inglaterra a través del istmo de Suez, con vapores que viajan hasta Alejandría, y luego por tierra, en caravana, los viajeros cruzan el desierto hasta el Mar Rojo, donde los recoge otro vapor, que les lleva a su destino⁸⁵.

Poco a poco, la navegación a vapor va imponiéndose como medio de locomoción, a pesar de su servidumbre del carbón, que también se resalta en ocasiones. Al final del periodo leemos noticias sobre una “fragata de guerra de vapor de 800

⁸³ Ibídem, GM. 3611, 3 de agosto, de 1844, p-3.

⁸⁴ Ibídem, GM. 295, de 6 de diciembre de 1834, p-1226.

⁸⁵ Ibídem, GM. 3965, de 23 de julio de 1845, p-4.

toneladas, hecha enteramente en hierro”⁸⁶, botada en Liverpool. Se hacen menciones, asimismo, a exploraciones en el Antártico y en el Ártico (Ros, Perry), y la busca del anhelado paso del Noroeste. Empieza a pensarse en construir canales artificiales que faciliten la navegación por Suez, Panamá, Kustende e istmo de Tehuantepec, según se lee en diversas informaciones⁸⁷.

Añadamos, para cerrar el apartado, algunos records de navegación que proporciona la *Gaceta de Madrid* de forma esporádica: la fragata *Colón* tarda cuatro meses en hacer el recorrido Cádiz-Manila⁸⁸; la corbeta *Juliana* entre La Habana y Gijón, 39 días⁸⁹; el vapor *Britannia* hace “en siete días y medio la travesía entre las costas inglesas y el territorio americano”⁹⁰.

7.9.5 Correos

Durante toda la época de la guerra carlista, la *Gaceta* da noticias -de vez en cuando, unas épocas más, otras menos- de la interceptación de correos por las guerrillas de D. Carlos. Estos asaltos a correos obligan, en ocasiones, a suspender el servicio temporalmente, pero el lector de la *Gaceta* no se entera, en general, de ello, porque lo ocultan. Deduce que han sido suspendidos previamente cuando dan la noticia en el periódico en sentido contrario: que han vuelto a funcionar. Eso ocurre, por ejemplo, con

⁸⁶ Ibídem, GM. 2800, de 10 de junio de 1842, p-2.

⁸⁷ Ibídem, GM. 3812, de 20 de febrero de 1845, p-3,4: es una de esas informaciones. En ella se extienden en la necesidad de construir los canales de Suez, Panamá y Kustende, éste en el Mar Negro.

⁸⁸ Ibídem, GM. 1525, 18 de enero de 1839, p-4.

⁸⁹ Ibídem, GM. 4149, 23 de enero de 1846; p-1.

⁹⁰ Ibídem, GM. 2957, 14 de noviembre de 1842, p-2.

el correo de Olorón (Francia) a Zaragoza y el de Valladolid-Burgos. De pronto avisan que entran de nuevo en funcionamiento, sin haber advertido de su cese con anterioridad. Dos correos que están toda la guerra por itinerarios alternativos son los de Madrid-Barcelona, que se realiza por Valencia, y luego en barco hasta Barcelona⁹¹, y Madrid-San Sebastián que lo hace por Zaragoza, Jaca, Olorón y Bayona⁹². Sólo al final de la guerra recuperan su camino habitual: por Zaragoza y por Irún (correo de la Mala), respectivamente.

Por noticias sueltas sabíamos que algunos periódicos gozaban de ciertas prerrogativas para su envío por correos. Pues bien, al principio de esta época (1835), se universalizan estas ventajas. Aprovechando una rebaja en el precio al *Mensagero (sic) de las Cortes*, “el legislador acuerda que se haga extensiva a los demás Diarios que se publican en esta Corte y en el resto de la nación”⁹³. Hacia el final del periodo (en 1843), aparecen durante muchos días en la *Gaceta* relaciones de los periódicos “que no han tenido curso en la administración del correo general de esta Corte”⁹⁴ por tener las señas mal. Estas relaciones, aunque cortas, son un testimonio de que está organizado el envío de periódicos por correo.

Terminada la guerra, se intenta dar un gran impulso a Correos por iniciativa de Espartero, y se toman muchas medidas, a saber: sobre secreto de la correspondencia; mejoras de la rapidez, a base de disminuir el tiempo de muda de las caballerías (bajar a diez minutos); subasta de las estaciones de postas, incluidas caballerías, maestros de

⁹¹ Ibídem, GM. 299, 21 de octubre de 1835, p-1188.

⁹² Ibídem, GM 309, de 19 de diciembre de 1834, p-1278.

⁹³ Ibídem, GM 343, de 4 de diciembre de 1835, p-1370

⁹⁴ Ibídem, GM 3101 y ss. (varios meses), 4 de abril de 1843, p-4.

postas, postillones, etc., en las carreteras principales (por ejemplo, en la de Andalucía había con anterioridad -en 1838- 462 caballos)⁹⁵; uso de los vapores del Guadalquivir para el traslado más veloz de la correspondencia; y, por último, mayor número de comunicaciones, hasta tres, a favor de “los Correos para las carreras de Aragón, la Mala y Andalucía, así como el de Toledo... (que saldrán) a la una de la madrugada... por consecuencia las cartas deben hallarse en el buzón del correo general a las doce de la noche de los lunes, miércoles y viernes”⁹⁶.

Exiliado Espartero, siguen las mejoras: nuevas franquicias en 1845; creación del cuerpo de inspectores de postas y correos; impulso a la organización del correo diario; mayor número de sillas de correo -tanto para pasajeros como para la correspondencia-, etc.

Al final del periodo, se contrata con Inglaterra el servicio de correos español con Filipinas, por medio de los vapores que hacen el recorrido entre Inglaterra y Asia a través del istmo de Suez. El istmo se recorre en caravanas por tierra -entre el Mediterráneo y el Mar Rojo-, y luego otra vez en vapor, como ya apuntamos.

7.9.6 Transmisiones

En estos doce años de *Gaceta* las noticias sobre medios de transmisión son escasas; hay épocas correspondientes a los tiempos de cinco Episodios Nacionales sin noticia alguna de transmisiones. Se habla de noticias recibidas por telégrafo desde Francia, pero no indican qué tipo de telégrafo. Sólo hacia la época del séptimo Episodio,

⁹⁵ Ibídem, GM. 1461, de 16 de noviembre de 1838, p-1.

⁹⁶ Ibídem, GM. 2246 (y otras), de 28 de junio de 1841, p-4.

Vergara (1837 a 1839), deducimos, por una información que proporciona el periódico oficial, que en Murviedro hay instalado uno óptico, pues desde allí se ha tramitado un parte que alerta que el caudillo carlista Cabrera “está sobre Castellón”⁹⁷. Eso nos hace pensar que siempre que se comenta algo relativo a transmisión de mensajes se están refiriendo a su envío por medios visuales. Al final del periodo, por *Bodas Reales* (1843-46), la *Gaceta* da noticia de un plan de telegrafía óptica para toda España que corrobora lo anterior. No obstante, y paradójicamente, se empieza a escribir ya en sus páginas de telegrafía eléctrica por Europa: “en Inglaterra hay ya telégrafos eléctricos entre Windsor y Londres... en Rusia entre San Petersburgo y Cronstad; en América entre Baltimore y Washington... en Alemania en muchos puntos...”⁹⁸, adelanto éste que corrobora Galdós en un Episodio de la serie.

Hemos visto medios de transmisión distintos a los anteriores en algunas otras informaciones. Una es desde Toledo. En ella nos detallan que para alertar sobre ataques guerrilleros o fuego en los campos se ha establecido un sistema de señales a base de paineles, hogueras y campanas, con sus correspondientes códigos, que se publican en el Boletín Oficial de la provincia. Añadimos unas pocas noticias relacionadas con el empleo de las palomas mensajeras; una de ellas conectada, además, con el periodismo: un periódico de Bruselas, *Independencia*, utiliza las palomas como correos rápidos, para enviar y recibir noticias periodísticas⁹⁹.

⁹⁷ *Ibíd.*, GM., de 31 de octubre de 1838, p-3.

⁹⁸ *Ibíd.*, GM. 3900, de 19 de mayo de 1845, p-4.

⁹⁹ *Ibíd.*, GM. 3297, de 29 de septiembre de 1843, p-4.

7.9.7 Periodismo

El método de lectura seguido con la *Gaceta de Madrid* (ya explicado) nos ha permitido recoger todos los periódicos distintos que nombraba la *Gaceta* día a día (salvo error u omisión). El tratamiento dado a esa ingente cantidad de datos ha sido reunirlos, como paso previo, por periodos de tiempo coincidentes con un Episodio Nacional: desde el final de uno al final del siguiente. Luego, dentro de cada periodo, hemos efectuado un análisis de los datos correspondientes al mismo como nos ha parecido más oportuno. Los análisis varían, por tanto, de uno a otro de estos espacios de tiempo.

En este capítulo hemos confeccionado el siguiente cuadro resumen de lo anterior, que recoge todos esos periodos relacionados con la 3ª serie y el número de periódicos distintos citados por la *Gaceta* en cada uno de dichos tiempos, con expresión de los más representativos por el número de veces que se repiten:

Episodio Nacional	Periodo asignado de Gaceta	Numero de Periódicos en GM	Más destacados por (Núm. de Veces)
31 ZUMALACA RREGUI	AGO 34-JUN 35: 11 meses	60	<i>D. de la Habana</i> (25)
32 MENDIZABAL	JUL 35- FEB 36: 8 meses	80	<i>Boletín de medicina, cirugía y farmacia</i> (35)
33 DE OÑATE A LA GRANJA	MAR 36-AGO 36: 6 meses	40	<i>D. de la Habana</i> (19)
34 LUCHANA	SEP 36-DIC 36: 4 meses	70	<i>Constitucional</i> (FR) (11)

35 LA CAMPAÑA DEL MAESTRAZ.	ENE 37-JUN 37: 6 meses	100	<i>El Vapor</i> (12)
36 LA ESTAFETA ROMANTICA	JUL 37-OCT 37: 4 meses	80	<i>D. de la Habana</i> (35)
37 VERGARA	NOV. 37-SEP 39: 23 meses	160	<i>D. Mercantil Valencia</i> (92)
38 MONTES DE OCA	OCT 39-OCT 41: 25 meses	160-170	<i>Eco de Aragón</i> (55)
39 LOS AYACU CHOS	NOV 41-ENE 43: 15 meses	160	<i>Guía de Forasteros</i> (33)
40 BODAS REALES	FEB 43-OCT 46: 45 meses	365	<i>Fomento</i> (308)

Vemos que en *Zumalacárregui* –el primero de la serie, y cuya acción comienza en noviembre de 1834- hemos retrocedido en el análisis de la *Gaceta* hasta agosto de 1834, porque en dicho agosto termina el último Episodio de la serie anterior, *Un faccioso más y algunos frailes menos*. Hasta allí habíamos llegado en el estudio del periódico oficial en el capítulo precedente. Con ello evitamos dejar espacios de tiempo sin analizar, periodísticamente hablando.

Se comprueba que a medida que aumenta la duración de los periodos aumenta el número de periódicos distintos mencionados por la *Gaceta*; lo cual es lógico que ocurra si existe relativa libertad de imprenta en dichos meses en España. Así en el último de la serie, *Bodas reales*, que comprende 45 meses (el más largo de la serie), hemos detectado que la *Gaceta* cita 365 periódicos diferentes.

La primera conclusión que deducimos es que la *Gaceta* proporcionaba a sus lectores una amplia cultura periodística, ya que muchos periódicos se repetían muchas veces (como se aprecia en las cifras entre paréntesis) y al final se les quedarían grabados sus nombres. Es el caso de *Fomento* (308 veces repetido), *Diario de la Habana*, *Diario Mercantil de Valencia*, etc.

Otros aspectos a resaltar sobre periodismo de este largo periodo de 13 años son los siguientes, entre otros:

- 1) Se dan noticia en la *Gaceta*, según las épocas, de la existencia de gabinetes de lectura, con expresión de la dirección y tipo de periódicos que ofrecen: “en el gabinete de lectura de la calle del Carmen núm. 49 se leen los periódicos españoles y franceses...”¹⁰⁰. Ello demuestra que había interés en leer la prensa.
- 2) Hacia la mitad del periodo son muchos los periódicos encausado con expresión de las sentencias impuestas, muchas de ellas muy graves.
- 3) En 1841, proporciona la *Gaceta de Madrid* la relación oficial de periódicos de España, un documento que resulta muy interesante por los datos que ofrece: “la Regencia... ha acordado se publique en la *Gaceta*... estado demostrativo de los periódicos que se publican en España, con expresión de los nombres de estos, su carácter, dimensiones del papel, época en que principió su publicación y editores responsables...”¹⁰¹.

¹⁰⁰ Ibídem, GM. 126, de 6 de mayo de 1835, p-504

¹⁰¹ Ibídem, GM. 2388, de 3 de mayo de 1841, p-1

En cada uno de estos diez periodos, hemos comprobado si los periódicos que cita Galdós en sus aventuras son recogidos por la *Gaceta*. Podemos afirmar que la inmensa mayoría de los cuales sí, aunque no todos. Por ejemplo, de los que menciona en *Mendizábal*, la *Gaceta* recoge 5; de los diez *De Oñate a la Granja*, el periódico oficial mienta a 4; y así sucesivamente.

En los muestreos de periódicos extranjeros realizados algunos días en la sección de extranjero, hemos comprobado – aunque en muestras muy pequeñas- que los más nombrados son los de siempre: *Journal des Debats*, *Gaceta de Augsburgo*, *Presse*, *Commerce*, *Constitutionnel*...

En los últimos años del periodo –sobre todo después de la guerra carlista-, la prensa aparece, por lo que se desprende de la lectura de la *Gaceta*, muy combativa y crítica: exige la Constitución del 12; emite proclamas revolucionarias; organiza una coalición de prensa contra Espartero; ataca a la religión; discute mucho sobre libertad de imprenta, etc. Se llega a acusar a la Prensa por el Gobierno de que predica “diariamente la insurrección y la anarquía”¹⁰²; de ahí las múltiples suspensiones de periódicos que vemos reflejadas en el periódico oficial. Galdós en los dos últimos tomos, *Los Ayacuchos* y *Bodas reales*, recoge con gran sentido y rigurosidad esta efervescencia de los periódicos.

Este estudio de la *Gaceta de Madrid* en el aspecto de comunicaciones, nos ha permitido cotejar los conceptos que Galdós vuelca sobre el particular en la tercera serie con los tratados por el periódico oficial. Coinciden en resaltar los grandes adelantos que se van a producir o se están produciendo: vapores, ferrocarriles, telegrafía óptica y eléctrica.

¹⁰² *Ibidem*, GM. 2900, 18 de septiembre de 1842, p-1.

Capítulo 8

LAS COMUNICACIONES EN LA 4ª SERIE DE LOS EPISODIOS NACIONALES (SÓLO DE LOS TRES PRIMEROS)

8.1 Cronología de la serie y principales protagonistas de los tres primeros Episodios. Cuadro resumen.

<i>M</i>	<i>Ene</i>	<i>Feb</i>	<i>Mar</i>	<i>Abr</i>	<i>May</i>	<i>Jun</i>	<i>Jul</i>	<i>Ago</i>	<i>Sep</i>	<i>Oct</i>	<i>Nov</i>	<i>Dic</i>	<i>Observaciones</i>
1846	(Bodas reales, 10º Episodio 3ª serie)												
1847										(Las T.)			1
1848	Las tormentas del 48									(N.)			2
1849	Narváez												
1850											(Los D.)		3
1851	Los duendes de la Camarilla												
1852	(Los												

Según se observa en el cuadro, sólo se estudian los tres primeros Episodios (van desde 1846 a 1852), por las razones expuestas en los primeros capítulos de este estudio, a saber:

- En esta época se inauguran en España los primeros ferrocarriles de la península, el Barcelona-Mataró y el Madrid-Aranjuez, con lo cual se inició el despegue de este importante medio de comunicación, fenómeno muy conocido por la gente a

partir de entonces: muchas estaciones antiguas ostentan con orgullo la placa de su inauguración, para conocimiento general.

- b) Galdós va a cumplir 9 años (en 1852) y lo que cuenta ya no es histórico para él, lo ha vivido. Cambian, por tanto, las circunstancias de los Episodios y habría que analizarlos con otra perspectiva.
- c) Los tres Episodios transcurren en la época en que el desarrollo del ferrocarril ya es un hecho en España, que es adonde queríamos llegar en nuestro estudio.
- d) La *Gaceta de Madrid* se hace, por otra parte, más voluminosa y pensamos que habría que cambiar de método y tomar los datos en forma de muestra, no como lo hemos hecho hasta ahora, leyendo hoja a hoja, lo cual no es de nuestro agrado. Cambiaría la filosofía del trabajo.

Galdós aborda estos tres Episodios entre marzo de 1902 y marzo de 1903. Como la tercera serie la terminó en octubre de 1900, pasan tres años. En este tiempo Galdós va a cumplir 60 años, viaja a menudo a París y es asiduo visitante de la reina Isabel II: “en los años 1901 y 1902 frecuentaba yo París (...) y en multitud de obras mías, he referido mis visitas al Palacio de Castilla (*avenue Kleber*) y las conversaciones que tuvimos León (embajador de España en Francia) y yo con la reina Doña Isabel”¹.

El primer Episodio, *Las tormentas del 48*, se inicia en octubre de 1847: “hoy 13 de octubre de 1847 tomo tierra en esta playa de Vinaroz”², escribe uno de los personajes. El tercero finaliza el día de la Candelaria, “2 de febrero de 1852, día que

¹ SAINZ DE ROBLES, *Recuerdos y Memorias*, Memorias de un desmemoriado, Óp- Cit. P-269

² (PÉREZ GALDÓS, Episodios Nacionales, Tomo I: primera y segunda serie; tomo II:segunda, tercera y cuarta serie; tomo III: cuarta y quinta serie. 1964). Óp. cit. (41) *Las tormentas del 48*, Cap. I, p-1357.

había de ser memorable por diferentes motivos”³, según el narrador. Aquí correspondería, por tanto, estudiar el periodo de 1847 a 1852, entre dichos meses. Ahora bien, como el último Episodio de la anterior serie (la tercera), *Bodas Reales*, terminó en octubre de 1846 (véase el cuadro líneas arriba), a cuyo mes llegamos con nuestro trabajo en el capítulo anterior, vamos a proseguirlo desde allí para dar la continuidad debida al estudio. Aquí veremos, por consiguiente, el periodo de 1846 a 1852, entre noviembre y febrero de dichos años, respectivamente. Seguiremos a la *Gaceta* todo este tiempo, para complementar, si procede, la época de los tres Episodios y los espacios entre ellos, como de costumbre.

Las fechas de inicio y final de cada uno de los tres Episodio y los tiempos sin historiar entre ellos de forma directa por la acción novelística son los siguientes (datos que se pueden comprobar en el Anexo correspondiente):

1. ***Las tormentas del 48***: Transcurre entre 1847 (13 de octubre) y 1848 (12 de junio): 9 meses. Queda sin historiar el tiempo que le separa de la anterior serie, en *Bodas reales*, es decir, desde 1846 (11-20 de octubre), fin de *Bodas*, a 1847 (13 de octubre), inicio de *Las tormentas*: 13 meses
2. ***Narváez***: Entre 1848 (octubre) y 1849 (24 de octubre): 13 meses.. Queda sin historiar directamente por la acción novelística parte de junio, julio, agosto y septiembre de 1848 (ver cuadro): 4 meses.
3. ***Los duendes de la camarilla***: entre 1850 (noviembre, día indeterminado) y 1852 (2 de febrero). 16 meses. Queda sin historiar, por tanto, desde los últimos días de octubre de 1849 hasta octubre de 1850 (ver cuadro): 13 meses..

³ *Ibíd.*, (43) *Los duendes de la camarilla*, Cap. XXXII, p-1663)

Los principales protagonistas de estos tres primeros Episodios, en las condiciones expuestas repetidamente: que hablan, escriben o realizan algún gesto equivalente a hablar o escribir son, por el número de Episodios en los que salen, los siguientes (se podrá comprobar en el anexo dedicado al tema):

En los 3 Episodios: Eufrasia.

En 2 Episodios: Agustín, Doña Cristeta, Jerónimo Ansúrez, José García Fajardo, reina Isabel II, Doña Labrada, Lucila, Rafaela Milagro, Merino Martín, Saturnino Sacobio, Sartorius y Sor Patrocinio.

En 1 Episodio: el resto hasta un total de 94 personajes. Como excepción, damos el nombre de Vicente Halconero, que empieza a salir en el Episodio tres y luego adquiere cierta relevancia en otros de la serie no estudiados aquí.

Galdós los escribe entre marzo-abril de 1892 y febrero de 1903, a los 60 años de edad, y 50 años después de haber ocurrido los acontecimientos que narra, aproximadamente.

Por estos años ya había viajado Galdós por Italia –en 1888- (y por muchas otras partes) con su amigo Alcalá Galiano, como atestigua su cuaderno de notas manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional, del cual hemos hablado ya. En dicha pequeña agenda anota que estuvo en Roma diez días, entre el “21-30 (de agosto de 1888)”⁴. Parte de las experiencias de ese viaje puede que las vuelque en *Las tormentas del 48* pues nos encontramos con bastantes descripciones de Italia realizadas con mucha soltura, como

⁴ (PÉREZ GALDÓS, Cuaderno de notas 1888 (Septiembre)). Óp. cit. Cuaderno de notas (agenda de bolsillo simple), en Biblioteca Nacional. Galdós anota solo pinceladas. Así, día 2 de agosto de 1888: “Salida de Santander en el vapor Ciudad Condal a las 11’50”. Días 3 y 4: “mar”, simplemente. Día 8: Londres-París... Día 10: “llegada a Milán 6’30 tarde”, etc.

de persona que conoce muy bien lo que describe, y que, además, animan a imitarle en sus correrías. El viajero que va en la actualidad a Roma, puede contrastar esos datos. Nosotros quisimos particularmente reconocer la Vía Apia, citada por Galdós, y quedamos asombrados de las grandes losas de piedras milenarias que constituyen el pavimento de esa gran calzada romana, de la que se conservan varios kilómetros y varios monumentos de la antigüedad a sus orillas. Parecía que resonaban por allí los pasos del escritor. Comentamos esta circunstancia, porque opinamos que el estilo narrativo de las comunicaciones por Galdós poseen un duende especial que invitan al lector a repetirlas. Lo hemos intuido en otros pasajes.

8.2 Marco geográfico

El primero de estos Episodios transcurre en varios lugares principales: a) Italia, especialmente en Roma, "desde la plaza del Pópolo a la Vía Apia y desde San Pedro a San Juan de Letrán"⁵, aunque hay citas de Albano; b) en Sigüenza, ciudad medieval de la Alcarria: "vi la catedral de almenadas torres... el apiñado caserío... el alcázar... los chopos"⁶; y c) en un Madrid plagado de datos: calles, iglesias, lugares emblemáticos, etc.

El segundo se desarrolla: en la capital de España, de forma parecida al anterior en cuanto a riqueza toponímica; en Atienza -otra ciudad del Medievo- provincia de Guadalajara, cuyo castillo da cobijo a una familia singular: los Ansúrez; y La Granja, cerca de Segovia, de cuyo Real Sitio se recuerdan "las cacerías en Riofrío, paseos a

⁵ Ibídem, (41) *Las tormentas del 48*, Cap. I, p-1359.

⁶ Ibídem, (41) *Las tormentas del 48*, Cap. III, p-1364.

Balsaín... excursiones borricales a la Boca del Asno... y otros agrestes y pintorescos lugares”⁷.

El tercero, *Los duendes de la camarilla*, transcurre en Madrid, en Leganés y en la población manchega de Villa del Prado.

De todos estos lugares se dan descripciones características, como hemos visto: castillos, iglesias y paisajes. Y de las grandes ciudades, como Madrid y Roma, mucha información de sus calles, monumentos y lugares de interés. Se describen, asimismo, los recorridos que se realizan entre todos ellos, nombrando pueblos, ríos, etc.

8.3 Marco histórico

La historia de Italia en estos 6 años (1846-1852) y su relación con la de España son el ingrediente principal de estos tres Episodios. Se inicia con las esperanzas que despierta el nombramiento del Papa Pío IX como sucesor de Gregorio XVI. Los italianos ponen toda su confianza en tan querido Papa. Pero luego se complican las cosas y termina habiendo guerra en Italia: “en Novara gran batalla entre piamonteses y austriacos, vencedores éstos (marzo de 1849)”⁸. Los españoles envían tropas allí para defender el papado.

En España, el árbitro de la situación es el general Narváez, que es nombrado varias veces en estos tiempos Jefe de Gobierno. Su actuación ante los sucesos de Francia (revolución de febrero de 1848: “en París está el trono patas arriba”⁹) y los de

⁷ Ibídem, (42) *Narváez*, Cap. XXV, p-1541.

⁸ Ibídem, (42) *Narváez*, Cap. XII, p-1496.

⁹ Ibídem, (41) *Las tormentas del 48*, Cap. X, 1386.

España del mismo año y los nuevos brotes de guerra carlista (“ya tenemos a nuestras tropas dando caza a los Tristany, a *Tintoret de Igualada* y al *Tuerto de la Ratera*”¹⁰) tiene como característica principal su gran firmeza y dureza, con ejecuciones y destierros a Filipinas. Al final es sustituido por Bravo Murillo. El segundo Episodio de esta serie lleva por título el nombre de este general, *Narváez*, lo cual es una muestra del papel preponderante que le concede Galdós en la Historia.

El tercer Episodio de la serie *Los duendes de la Camarilla* recoge los movimientos conspiratorios de la época (1849-1852), con el padre Fulgencio y la monja Sor Patrocinio, “la monja de las llagas”, como protagonistas, aunque sin demasiados detalles y de forma confusa.

La Guardia Civil, recientemente creada por entonces, es recordada en algunas aventuras de la serie: “corren el riesgo de salir un día, codo con codo, entre guardias civiles”¹¹.

Se recuerda la inauguración del ferrocarril Madrid-Aranjuez (1852): “ahora tienes ferrocarril (a Aranjuez). Por catorce reales puedes ir en segunda”¹², comenta un personaje; no así el de Barcelona-Mataró, que fue construido antes, y fue el primero de la península –no comprendemos este olvido de Galdós, tan interesado en ilustrar al lector sobre estos temas como venimos demostrando, a no ser que lo hiciera a propósito-. Lo analizaremos líneas adelante.

¹⁰ Ibídem, (41) *Las tormentas del 48*, Cap. X, p-1386.

¹¹ Ibídem, (43) *Narváez*, Cap. XV, p-1506.

¹² Ibídem, (43) *Los duendes de la camarilla*, Cap. XXIII, p-1634.

Y pasamos a nuestro tema fundamental: el tratamiento de las comunicaciones en los Episodios.

8.4 Comunicaciones terrestres

Podemos seguir varios recorridos de cierta longitud, que se dan con muchos detalles: “molido y hambriento llegó a Teruel... en la galera”¹³. Destacamos los siguientes: Vinaroz-Sigüenza, que atraviesa España desde el Mediterráneo hasta el centro de la Península, por San Mateo, Teruel, Molina de Aragón...; el Sigüenza-Madrid; un Madrid-Guadalajara-Atienza; Madrid-Leganés, camino corto, pero muy detallado; y varios viajes por Italia.

Los medios de locomoción son muy variados: a pie, a lomos de caballerías y en vehículos. Estos últimos de muy diverso tipo: coches, carros, calesas, tartanas, sillas de posta, etc. Hay altos en ventas (Espíritu Santo y Meco) y paradores (el del Peine) y posadas: “se aposentó en la posada San Pedro, en la Cava Baja”. Leguas y varas son las unidades de longitud empleadas.

Entre los profesionales del transporte encontramos: muleros, tartaneros, ordinarios, arrieros y recueros (que llevan recuas). Adquieren cierto protagonismo las mulas de Maranchón.

En el tema de ferrocarriles sobresale la puesta en funcionamiento de la línea férrea Madrid- Aranjuez, en 1852, analizado líneas arriba.

¹³ “Ibíd., (41) *Las tormentas del 48*, Cap. I, p-1359.

Se hace mención a un vuelo fantástico sobre los Reales Sitios, en una de las ensoñaciones de un personaje, a las que tan acostumbrados nos tiene nuestro escritor.

Asimismo, hay varias referencias a las cuerdas de presos que se organizaban para deportar a los encarcelados: “se formará una linda cuerda para Filipinas”¹⁴. Es decir, en resumen, que Galdós vuelve a emplear toda clase de artificios viajeros para documentar sus novelas. Sabido es la gran devoción a los viajes de nuestro escritor y su afán observador, por España y por el extranjero, sólo, con su secretario, con su amigo Pereda, con Alcalá Galiano, etc., y que todos sus críticos recuerdan, incluido el mismo Galdós en su *Memorias de un desmemoriado*. Aunque pocos destacan la influencia en sus novelas de esa afición viajera del escritor, tan atento a lo que veía. Azorín señala que innumerables páginas de Galdós son fruto de sus excursiones por España viajando en tercera, platicando con labriegos y artesanos”¹⁵

8.5 Comunicaciones marítimas

En estos tres Episodios de la cuarta serie, advertimos varias comunicaciones por mar. Una es la Vinaroz-Roma, en cuya descripción nos recuerdan los dos puertos de la capital italiana, Civitavechia y Ostia: “al amanecer saldrás de Ostia en un barco”¹⁶. Otras son las de España con Puerto Rico y con las alejadas islas del Pacífico, Filipinas y Marianas; hacia ellas se dirigen, en cuerda de presos, que atraviesan toda España hasta Cádiz, los deportados por distintas razones. Una más es la que se dirige desde Cádiz hasta el puerto de los Alfaques, en el delta del Ebro, con escala en Cartagena.

¹⁴ “Ibíd., (43) *Los duendes de la camarilla*, Cap. XVI, p-1615.

¹⁵ ROGERS DOUGLASS, M. Óp. Cit., p-84

¹⁶ Ibíd., (41) *Las tormentas del 48*, Cap. V, p-1371.

Los medios de transporte que salen a colación son urcas, cachuchos y góndolas. Un ministro de marina es testigo de excepción de la caída de Narváez en octubre de 1849: “la primera noticia de este gatuperio la tuvo Molins, ministro de Marina”¹⁷.

8.6 Correos

En los tres Episodios encontramos correspondencia epistolar entre protagonistas, que parece ser tramitada por el servicio oficial de correos, pero sin concretar; se deduce por el contexto. Sí hay mención, en cambio, en dos o tres pasajes, al correo, como cuando nos hablan de que los “maranchoneros” (los muleros de Maranchón) traían las noticias antes que el correo, o cuando lo hacen de los correos de Francia, de los coches correo, ordinarios, etc.: “partí aquella noche en el correo”¹⁸.

Se recuerdan con relativa frecuencia los útiles para escribir cartas, como en series pasadas: plumas de ave, tinta, papel, obleas, polvos de secar, etc.: “no podíamos explicarnos como andaba el tintero con sus plumas de ave, acompañado de una pantufla”¹⁹. Temática ésta muy empleada en todas las series y que tampoco ha sido destacado debidamente hasta donde alcanzan nuestros conocimientos, por los críticos más notables.

8.7 Transmisiones

El elemento de transmisión más importante y común en estas tres series es el mensajero. Éste es el encargado de llevar no solo cartas amorosas, sino también

¹⁷ Ibídem, (42) *Narváez*, Cap. XXVIII, p-1551.

¹⁸ Ibídem, (42) *Narváez*, Cap. VIII, p-1483.

¹⁹ Ibídem, (42) *Narváez*, Cap. VIII, p-1483.

conspirativas -en claro o cifrado-, mensajes militares, etc. Galdós hace un amplio uso de ellos.

Se trata también del telégrafo óptico en las tres novelas. Nos hablan de sus torres telegráficas en lugares dominantes; de sus funcionarios; de algunos elementos constitutivos del sistema -como las bolas-; y de los mensajes que se transmiten por este medio: “leían un parte escrito que ha venido de París por los signos de las torres”²⁰. Sin embargo, lo más importante es que nos dan la noticia por primera vez del telégrafo eléctrico, en el tercer Episodio de la serie, *Los duendes de la Camarilla* (1850-1852), informándonos de que ya funciona “entre muchas capitales europeas”²¹, esta información la habíamos leído ya en la *Gaceta de Madrid* en los tiempos de la tercera serie. Este sistema de enviar mensajes, junto con el invento del ferrocarril que aparece en el Episodio, hacen de esta novela un hito de la información sobre la revolución industrial de la que tanto se habla en el siglo XIX. Con lo cual muestra Galdós su talante didáctico de enseñar distrayendo.

Otros medios de transmisión empleados por Galdós en su narración son los acostumbrados: campanas, campanillas, relojes, gallos, pregoneros, cornetas y tambores, etc. Y otros menos habituales, como son: un almirez; el cordón de los coches para avisar al cochero; y los cascabeles que cuelgan a las mulas de Maranchón, especialmente dispuestos “para que al entrar en los pueblos anuncien y repiqueteen bien

²⁰ Ibídem, (43) *Los duendes de la camarilla*, Cap. XXIX, p-1654.

²¹ Ibídem, (43) *Los duendes de la camarilla*, Cap. XI, p-1600.

la errante mercancía”²², que no es otra cosa que las *mulas* que venden. Incluso aparece la campana del Congreso de los Diputados “llamando a la votación”²³.

8.8 Periodismo

Estos tres Episodios, citan la cabecera de 8,7 y 7 periódicos respectivamente, y se comenta la tendencia de alguno de ellos:

- *Las tormentas del 48* (1847-1848) apunta: *El Faro, La Iglesia, El Lábaro, El Clamor, El Heraldo, El Tío Carcoma, Pensamiento de la Nación* y la *Gaceta de Madrid*.
- *Narváez* (1848-1849) nos da: *El Heraldo, Times (inglés), Carta Autógrafa, Gaceta de Madrid, La España, La Postdata* y *Diario de las Sesiones*.
- El tercero, *Los duendes de la Camarilla* (1849-1852), reseña las siete siguientes y un almanaque: *El Clamor, La Nación, La Víbora, El Mosaico, El Duende Homeopático, Gaceta de Madrid* y *La Patria*.

Comprobamos que la *Gaceta de Madrid*, el periódico elegido como referente en este estudio, sale en los tres. Y eso a pesar de que Galdós en la obra ya citada de los Episodios Nacionales ilustrados de 1885 la califica de estúpida. Ello no obsta para que haya sacado gran rendimiento empleando el nombre del periódico para sus narraciones.

Son nombrados varios periodistas famosos: Balmes, Sartorius, Santana y Gaia, este último como director de la *Gaceta de Madrid* y de la Imprenta Real. Todo lo

²² Ibídem, (42) *Narváez*, Cap. X, p-1489.

²³ Ibídem, (42) *Narváez*, Cap. XVII, p-1513.

anterior, periódicos y periodistas, podemos comprobarlo por Internet en Cervantes Virtual. Sobre los periodistas en general, sin dar nombres concretos, se emite un juicio muy esclarecedor sobre lo arriesgado de su misión aquellos días. Ello ocurre en el reconocimiento minucioso de una cuerda de presos. El observador asegura, de modo muy ilustrativo al verlos desfilar, que la mayoría “son gente de pluma”²⁴.

Galdós ofrece diversas opiniones sobre el periodismo de entonces muy valiosas. Una de ellas es que cada lector compra el periódico acorde con sus ideas. La segunda que “las bolas que nos hacen tragar los papeles públicos”²⁵ son indigeribles. Y, por último, que los papeles (los periódicos) sólo nos dan la corteza y rara vez la miga”²⁶.

Los periodistas reciben nombres diversos. Uno muy castizo y pintoresco es el que le da Narváez a Santana precisamente: “catatintas”²⁷.

Analizaremos a continuación, lo que decía la *Gaceta* sobre todo lo anterior, para complementar lo mostrado por los Episodios, si ha lugar.

8.9 La Gaceta de Madrid durante la 4ª Serie (tres primeros Episodios, 1846-1852)

8.9.1 Generalidades

Como avanzamos al principio de este capítulo 8, examinaremos la *Gaceta de Madrid* desde donde la dejamos en la tercera serie de Episodios Nacionales, ó sea, desde

²⁴ Ibídem, (43) *Los duendes de la camarilla*, Cap. XVIII, p-1621.

²⁵ Ibídem, (43) *Los duendes de la camarilla*, Cap. XI, p-1601.

²⁶ Ibídem, (42) *Narváez*, Cap. II, p-1464.

²⁷ Ibídem, (42) *Narváez*, Cap. XV, p-1503

noviembre de 1846. Llegaremos con el examen hasta el final del tercer Episodio de esta serie, *Los duendes de la Camarilla*, en febrero de 1852. Allí daremos por finalizado definitivamente este estudio.

En este tiempo de 6 años (1846-1852), la *Gaceta de Madrid* mantiene en general el diseño de los últimos años, con una Parte Oficial y otra Parte no Oficial y distintas secciones: Madrid, Variedades, Avisos, Providencias Judiciales, Bibliografías y Teatros. A esto hay que añadir una sección reciente, titulada Folletín, que aparece en la primera página dividiendo a ésta en dos partes con raya horizontal, debajo de la cual se inserta el Folletín que prosigue, a veces, en otras páginas.

El formato es, en general, algo mayor de dos folios, escrito a 3 columnas, y cuatro páginas en general. Como excepción apuntamos que durante cinco meses, entre septiembre de 1847 y enero de 1848, aumenta considerablemente su tamaño. Pasa de dos folios y un poco más de extensión a 4 folios; y distribuida la información en cinco columnas. Pero se mantiene poco tiempo como hemos dicho, sólo cuatro meses; no es cómoda su lectura. En 1852 pasa de escribirse de 3 a 4 columnas, y ahí la dejamos.

Como aspectos subrayables que anteriormente, o sea, en las series 1ª, 2ª y 3ª de los Episodios, pasamos algo por alto, destacamos dos partes sobre la tranquilidad reinante en Filipinas, Puerto Rico y Cuba, que desde hace muchos años vemos en la primera página de la *Gaceta*, y los resultados de las loterías nacional y primitiva, que son también una constante desde tiempo inmemorial. Lo apuntamos aquí para constancia, pues no habíamos hablado nunca de ello.

Como propios de esta época (1846.1852), detectamos, hacia el final de la misma, dos nuevas secciones: Boletín de Teatro y Miscelánea. También al final, en días señalados para la reina, la *Gaceta* aparece con una orla en su honor²⁸.

Las temporadas en que se celebran Cortes –en el Congreso y en el Senado-, la *Gaceta* publica una sección titulada Sesión de Cortes con todo lo hablado en éstas (no leído en este estudio) y un editorial –que sí hemos leído- que resume lo anterior. Aparecen noticias también de Bolsa y Banco de San Fernando, muy a menudo según épocas. En determinados tiempos se utiliza una letra muy pequeña que dificulta la lectura.

8.9.2 Sucesos históricos

Al leer la *Gaceta*, nos encontramos con una gran coincidencia entre los grandes hechos históricos narrados por Galdós en los tres Episodios y los tratados por el propio periódico: concesión de perdón a Godoy, que “queda autorizado a volver a España”²⁹; Espartero nombrado Senador; y revoluciones en Francia (1848 y 1851). Hay no obstante una clara diferencia en la sensibilidad de ambas publicaciones (Episodios y periódico) para una nueva guerra carlista, que se extiende por Cataluña principalmente, y que se conoció con el nombre de la guerra de los *matinés*. Galdós la trata en los Episodios (lo cual anotamos), pero de manera fugaz. La *Gaceta* la tiene presente en sus páginas todos

²⁸ (Gaceta de Madrid (GM) desde 1805 (Enero) hasta 1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12000). Óp. cit. Las *gacetas* con orla son las siguientes: GM. 6297, 10 de octubre de 1851; GM. 6337, de 19 de noviembre de 1851; GM. 6423, de 2 de febrero de 1852; y GM. 6449, de 18 de febrero de 1852.

²⁹ *Ibíd.*, GM. 4644, 2 de junio de 1847, p-1.

los días, con innumerables partes de guerra. Los guerrilleros son conocidos con nombres distintos, trabucaires, matines o gavillas de facciosos: “cada día van dando nuevas pruebas de vandalismo las pandillas de trabucaires”³⁰. Vuelven Cabrera y el pretendiente Montemolín, junto a innumerables jefes guerrilleros, que son traídos a las páginas de la *Gaceta* una y otra vez, hasta que se produce la amnistía y fin de la guerra en junio de 1849. Cabrera y otros jefes son presos “en la frontera” y conducidos a Perpiñán³¹. Es decir, el ambiente que la *Gaceta de Madrid* transmitía a los españoles en aquellos días, para nosotros la verdadera historia vivida por éstos, difiere sustancialmente de la transmitida por Galdós.

Otros temas que destaca la *Gaceta* y los Episodios por el contrario no, son las dos invasiones a la española Cuba desde Estados Unidos, y los múltiples combates en Filipinas, los últimos años del periodo, 1849, 1850 y 1851, que obligan a enviar vapores de guerra de refuerzo a esas alejadas islas de Asia, pertenecientes a España, que serían la preocupaciones reales de nuestros compatriotas de entonces. Ambas publicaciones – Episodios y *Gaceta*- hablan algo de la expedición militar a Italia, aunque no mucho, excepto al final de la colaboración con el ejército francés en que surgen problemas de disciplina; este tema es tratado varios días seguidos por la *Gaceta* en octubre de 1849.

En este periodo se inauguran los dos primeros ferrocarriles de la península, el Barcelona-Mataró, en octubre de 1848 –no tratado inconcebiblemente por Galdós, dada su afición al tren-; y el Madrid- Aranjuez, tres años después, en febrero de 1851. Con ello damos por supuesto que se inicia el despegue del ferrocarril en España, que es

³⁰ Ibídem, GM. 5120, de 19 de septiembre de 1848.

³¹ Ibídem, GM. 5341, 28 de abril de 1849, p-1.

adonde pretendíamos llegar con el estudio. Nuestras inquietudes quedaban colmadas. También se inician los trabajos del canal de Isabel II, de traída de aguas a Madrid y la inauguración de la Exposición Universal de Londres en 1851.

En un plano más nacional, resaltamos -porque lo hace la *Gaceta* -: dos embarazos de la reina Isabel -el primero fallido, muere el niño el 12 de julio de 1850- y el atentado que sufre ésta el 2 de febrero de 1852; las muchas páginas de información sobre las Cortes (en letra pequeña y de difícil lectura); y las continuas relaciones de fincas del clero en venta. Temas todos ellos poco o nada destacados en los Episodios por nuestro escritor.

Un fenómeno muy importante que se produjo por estos años fue la fiebre del oro en California que atrajo a muchos aventureros a ese país, con la consiguiente apertura de nuevas rutas de comunicación por el cabo de Hornos y el istmo de Panamá. La *Gaceta* lo resaltaba en sus páginas, en 1848, con este titular: “Descubrimiento de minas riquísimas de oro en América”³². Las sensaciones de la lectura de dicha noticia en el periódico de forma repentina e inesperada, como nos ocurrió a nosotros que leíamos página a página, día tras día la *Gaceta*, es algo indescriptible. No tiene nada que ver con estudiarlo en un libro de forma aséptica, con toda clase de detalle a lo mejor, pero incapaz el libro de transmitir el impacto que pudo causar su aparición al lector de aquel día del periódico. Y lo mismo ha ocurrido con infinitud de noticias a las que hemos llegado de la misma forma, sin esperarlas y significativas, en la información diaria del periódico. Este fenómeno periodístico de lectura de la noticia impactante por primera

³² Ibídem, GM. 5178, de 16 de noviembre de 1848, p-3.

vez y su apropiado tratamiento en los libros pudiera ser motivo de consideración. Este estudio podría ser una pista inicial.

Pasemos a considerar las comunicaciones en la *Gaceta* en estos años clave del desarrollo de los ferrocarriles y de los barcos de vapor.

8.9.3 Comunicaciones terrestres

8.9.3.1 Carreteras

En estos siete años (1846-1852), tenemos que destacar la aparición en la *Gaceta* de grandes cuadros mensuales de obras públicas que contienen toda clase de detalles sobre el desarrollo de los trabajos en ellas: número de operarios empleados en cada una, carros cargados de piedra, acémilas utilizadas, etc., que parecen un poco propagandísticos pero, al mismo tiempo, transmiten la sensación de que la construcción de carreteras adquiere un gran impulso por aquellos días (y con ancestrales medios). Hay créditos, subastas, etc. Por ejemplo, se convocan subastas del estilo: “para el acopio y machaqueo de los cargos de piedra para las carreteras de la Coruña... de Irún... de Segovia”³³.

8.9.3.2 Ferrocarriles

Por fin, se inauguran los ferrocarriles de Barcelona a Mataró (28 de octubre de 1848) y el Madrid-Aranjuez (9 de febrero de 1851), de los cuales se van dando muchas noticias en la *Gaceta* a medida que se acerca el día señalado; más del de Barcelona que del de Madrid. Del Madrid-Aranjuez hay un gran silencio en el periódico después de su inauguración, que se rompe con la llegada de la infanta M^a Luisa en tren a Madrid, tras

³³ Ibídem, GM. 6169, 4 de junio de 1851, p-1

atravesar toda Andalucía en coche de caballos hasta Aranjuez. Galdós no da noticia alguna del Barcelona-Mataró que fue el primero de la península: “hoy (28 de octubre de 1848) ha sido un día grande, día memorable... porque se ha bendecido e inaugurado el primer ferro-carril (sic) de España (...) (con) cinco estaciones que hay en Badalona, Mòntgat, Masnou, Premià y Vilasar”³⁴.

Se dan noticias en la *Gaceta*, asimismo, de la construcción de otros ferrocarriles como el Langreo-Gijón, citado reiteradamente; otro en Puerto Rico; y algún que otro extranjero, como el previsto en el istmo de Tehuantepec, que separa el Atlántico y el Pacífico. Por estos días, el periódico anuncia la muerte del inventor inglés Sthephenson, del cual se dice: “que ha tenido la gloria de ser...el primero que empleó con buen suceso una máquina de vapor en los ferrocarriles”³⁵. En una información posterior nos advierten que su famosa locomotora Rocket, “primera locomotriz hecha en Inglaterra... se depositará en el Museo Británico”³⁶.

Con motivo de la invasión de Cuba, entonces de España, desde Estados Unidos, leemos la interesante noticia que el ferrocarril ha sido utilizado en una acción de guerra por primera vez por las tropas españolas. Gracias al rápido desplazamiento por este medio ha podido ser rechazado el ataque con prontitud.

Como vemos, las informaciones de la *Gaceta* son, en ocasiones, más sustanciosas que las de los presentes Episodios, pero éstos las contemplan inmersos en

³⁴ Ibídem, GM. 5164, 2 de noviembre de 1848, p-2

³⁵ Ibídem, GM. 5121, 20 de septiembre de 1848, p-4.

³⁶ Ibídem, GM. 5225, 2 de mayo de 1849, p-3.

los personajes y una trama novelística, y no tiene por qué recogerlas. El autor podía conocerlas y no creer oportuno citarlas para el bien de la novela. Nosotros las destacamos porque nos parece bueno como ampliación de los conocimientos de la época que nos proporciona Galdós.

8.9.3.3 Vehículos

Contamos con dos grandes empresas de vehículos, según las informaciones del periódico: la Compañía Collantes Moore, que alquila vehículos para el servicio público, y que posteriormente se transforma en Sociedad Anónima, “bajo la denominación de Gran taller de coches de Recoletos”³⁷; y con dos compañías de diligencias, Diligencias y Postas Generales, que se refundan por escritura de “8 de abril de 1848”³⁸. Ello nos transmite la idea del gran desarrollo que van adquiriendo estos medios de transporte. Aunque ni Galdós ni la *Gaceta* llegan a transmitir la imagen de los grandes movimientos con vehículos que debían producirse, con seguridad, todos los días.

8.9.3.4 Canales

No se abandonan por estos tiempos estos sistemas de transporte. Y así vemos que sigue hablándose en el periódico de los canales navegables del Manzanares, del de Castilla y del Imperial de Aragón. Se aviva, asimismo, el estudio de navegabilidad de los ríos Guadalquivir, Guadiana y Ebro. Por este último se transporta trigo hasta Tortosa: “estos días han bajado algunos laudes cargados de trigo de Aragón”³⁹, dicen

³⁷ Ibídem, GM.5071, 1 de agosto de 1846, p-1.

³⁸ Ibídem, GM. 5343, 30 de abril de 1849, p-2.

³⁹ Ibídem, GM. 5413, 9 de julio de 1849, p-4.

desde esta ciudad. Se piensa en canalizarlo para el empleo de vapores cuando termine la guerra. También se analiza el posible empleo de vapores por los ríos de América.

8.9.3.5 Varios

Se anuncian en la *Gaceta* hoteles en Londres para viajeros españoles en aquella ciudad. Destaca el Hotel Royal, por las numerosas veces que ofrece en el periódico sus servicios.

Como adelantos en los transportes, anotamos: informaciones periodísticas sobre: el estreno de ruedas de goma por los carruajes en Francia; y la utilización del asfalto en la construcción de carreteras en varios países, también por primera vez, para mejorar la capa de rodadura. Se da alguna noticia, por otra parte, sobre el empleo de globos aerostáticos por Orlandi.

8.9.4 Comunicaciones marítimas

Las comunicaciones por mar brindan un tema muy interesante de esta época por las sensaciones de progreso que transmiten las páginas de la *Gaceta*. En estos seis años, siguen los continuos anuncios de viajes a Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Terminan haciéndose familiares los nombres de los barcos a vela que los realizan, así como el de los barcos correos numerados del 1 al 4, y que van a Cuba exclusivamente. Las fragatas *Asia*, *Colón*, *Maraviles*, *Manila*, *Luisa*, *Bella Vascongada*, *Reina de los Ángeles*, *Hispano Filipinas*, *Nueva Luisa*, *Apolo*, etc., no dejan de surcar las páginas de la *Gaceta* todos estos años. Al final del periodo (en 1851), se anuncia la sustitución de los barcos correo de Cuba por vapores y se subastan aquéllos; lo cual deja un regusto amargo en este lector del periódico, pues le han acompañado en la lectura de muchos lustros de

Gaceta: “(se dispone por Real Orden que) desde 1º de mayo próximo, se conduzca la correspondencia entre la Península y nuestras posesiones de las Antillas por buques de vapor de la Armada Nacional”⁴⁰

Los pocos vapores que posee España, y los que va construyendo (con carácter urgente), también tienen su reflejo en el periódico. Son todos muy nombrados porque participan en varias acciones: en la “guerra de los *matinés*”; en la expedición militar a Italia; y -aunque en pequeño número- en la lucha contra los piratas malayos en Filipinas, y contra la rebeldía desatada por los feroces moradores de estas islas. Han tenido que enviarse allí, de prisa y corriendo, tres de ellos; aunque dan noticia en la *Gaceta* de sólo dos: “reunidos los vapores *Magallanes* y *Elcano* en la rada de Zamboanga”⁴¹. Otros vapores muy citados son: el *Blasco de Garay*, *Lepanto*, *Vulcano*, *Vigilante*, *Isabel II*, *Nuevo Blear*, *Piles*, *Pizarro*, *Colón*, etc., desde siempre; y de reciente construcción, el *Narváez*, *Jorge Juan*, *Isabel la Católica* y *Hernán Cortés*. A ellos tenemos que añadir los muchos vapores extranjeros que también son noticia en el periódico. Los más nombrados el *Elba*, francés, y *El Terrible*, de Gran Bretaña.

Siguen anunciándose en todo este periodo, por otra parte, reiteradamente, los viajes en vapores ingleses a India y China por el istmo de Suez, con enlace a Filipinas: el recorrido del istmo se hace por tierra y, en el mar Rojo, se toma otro vapor para continuar a Asia. Se promete a los viajeros españoles que el trayecto a Manila se cubrirá

⁴⁰ Ibídem, GM. 6137, 3 de mayo de 1851, p-2.

⁴¹ Ibídem, GM. 5409, de 5 de julio de 1849, p-1.

en “poco más de cincuenta días, puesto que en Singapore o en Hong-Kong (según los monzones) hallarán facilidad de buque para Manila”⁴².

Leemos, además, otras noticias sobre vapores: a Cuba desde Inglaterra; viajes a Tierra Santa; a Canarias; entre las islas Baleares; etc. Otros lugares se alcanzan indistintamente a vela o a vapor: “el 1 de mayo de 1847 sale del puerto de Burdeos para Manila con escala en Singapore (y si conviene en Cádiz) la fragata *Aristide Marie*... admite carga y pasajeros”⁴³. Se empiezan a construir, asimismo, barcos de hierro con propulsión por vapor; ello da una idea de lo avanzado que está este tipo de navegación, casi 50 años después de la aventura de Fulton, con el primer viaje mundial en este tipo de barco impulsado por esta nueva fuente de energía en Nueva York.

8.9.5 Correos

En este periodo (a caballo de 1850), las noticias que da la *Gaceta* sobre Correos son muy sustanciosas. Por una parte, se inicia el empleo voluntario de sellos en el franqueo de las cartas -a partir del Real Decreto de 31 de octubre de 1849-, decreto que muestra el reconocimiento a sus inventores, los ingleses: “el método para franquear las cartas inventado en Inglaterra...”⁴⁴. La ley da lugar a variadas noticias sobre el asunto que culminan con la obligatoriedad del empleo de sellos desde el “1º de enero de 1850”⁴⁵. Poco antes se ha suprimido la Dirección de Correos, en 1847. Se suscriben asimismo varios convenios internacionales con Francia y Bélgica sobre el ramo y se

⁴² Ibídem, GM.4665, 23 de junio de 1847, p-4, y otras muchas informaciones.

⁴³ Ibídem, GM.4565, 15 de marzo de 1847, p-4.

⁴⁴ Ibídem, GM. 5526, 31 de octubre de 1849, p-1.

⁴⁵ Ibídem, GM. 5614, de 13 de diciembre de 1849, p-1.

extiende el correo diario a muchas poblaciones, lo que la *Gaceta* se apresta a publicar cada vez que se producen: “el día 1º de abril (1849) próximo principiará el servicio diario del correo en las líneas de Valladolid a Burgos y Santander”⁴⁶.

Relacionado con ello son las Postas, especialmente las subastas de venta de sillas correo que son anunciadas de forma reiterada tren el periódico y que, al parecer, no tienen demasiada aceptación entre la gente porque no las compra nadie, según se desprende de lo expresado en las sucesivas subastas. Salen a la luz, asimismo, las principales infracciones que se producen en el funcionamiento de las postas.

Se publican todos los meses, a partir de mayo de 1850, unos grandes cuadros estadísticos de Correos con todas las cartas remitidas a España y Ultramar así como los periódicos enviados por este servicio a los suscriptores de los mismos. Dichos cuadros son muy interesantes pues se deducen toda clase de detalles sobre la organización global de Correos y los principales periódicos existentes.

Dos aspectos técnicos de correos muy relacionados con Galdós, pues hace frecuente uso de ellos en los Episodios, son las obleas y las plumas. Por vez primera se ofrecen en la *Gaceta* sobres que no necesitan obleas para cerrarse, con el consiguiente “ahorro del lacre o de la oblea” -anima el comerciante-; y también por primera vez nos ilustra el periódico sobre el uso de plumas metálicas en vez de las habituales de ave, al anunciar un sistema para su limpieza: “lo mucho que se ha generalizado en España el uso de la pluma metálica”⁴⁷

⁴⁶ Ibídem, GM.5307, 25 de marzo de 1849, p-1

⁴⁷ Ibídem, GM. 5604, 3 de diciembre de 1849, p-4.

8.9.6 Transmisiones

En los primeros años de este periodo, de 1846 a 1849, salen muchas noticias en la *Gaceta* sobre el telégrafo eléctrico, cuyo uso se ha extendido por toda Europa. La española Cuba, que ya se adelantó en la inauguración del ferrocarril para España, volverá a adelantarse en el uso de este sistema de transmisión de señales: “según dice nuestro colega el *Faro* se han desembarcado ya todos los útiles necesarios para la construcción de la línea telegráfica entre esta ciudad y Matanzas”⁴⁸. Los ferrocarriles, sobre todo, están enlazados por este medio, especialmente en Estados Unidos. Se habla incluso de tender cable submarino para empleo telegráfico (A Galdós le comunicaron por este medio el fallecimiento de su madre en 189?) Varios reyes transmiten discursos por este nuevo invento: “en 47 minutos fue transmitido el discurso pronunciado por el Rey (de Francia)... contenía 848 palabras... El agente que obra estos prodigios es la electricidad”⁴⁹. El país más avanzado en este aspecto son los citados Estados Unidos: “la (línea) del Sur corre desde New York hasta Nueva Orleans... 1836 millas. Pasa por... New York, Filadelfia, Baltimore, Washington... En resumen las líneas electromagnéticas corren en este momento el espacio de 6880 millas”⁵⁰.

En España, mientras tanto, ajena a este progreso, se procede a extender la red de telegrafía -pero la óptica- a las poblaciones más importantes. Son discutidos diversos proyectos con inclusión de los lugares donde se levantarán las torres, y de la política del personal para atender el servicio: torreros, ordenanzas, operadores, etc. Se contratan de

⁴⁸ Ibídem, GM.5103, 2 de septiembre de 1848, p-4.

⁴⁹ Ibídem, GM. 4815, 20 de noviembre de 1847, p-4.

⁵⁰ Ibídem, GM. 4911, de 24 de febrero de 1848, p-4. No digitalizada como noticia.

golpe 270 torres. En 1848, la *Gaceta* anuncia la pública subasta para su construcción: “59 torres telegráficas en la línea de esta corte a Barcelona por Valencia, 25 en la de Zaragoza, 17 en la de Zaragoza a Alzazua (sic) por Pamplona...”⁵¹, lo que está en sintonía con la importancia que Galdós concede en estos tres Episodios a los telégrafos ópticos.

Hemos encontrado, además, una noticia -sólo una, en todo este tiempo- sobre una suelta de palomas mensajeras que recorren el trayecto Barcelona-Gerona en 6 horas, y otra del empleo de un perro mensajero. Nos parece que el enlace por medio de palomas debía ser más importante en esos días que el que se desprende del trato dado por la *Gaceta* a este medio de transmisión.

8.9.7 Periodismo

Como siempre, hemos compartido con cada Episodio el análisis de la *Gaceta de Madrid* de su tiempo (en las condiciones habituales: entre finales del anterior y el final del propio Episodio), para una mejor comprensión de aquellos días. El número de periódicos diferentes que hemos contabilizado en la parte Nacional de la *Gaceta* para cada uno de los tres Episodios -cálculo que veremos con detalle y debidamente documentado en el Anexo correspondiente- es el que figura en el cuadro que sigue:

Periodo Gaceta	Meses	Núm. Periódicos	Observaciones
46 (Nov) a 48 (Jun)	20	209	<i>Las Tormentas del 48</i> (47-48)
48 (Jul) a 49 (Oct)	16	130	<i>Narváez</i> (48-49)

⁵¹ Ibídem, GM. 5144, 13 de octubre de 1848, p-1.

49 (Nov) a 52 (Feb)	28	189	<i>Los duendes de la camarilla</i> (49-52)
---------------------	----	-----	--

En los meses de *Gaceta* correspondientes a *Las tormentas del 48*, de los 209 periódicos detectados la mitad son españoles y la otra mitad extranjeros, aproximadamente. Entre estos, los mas citados son *Journal des Debats* y *Diario do Governo*. En un muestreo mensual durante el periodo de 20 meses de la parte de Noticias del Extranjero, hemos contabilizado 40 periódicos extranjeros; los más repetidos *Journal des Debats*, *Gaceta de Augsburgo*, *Presse* y *Times*. En los dos siguientes Episodios, los periódicos de otros países citados en Nacional sólo representan la cuarta parte del total aproximadamente; no la mitad, como en *Las tormentas*.

En los tres periodos correspondientes a estos tres Episodios, observamos varios periódicos sometidos a procedimiento judicial y acompañados de la sentencia correspondiente. Donde más hemos visto ha sido en la época del tercer Episodio, *Los duendes de la camarilla*: hemos llegado a contabilizar hasta 20 periódicos compareciendo a juicio. En los tiempos de los dos primeros sólo siete y seis, respectivamente, tienen que pasar por este trance. Muchos son procesados varias veces.

En 1847 se legisla sobre Derechos de Autor: “se entiende por propiedad literaria para los efectos de esta ley el derecho que compete a los autores de escritos originales para reproducirlos o autorizar su reproducción”⁵². En la primera y última etapa de estos años, la legislación se ocupa sobre la Libertad de Imprenta, acuciado el legislador por los acontecimientos nacionales. Así, por 1848 quieren definir correctamente lo que es

⁵² Ibídem, GM. 4657, 15 de junio de 1847, p-1 y 2.

periódico para evitar subterfugios a los impresos panfletarios: “es periódico toda publicación que bajo un título fijo o variado sale a la luz en periodos determinados e inciertos, no excediendo de 8 pliegos”⁵³. En 1850, en sendas reales órdenes del mismo día, se insta a perseguir aquellos impresos que -se acusa- no desperdician la ocasión “para desacreditar las instituciones y para envenenar el corazón del pueblo”, así como los extranjeros que “difundan noticias perniciosas y contrarias a la religión, a la moral pública y a la sociedad”⁵⁴, respectivamente. Por último, en los albores de 1852, se revisa la legislación contra los periódicos “en que se publiquen noticias alarmantes”⁵⁵.

Añadimos, por otra parte, que sólo algunos de los periódicos que menciona Galdós en estos tres Episodios son nombrados por la *Gaceta*; eso a pesar de la gran cantidad de cabeceras nominadas por ésta (209, 130 y 189, respectivamente –ver cuadro-): de los ocho periódicos reseñados en el primer Episodio, la *Gaceta* sólo cita tres de ellos; de los siete del segundo, tres; y de los ocho periódico que indica el Episodio número tres de la serie la *Gaceta* nombra exclusivamente a cuatro. Ello no quiere decir que no existieran, revela únicamente, en principio, que el periódico del Gobierno no los empleaba como fuente de sus informaciones. Es al final de éstas cuando se cita al periódico correspondiente en letra cursiva y de donde hemos tomado nuestros datos.

Respecto a los periódicos de las colonias queremos destacar dos hechos. 1º) el *Diario de la Habana*, que nos ha acompañado en este estudio durante muchísimos años,

⁵³ Ibídem, GM. 4896, de 9 de febrero de 1848, p-4: Proyecto para la libertad de Imprenta.

⁵⁴ Ibídem, GM. 5836, 16 de julio de 1850, p-1. Sendas Reales Órdenes sobre impresos nacionales y extranjeros.

⁵⁵ Ibídem, GM.6402, 12 de enero de 1852, p-1.

cambia su cabecera de repente por la de *Gaceta de la Habana*, en un lacónico comunicado: “el Diario de la Habana ha dejado de publicarse, saliendo en su lugar la *Gaceta de la Habana*”⁵⁶; ello nos deja un regusto de tristeza por la pérdida de tan gran compañero en las largas tareas de búsqueda de información, y que nos ha anunciado tan gratas noticias sobre comunicaciones: ferrocarriles, telegrafía, periódicos cubanos, etc.

2º) aparece por primera vez un periódico filipino que proporciona sustanciosas noticias sobre aquel archipiélago tan querido: *La Estrella*, de Manila. Parece que no faltan problemas en aquellas lejanas posesiones españolas de Asia -que han sido reciente noticia tras la visita del Papa Francisco, por su gran número de católicos merced a España-: “los vapores que... ha mandado construir el gobierno... (van a permitir) la rápida comunicación entre las diversas islas... y la activa persecución de los moros piratas que infestan sus costas”⁵⁷.

Otro asunto importante es que, al principio de los cincuenta, la *Gaceta* publica unos grandes cuadros estadísticos mensuales de Correos, con el importe de los franqueos de cartas y periódicos, que suministran unos enjundiosos datos varios. Los que nos interesa destacar aquí son los relativos a la Prensa. Los cuadros facilitan relación de periódicos por ciudades, con el franqueo que han devengado; lo cual entendemos es un índice de su importancia relativa. Así, de Barcelona (con alrededor de 20 periódicos relacionados), el principal es el *Brusi* (así conocido popularmente el *Diario de Barcelona*), el segundo *Bien Público* o *Áncora* - según los meses-; de Madrid (con aproximadamente 50 relacionados), *El Clamor* el primero, segundo *Esperanza*; y

⁵⁶ Ibídem, GM. 4947, 31 de marzo de 1848, p-3

⁵⁷ Ibídem, GM. 4859, 3 de enero de 1848, p-2.

así sucesivamente con otras ciudades⁵⁸. Estas relaciones no las hemos tenido en cuenta en el cómputo global de los 189 periódicos calculado para el periodo del Episodio Nacional correspondiente a estos años, *Los duendes de la camarilla* (indicado al principio: ver cuadro del presente apartado), porque no les damos el cariz de fuente informativa para la *Gaceta* que sí damos a aquéllos.

A este respecto, queremos resaltar que los periódicos más importantes reseñados en los cuadros estadísticos del Gobierno no implica que sean los más utilizados por la *Gaceta* como suministradores de información. Así, el *Brusi* -el que mayor franquicia aporta en Barcelona, cuyo nombre oficial es *Diario de Barcelona*- sólo lo hemos detectado una vez en la *Gaceta* como fuente. Reza así la noticia: “pues así nos lo asegura lo que hemos leído en el *Brusi* del domingo”⁵⁹. Ello muestra una vez más que los datos sobre periódicos que vamos extrayendo de la *Gaceta de Madrid*, y las veces que se repiten, indican solamente una tendencia propia de aquélla, un fenómeno del periódico oficial exclusivamente. No supone que sean los más influyentes del mercado, aunque debieran serlo, por las leyes de la objetividad, dado el carácter gubernamental de la *Gaceta*. Sospechamos que los periódicos que no fueran de su pensamiento e interés recibirían un trato desigual y según las circunstancias del momento.

Cerramos este apartado con el nombre de algunos periódicos de nombre exótico: *Akhbar de Argelia*, *Freed China* y *Singapore Free Press*, entre otros muchos extranjeros que aparecen en la sección de Nacional. Hemos detectado al primero cinco veces, y a los otros dos dos veces cada uno en esta época de la cuarta serie, según

⁵⁸ Ibídem, GM,s. 5770, 5771, 5772 de mayo de 1850 son los primeros cuadros mensuales.

⁵⁹ Ibídem, GM. 5948, 26 de octubre 1850, p-3.

explicamos en nota al pie⁶⁰. Queremos demostrar con ello que en nuestro trabajo hemos intentado tomar nota en cada *Gaceta* de todos los periódicos diferentes que ésta citaba, con el fin de poder realizar los cálculos globales finales para la época de cada Episodio Nacional, incluido el tiempo anterior no historiado hasta el Episodio precedente, como mostraremos en el Anexo anunciado.

Con este estudio de comunicaciones en la *Gaceta de Madrid*, comprobamos que en muchos aspectos el periódico proporciona unos datos que Galdós utiliza a su libre albedrío -extraídos de sus propias fuentes-, para documentar sus novelas. El lector se hace con las lecturas de éstas una idea de las comunicaciones de la época. Pero el estudio de la *Gaceta* para el aficionado al tema es impresionante por los muchos datos que encuentra..

⁶⁰ Ibídem, los tres periódicos son citados en las gacetas siguientes:

Akhbar en: GM. 4764, de 30 de septiembre de 1847, p-4;

GM. 4815, de 20 de noviembre de 1847, p-4;

GM. 4832, de 7 de diciembre de 1847, p-4;

GM 4873, de 17 de enero de 1848, p-3;

GM. 6055, de 10 de febrero de 1851, p-4.

Freed China en: GM. 5221, de 29 diciembre 1848, p-4; y en GM. 4798, de 3 de noviembre de 1847.

Singapore Free Press: en GM. 4802, de 7 de noviembre de 1847, p-3; y en GM. 4810, de 15 de noviembre de 1847, p-4.

Capítulo 9

CONCLUSIONES DE LA TESIS

9.1 Introducción

Por los conocimientos adquiridos en los cursos de doctorado sobre los *Episodios Nacionales* de Galdós (2ª y 3ª serie, a diez Episodios cada una), llego al convencimiento de que el escritor emplea muchos elementos de comunicaciones en dichas novelas.

Parece que son verídicos, pero necesitamos contrastarlos con algún documento apropiado que los confirme, ratifique o complemente.

Pienso en diversos libros: de historia, de comunicaciones, etc. (que consulto) pero como Licenciado en Ciencias de la Información, pienso que la información periodística jornada a jornada es insustituible para captar la historia diaria, Tengo que buscar algún periódico.

Me inclino por elegir, como muestro en la hipótesis, la *Gaceta de Madrid*, por ser el más leído, el que se edita sin interrupción todo este tiempo (primera mitad del siglo XIX) y ser periódico oficial. Esta última circunstancia pudiera ser negativa por la propaganda que pueda realizar, pero en comunicaciones pensamos que no se puede alterar la información demasiado; aunque hemos visto que Napoleón emplea el tema como propaganda su favor.

La *Gaceta* nos proporcionó, además, una gran alegría, al confirmar que el barco de vapor que aparece en el Guadalquivir, en el Episodio Nacional *Los cien mil hijos de San Luis*, hacia 1823, era real, no ficción de Galdós: “el vapor bufaba como animal impaciente” (Cap. XXX). La *Gaceta* informa que se inauguró en 1817, primer barco de vapor español, como hemos acreditado (*Gaceta de Madrid*, núm. 73, de 19 de junio de 1817, p-630). Ello nos hizo intuir que la *Gaceta* pudiera servir de complemento. Deseábamos demostrarlo.

9.2 Conclusiones e hipótesis

Finalizado el estudio de la presente tesis, *Las comunicaciones en los Episodios Nacionales de Pérez Galdós y en la Gaceta de Madrid (periódico oficial) hasta la llegada a España del ferrocarril, en el contexto geográfico e histórico de ambas publicaciones*, podemos presentar las siguientes conclusiones:

- 1) El tema de las comunicaciones, en el amplio sentido de comunicaciones terrestres, marítimas y aéreas, correos, transmisiones (envío y recepción de señales) y periodismo, es un tema omnipresente en los 33 primeros *Episodios Nacionales* de Galdós (los 10 de la 1ª serie, los 10 de la 2ª, los 10 de la 3ª y los tres primeros de la 4ª), como creemos haber demostrado en los capítulos anteriores.
- 2) Además, no se contradicen con las noticias sobre comunicaciones que va desgranando la *Gaceta* a lo largo de estos casi 50 años (1805-1852), en los que la hemos analizado página a página, excepto las noticias del extranjero, y que luego las hemos comparado con lo que decía Galdós. No solo no las contradecían sino que, en muchas ocasiones, como hemos probado, las complementaban de forma espectacular, para los amantes del tema, con aspectos

de todo el mundo: comunicaciones del imperio napoleónico; trasiego de barcos de vela y a vapor de todas las naciones; exploraciones de los hielos del Norte; desarrollo de canales por toda Europa; extensión de los ferrocarriles por muchos Estados; desarrollo de la telegrafía óptica y eléctrica en el medio siglo; rutas de los buscadores de oro; rutas marítimas a China y Filipinas por el cabo de Buena Esperanza, a vela y vapor; rutas marítimo-terrestres con los mismos destinos asiáticos, por el istmo de Suez en caravana, antes de la construcción del canal, o por el Tigris y el Éufrates; y un largo etc. Nuestros compatriotas de entonces que leyeron la *Gaceta de Madrid*, debieron conocer con agrado la evolución de las comunicaciones en la forma expuesta, con las noticias recientes.

- 3) Las conclusiones 1 y 2, creemos que avalan nuestra hipótesis de que podían aprenderse las comunicaciones a través de las aventuras de Galdós en los *Episodios Nacionales*, hasta la llegada del ferrocarril a España, apoyándonos en la *Gaceta de Madrid*, periódico oficial. Ésta podía certificar lo que enseñaba Galdós al respecto, mejor que un buen libro sobre comunicaciones; El libro es muy difícil que sea capaz de expresar la emoción que se siente al leer una noticia importante de actualidad en un periódico, aunque sea leída muchos años más tarde.
- 4) Este tema, la emoción de la noticia leída en un periódico un tiempo después, creemos que exige un análisis adecuado. A lo largo de este trabajo, hemos encontrado noticias, no necesariamente de comunicaciones, que nos han causado un gran impacto, algunas de las cuales hemos subrayado.

- 5) El cambio del título de la tesis, prevista en principio para el estudio exclusivo de las comunicaciones, nos ha parecido un acierto al introducir el contexto geográfico e histórico en el desarrollo de las comunicaciones estudiadas, tanto de Galdós como de la *Gaceta*. Parece que con ello quedan más protegidas, al relacionarlas sobre todo con la Historia. Ello ha permitido, además, complementar los Episodios, con conceptos históricos significativos, a nuestro entender, no tratados por éstos, sobre todo en los tiempos entre Episodios. Puede servir de ayuda a los estudiosos de Galdós, igual que la relación de protagonistas.
- 6) Según nuestras indagaciones, no parece que el tema de las comunicaciones en los Episodios se haya tratado tan extensamente como en este trabajo, tal como expresamos documentalmente en el Estado de la Cuestión.
- 7) La *Gaceta de Madrid*, creemos que es un instrumento insustituible, y de obligado empleo, en el estudio de la Historia, por la gran cantidad de datos de actualidad de todo tipo que ofrece día a día, durante siglos, además de los relativos a comunicaciones. Lo hemos comprobado, en particular, al comparar lo que contaba la *Gaceta* y lo que contaba Galdós, en estos 50 primeros años del siglo XIX. La *Gaceta* ilustra, además, sobre los tiempos obviados por Galdós en los Episodios. Aunque haya épocas en que priva la propaganda, en otras denuncia lo oculto o tergiversado en dichas épocas, lo cual lo compensa.
- 8) Los lectores de la *Gaceta* en estos 50 años del siglo XIX, debían tener una cultura periodística muy importante sobre las cabeceras de los periódicos de

entonces. Muchas de ellas, como hemos expuesto, se repetían a menudo en las páginas del periódico en letra cursiva que destacaba ante las demás, para indicar que eran fuente de noticias para la *Gaceta*.

9.3 Posibles líneas de investigación futuras

Quisiéramos expresar, con mucha prudencia y modestia, que tal vez los datos aportados por esta tesis pudieran servir para emprender nuevos estudios relacionados con la Historia en general, la del Periodismo en particular, y con los *Episodios Nacionales*.

Hemos definido concretamente, basados en cada Episodio, unos tiempos históricos que abarcan los del propio Episodio (según nuestros cálculos), más los tiempos anteriores hasta el final del Episodio precedente. Asimismo, de forma análoga, cada serie viene definida por el tiempo de la serie más la época anterior correspondiente al final de la serie precedente. Todo ello reflejado en cuadros de fácil seguimiento

Esos tiempos históricos, enriquecidos con toda la información de la *Gaceta* y de los Episodios de Galdós (de cuya historicidad pocos dudan), van a constituir, creemos nosotros, una buena y asequible base de partida para que, a partir de ella, los investigadores acometan los análisis de todo tipo que estimen oportuno, incluso corrigiendo lo que vean errado. Así, pueden estudiar, desde esa base, Episodio por Episodio o varios conjuntos; épocas determinadas: Trafalgar, Carlos I, Guerra de la Independencia, regreso de Fernando VII, trienio liberal, década ominosa, guerra carlista, etc.; los periódicos y periodismo apuntados por Galdós y la *Gaceta* en esos tiempos históricos definidos, con sus logros y carencias; y cualquiera otro asunto que se les ocurra a los estudiosos de Galdós, aprovechando nuestro estudio.

Por otra parte, en el capítulo 4, “Las comunicaciones hacia 1800”, creado con el único propósito de contar con una panorámica general de las comunicaciones en esa época, como sostén de las comunicaciones de la presente tesis, nos ha parecido un tema muy interesante, sobre todo por las postas, tema no muy conocido entendemos. Ello pudiera ser un motivo de una investigación especial, pues en aquella época, al parecer, nuestras carreteras estaban inundadas de estaciones de postas, caballos, maestros de posta, postillones, etc. También había correos marítimos y muchas huellas de la reciente Revolución Francesa, en muchos campos, dignos de consideración

Por último, quisiéramos rescatar la conclusión número 4, en la que hablamos de la emoción de la noticia leída en un periódico. En este trabajo, leyendo la *Gaceta* día a día, nos hemos topado con informaciones de comunicaciones muy interesantes de forma inesperada. Eso nos ha provocado emociones diversas, parecidas, pensamos, al descubrimiento en los archivos de un documento precioso. En otros trabajos, también leyendo periódicos, sobre todo de cierta antigüedad, hemos sentido sentimientos similares de satisfacción. Creemos que este tema podría ser también motivo de un estudio en profundidad.

ABREVIATURAS

AHN: Archivo Histórico Nacional

BN.: Biblioteca Nacional

GM. : *Gaceta de Madrid*

VV. AA.: Varios Autores

ANEXOS

Número 1: Fechas y protagonistas de la 1ª Serie, y periódicos en la *Gaceta de Madrid*

Número 2: Fechas y protagonistas de la 2ª Serie, y periódicos en la *Gaceta de Madrid*

Número 3: Fechas y protagonistas de la 3ª Serie, y periódicos en la *Gaceta de Madrid*

Número : Fechas y protagonistas de la 4ª Serie, y periódicos en la *Gaceta de Madrid*

BIBLIOGRAFÍA

Actas 5º Congreso Internacional de Estudios Galdosianos. Ediciones del Cabildo Insular de G. C. Las Palmas, 1995, 58

Actas del IV Congreso Internacional de Estudios Galdosianos que se organizan desde 1971 cada cuatro años, editados por el Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 71

Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas, 1989. Tomo II, 26

AHN. Caja Consejos, 1493-E, 99

ALAS CLARIN, Leopoldo. *Ensayos sobre Galdós*, Editorial Fundamentos, 56

ALZOLA Y MINONDO, Pablo. *Historia de las Obras Públicas en España*. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1994. 2ª edición de la obra original de 1899, 85

Anales de las Ordenanzas de Correos de España Tomo I, 1283- 1819. Madrid. Imprenta central a cargo de Victor Saiz, 1879. BN 1/387 17, 83

Anales de las Ordenanzas de Correos de España. Tomo I 1283-1819. Madrid, Imprenta Central a cargo de Víctor Sáiz, 1879. BN. 1/387, 102

ARENAS CRUZ, Maria Elena. *Pedro Estala, vida y obras*. CSIC. 2003. Madrid, 120

ARRAIZ AMIGO, Inés. *De la Fontana de Oro a los Episodios Nacionales*. Asociación de profesores jubilados de Escuelas Universitarias, 1996, 52

- ARROYO ALMARAZ, Antonio, *Poética de lo urbano en la novela (Galdós y Oller)*, Editorial Complutense, S.A., 2003, 57
- BAHAMONDE, *Las comunicaciones en la Construcción del Estado contemporáneo en España. 1700-1936*, 86
- BASTONS Y VIVANCOS, Carles, *Gerona*. Editorial Castalia, 2004, Madrid, 67
- BEHIELS LIEVE, *La cuarta serie*. Iberoamericana Madrid, 2001, 62
- BEHIELS LIEVE. *La cuarta serie de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós*. Iberoamericana, Madrid, 2001, 56
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. www.cervantesvirtual.com. Catálogo, Signatura 629, El mar: camino de ciencia y de cultura, 97
- BRAVO VILLASANTE, Carmen. *Galdós*. Mondadori, 1988, Madrid, 158
- BRAVO VILLASANTE; Carmen. *Galdós*. Mondadori, 1988., 52
- BRIDGES, J. K. *Historia de las comunicaciones. Transportes terrestres*. Salvat. 1965, 21
- CABANES, Francisco Javier. *Guia General de Correos, Postas y Caminos del Reino de España*. Imprenta de D. Miguel de Burgos, Madrid, 1830. BN GM 1598, 103
- Calendario Manual y Guía de Forasteros en Madrid para el Año de 1798*. BN. R-6044, 107
- Calendario Manual y Guia de Forasteros en Madrid para el año de 1805*. BN: R-60441., 109
- CARDONA, Rafael, *Revista de Anales galdosianos*, 1968. *Apostillas a los Episodios Nacionales de Hans Hinterhäuser*, 61
- CARDONA, Rafael. *Apostillas a los Episodios Nacionales de B.P-G. de Hans Hinterhäuser*. *Revista Anales Galdosianos* 1968, 47

- CARDONA, Rodolfo. *Del heroísmo a la Caquexia. Los Episodios Nacionales de Galdós*. Ediciones Clásicas, Ediciones Orto, Madrid, 2004, 66
- Cartas de Pérez Galdós a Mesonero Romanos*, Madrid, Sección de Cultura e Información. Artes Gráficas Municipales, 1943., 56
- CAUDET, Francisco. *Semblanzas de Benito Pérez Galdós*, Eneida, abril, 2000, 55
- CHALIAND, Gerard. *Atlas*, 95
- CONDE DE SÁSTAGO. Historia del Canal Imperial de Aragón I Real de Tauste. Biblioteca Colegio de Caminos, Canales y Puertos, signatura SS9/N6030/E, 93
- Crónica de la Ciencia*. Plaza Janes, 1989, Barcelona, 112
- DHUIT, Jean. *Grandes exploraciones*. Mundilibro S. A, Barcelona , 1973, 24
- Dialnet. Rioja, Internet, Anales galdosianos, 47
- DOUGLASS M. ROGERS, Benito Pérez Galdós, el escritor y la crítica. Tauros Ediciones S. A., 1973, 60
- DUCCHE, Jean. *Les grandes routes del Commerce*, 97
- EGIDO LÓPEZ, Teófanos. *Opinión pública y oposición al poder en la España del siglo XVIII (1713- 1759)*, 133
- ENCISO RECIO, Luis Miguel. *La Gaceta de Madrid y el Mercurio histórico y político 1756-178*. Universidad de Valladolid, 1957, 79
- ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Guía general de Postas para el año MDCCCIV (1804)*, 87
- ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Guía general de Postas para el año MDCCXCIV (1794)*. BN. GMm/336. Dedicatoria a Godoy, 86
- FERNÁNDEZ GUERRA Y ORBE, Aureliano. “Historia de la Gaceta de Madrid”, *Gaceta de Madrid*. Domingo 1 de Enero de 1860, 128

- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. *Los primeros cafés públicos en España (1758-1808). Nueva sensibilidad urbana y lugares públicos de afrancesamiento*. En J.R. Aymes: *L' image de la France en Espagne pendant la seconde moitié du XVIII siècle*. París. Presse de la Sorbonne 1996, 127
- Gaceta de Madrid* (GM) desde 1805 (enero) hasta 1852 (Febrero). Todas las gacetas publicadas entre esos años, en sus aspectos de comunicaciones. Unas 12.000; incluidos los Suplementos, que el Boletín Oficial del Estado no tiene digitalizados, excepto en la época de la Guerra de la Independencia, 161
- GARCÍA DE CORTAZAR, Fernando. *Atlas de Historia de España*. Ed. Planeta S.A. 2005 Madrid., 83
- GARCÍA DE LA CONCHA, Victor. *Historia de la Literatura Española*. Tomo II. Espasa Calpe SA. 1995, 27
- GARCÍA PINACHO, M^a del Pilar. *La prensa como fuente y subtema de los Episodios Nacionales de Pérez Galdós*. Fundación Universitaria Española, 1998, 52
- GEISLER EBERBARD, Benito Pérez Galdós. *Aportaciones con ocasión de su 150 aniversario*, Frankfurt am Main Verohuert, Madrid, 1996, 57
- GHIRALDOS; Pérez Galdós, *Viajes y fantasías*, Renacimiento 1928, 65
- GÓMEZ IMAZ, D. Manuel. *Los periódicos durante la guerra de la Independencia (1808-1814)*. Madrid, 1910. BN. INV 016: 07(46), 128
- GONZÁLEZ PALENCIA, A. *Estudio Histórico sobre la Censura Gubernativa en España (1800-1833)* VOL. 1,2 y 3, 1934, 116
- GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. *Viajes y viajeros en el mundo antiguo*. Universidad Castilla la Mancha, 2003, 21
- GRUNEBAUN, G. E. von. *El Islam, II Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días*. Siglo XXI de España, 1974, 25

- Guía de Litigantes y Pretendientes para el año 1806*. BN: U-8336, 107
- HARTZENBUSCH. *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños. Desde el año 1661 al 1870*. 1894, 129
- HERR, Richard. *España y la revolución del siglo XVIII*. Aguilar 1964, Madrid, 126
- HERRMANN, op- cit., *América, África y el Pacífico*, 96
- HERRMANN, Paul, *Ártico y Antártico*, Labor, 1968, 96
- HERRMANN, Paul. *América, África y el Pacífico*, Labor, 1968, 96
- HERRMANN, Paul. *Australia*, Labor, 1968, 95
- HERRMANN, Paul. *Historia de los descubrimientos Geográficos (De la Prehistoria al siglo XV)*, Editorial Labor, Madrid, 1968, 23
- HINTERHAÜSER, Hans. *Los “Episodios Nacionales” de Benito Pérez Galdós*. Editorial Gredos, Madrid, 1963, 39
- Kalender Video. 1990. Biblioteca Pedro Salinas, Madrid, 98
- KINDER, Herrmann y WILGEMAN, Werner. *Atlas Histórico Mundial*. Istmo, 1988. 2 Tomos, 22
- LA BORDE, Alexandre de. *Itineraire Descriptive de L’Espagne*, París, MDCCCVIII (1808). Hemeroteca municipal de Madrid. AM 33, tabla 5, Tomo I, 91
- LA BORDE, Alexandre de. *Itinerario descriptivo de las provincias de España*, 1826. BN ER-2188, 90
- LA BORDE, Alexandre de. *Viage Pintoresco e Historico de España*. Imprenta Real 1807. BN ER-2993, 89
- LA BORDE, Alexandre de. *Viatge Pintoresc i Historic El Principat*. Publicaciones de la Abadía de Montserrat 1974, 89
- LARRIBA, Elisabel, *El público de la prensa en España a finales del siglo XVIII (1781-1808)*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 1ª edición, 2013, 18

- LYNCH, John. *Historia de España* 5, Edad Moderna. Crítica, Barcelona 2005, 101
- Manual de Diligencias para 1831*. Imprenta de D. Miguel de Burgos. BN – Signatura 2/48822, 91
- MARQUES DE LOZOYA, *Historia de España*. Tomo V, Salvat editores, S.A., Barcelona, 1969, 100
- MENÉNDEZ PIDAL. *Historia de España* Tomo XXIX. Madrid. Espasa Calpe S.A. 1958, 135
- Ministerio de la Presidencia. *BOE.es*, 2007, Madrid, Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado, 17
- MORAL, Rafael del. *Episodios Nacionales primera serie*. Mare Nostrum Comunicación S. A., Madrid, 2004, 67
- Novísima Recopilación de las leyes de España*. Mandada formar por el Señor Don Carlos IV. Impreso en Madrid, 1808. 12 libros, 127
- PERÉZ DE GUZMAN Y GALLO, D. Juan. *Bosquejo histórico-documental de la Gaceta de Madrid*. Imprenta de los sucesores de M. Minuesa de los Ríos, 1902, 130
- PÉREZ GALDÓS, B. *Episodios Nacionales*, Edición Ilustrada por D. Enrique y D. Arturo Melida. Editorial Madrid. Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1882-1885, 10 tomos, 69
- PÉREZ GALDÓS, Benito (BPG). *Episodios Nacionales*: 5 series a 10 Episodios por serie, excepto la 5ª que sólo tiene 6; 46 en total, en 3 Tomos. Tomo I: primera y segunda serie; tomo II: segunda, tercera y cuarta serie; tomo 3: cuarta y quinta serie. Aguilar, Madrid, 1964, 35
- PÉREZ GALDÓS, Benito, Cuaderno de notas. Biblioteca Nacional, signatura Mss 22325, 1888, septiembre, hoja 4., 231
- PÉREZ GALDÓS, Benito, *Trafalgar para niños*. Rey Lear S. L., Madrid, 2005, 66

- PÉREZ GALDÓS, Cuaderno de notas 1888 (Septiembre)). Op- cit. Cuaderno de notas (agenda de bolsillo simple), en Biblioteca Nacional., 262
- PONZ, Antonio. *Viaje de España*, Aguilar, Madrid, 1989. 4 Tomos que recogen los 18 de Ponz., 27
- PONZ, Antonio. *Viaje Fuera de España*, Aguilar, Madrid, 1989. 2 Tomos., 30
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, vigésima segunda edición, 2001, www.rae.es., 15
- REGALADO GARCÍA, Benito Pérez Galdós y la Novela Histórica española (1868-1912), Ínsula, Madrid, 1966, 56
- RODRÍGUEZ DE CAMPOMANES, Pedro. *Itinerario de las Carreras de Postas de dentro y fuera del Reyno*, Madrid, 1761, que contiene también, 80
- ROJAS FERRER, Pedro. *Valoración histórica de los Episodios Nacionales de B. Pérez Galdós*, colección Balandre, Cartagena, 1965, p-45, 143
- ROJAS FERRER, Pedro. *Valoración histórica de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós*, Baladre Cartagena, 55
- RUMEAU DE ARMAS, A. *Historia de la España Moderna*. Ediciones Anaya S.A. Salamanca 1968, 101
- SAINZ DE ROBLES; Federico Carlos. *Benito Pérez Galdós Recuerdo y Memorias*. Editorial Giner, 1975, 53
- SÁIZ, M^a Dolores. *Historia del periodismo en España. I Los orígenes. El siglo XVIII*. Alianza Editorial, 1983-1986, 133
- SANTA ANGELES, Benito Pérez Galdós *Camins Creuts*, Homenatge a Victor Siurana. Pages Editors, Universitat Lleida, 1997, 57
- SEMPERE Y GUARINOS. *Ensayo de una biblioteca de los mejores escritores del reinado de Carlos III*, 4 volúmenes, 117

- SERVEN Díaz, Carmen, *Anales Galdosianos*, 2002, Sobre la recepción de Galdós y Alas en el franquismo, 61
- SHOEMAKER, *Los artículos de Galdós en La Nación (1865-1866; 1868)*, Ínsula, Madrid 1972, 64
- SOBOUL, Albert. *La revolución francesa*. Tecnos, Madrid, 1979, 116
- SUAREZ CORTINA, Manuel. *La sombra del pasado. Novela e historia en Galdós, Unamuno y Valle Inclán*, 46
- TAILLEMITE, Etienne. *Por Mares Desconocidos*. Aguilar S.A. Ediciones, 1990, 96
- TIERNO GALVÁN, Enrique, Galdós y el Episodio Nacional Montes de Oca, Tecnos S.A., Madrid, 1979, 59
- TOBAJAS, Marcelino. *El periodismo español*, Ediciones Forja, Madrid, 1984, 120, 121
- TUÑÓN DE LARA, Manuel. *La prensa de los siglos XIX y XX*. Universidad del País Vasco, 1986, 201
- TWIS, Richard. *Viaje por España 1773*. Cátedra, Madrid, 1999, 112
- URIOL Y SALCEDO, José M. *Historia de los caminos de España*, volúmenes I y II. Colegio de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, 1990, 95
- URZAINQUI, Inmaculada: “Un nuevo instrumento cultural: la prensa periódica”. En Álvarez Barrientos, Joaquín (et. al.) *La República de las letras en España del siglo XVIII*: Madrid: CSIC, 119
- VV. AA. *De Max Aub a Benito Pérez Galdós*. Fundación Max Aub y Casa Museo Pérez Galdós, Segorbe, 2000, 40
- VV. AA. Galdós y la historia, editado por Peter Bly, Dovehouse, editions, Canada, 1988, 58
- VV. AA. *Historia Universal Daimon*, 12 volúmenes. Volumen 10: *Revoluciones y luchas nacionales*. Daimón, 1968-1970, Barcelona, 114

- VV. AA. *Las comunicaciones en las Construcción del Estado contemporáneo en España: 1700 – 1936*. Ministerio de Obras Públicas, 1993, 103
- VV. AA.. *Diccionario de la Revolución Francesa*. Cátedra. Madrid 1989, 114
- VV.AA. De Max Aub a Benito Pérez Galdós. Fundación Max Aub y Casa Museo Galdós, 2000, 58
- VV.AA. *La Comunicación en la Historia*. Tecnología Cultural, Barcelona, Bosch, Casa Editorial S.A. 1997, 113
- VVAA. De *Max Aub a Benito Pérez Galdós*, 57
- VVAA. *Les Grandes Voies Maritimes dans le monde XV^e - XIX^e*, 99
- www cervantes virtual episodios nacionales concordancia., 147

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Departamento de Historia de la Comunicación Social



LAS COMUNICACIONES EN *LOS EPISODIOS NACIONALES* DE PÉREZ GALDÓS Y EN LA *GACETA DE MADRID* HASTA LA LLEGADA A ESPAÑA DEL FERROCARRIL, EN EL CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DE AMBAS PUBLICACIONES

ANEXOS

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR**

Pedro Parra Juez

Bajo la dirección del Doctor
Ángel Luis Rubio Moraga

Madrid 2015

TESIS: LAS COMUNICACIONES EN LOS EPISODIOS NACIONALES DE GALDÓS Y LA GACETA DE MADRID HASTA LA LLEGADA DEL FERROCARRIL A ESPAÑA, EN EL CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DE AMBAS PUBLICACIONES.

Anexo 1: Primera serie

-Fechas de los Episodios y protagonistas

-Periódicos citados en la Gaceta de Madrid en la época de cada Episodio

Autor D. Pedro Parra Juez

Director: Doctor D. Ángel Rubio Moraga

Se describen las fechas inicial y final de cada Episodio, y los protagonistas, haciendo mención a los capítulos que lo indican. Están tomados del libro PÉREZ GALDÓS, Benito. Obras completas. Tomo I y II, Episodios Nacionales. Aguilar S. A. 1964. Valencia. P-1181 y ss. Incluido Tomo II. Los periódicos de la Gaceta, proceden de ésta, entre 1805 y 1852. Los Episodios vienen definidos por dos dígitos: el primero es el número de la serie; el segundo, el lugar del Episodio en la serie (el último, décimo, se numera con una X)

ÍNDICE

CAPÍTULO 11	4
TRAFALGAR	5
110 Fechas del Episodio y protagonistas	5
119 <i>GACETA DE MADRID</i> : AÑO DE 1805.....	6
119.7 PERIODISMO	6
CAPÍTULO 12	8
LA CORTE DE CARLOS IV	8
120 Fechas del Episodio y protagonistas	8
129 <i>GACETA DE MADRID</i> : AÑOS 1806 Y 1807	9
129.6 PERIODISMO	9
CAPÍTULO 13	10
EL 19 DE MARZO Y EL 2 DE MAYO	10
130 Fecha de la novela y protagonistas	10
139 <i>GACETA DE MADRID</i> : ENERO-MAYO DE 1808	11
139.7 PERIODISMO	11
CAPITULO 14	12
BAILÉN	12
140 Fechas de la novela y protagonistas.....	12
149 <i>GACETA DE MADRID</i> : JUNIO DE 1808 A AGOSTO DE 1808 (3MESES)14	
149.7 PERIODISMO	14
CAPÍTULO 15	16
NAPOLEÓN EN CHAMARTÍN	16
150 Fechas de la novela y protagonistas.....	16
159 <i>GACETA DE MADRID</i> : SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DE 1808 (4 MESES)17	
159.7 PERIODISMO	17
CAPÍTULO 16	19
ZARAGOZA	19
160 Fechas de la novela y protagonistas.....	20
169 <i>GACETA DE MADRID</i> : ENERO Y FEBRERO DE 1809	21
169.7 PERIODISMO	21

CAPÍTULO 17	22
GERONA	22
170 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	22
179 GACETA DE MADRID: MARZO DE 1809 A FEBRERO DE 1810.....	24
179.7 PERIODISMO	24
CAPÍTULO 18.....	26
CÁDIZ.....	26
180 Fechas de la novela y protagonistas.....	26
189 <i>GACETA DE MADRID</i> : MARZO DE 1810 - MAYO DE 1811 (15 MESES) 28	
189.7 PERIODISMO	28
CAPÍTULO 19	29
JUAN MARTÍN EL EMPECINADO	29
190 Fecha de la novela y protagonistas	29
199 GACETA DE MADRID: JUNIO DE 1811-FEBRERO DE 1812	31
199.7 PERIODISMO	31
CAPÍTULO 20 ó 1X (1ª SERIE, EPISODIO 10)	33
LA BATALLA DE LOS ARAPILES	33
1X0 Fechas de la novela y protagonistas	33
1X9 GACETA DE MADRID: MARZO A JULIO DE 1812	35
1X9.7 PERIODISMO	35

CAPÍTULO 11

TRAFALGAR

110 Fechas del Episodio y protagonistas

La acción de la novela transcurre entre los primeros de octubre de 1805 y diciembre del mismo año. Es decir, tiene una duración de tres meses, aunque son continuas las evocaciones a tiempos pasados. El mismo narrador, Gabriel Araceli, nos indica el inicio, tachando de año funesto aquel 1805:

En uno de los primeros días de octubre de aquel funesto año de 1805... (II)

Se cierra el Episodio al día siguiente de una boda que tuvo lugar dos meses después de la batalla de Trafalgar. Como ésta se inició el 21 de octubre, ello nos traslada a finales de diciembre:

...acontecimiento (la boda) que hubo de efectuarse dos meses después de la gran función naval...combate de Trafalgar.... (cap. XVII)

Los protagonistas que intervienen activamente en el relato, mediante conversaciones, pensamientos, escritos, gestos, etc., son, por orden de aparición en los diferentes capítulos, los siguientes:

II: Gabriel Araceli, Alonso Gutierrez de Cisniega y Francisca

IV: Marcial y Churruca

V: Rosita

VI: Rafael Malespina, Napoleón

VII: José María Malespina

VIII: Flora de Cisniega

IX: Tío de Gabriel

XII: Nelson

XVI: Alcalá Galiano

XVII: Gravina y Villeneuve

15 Protagonistas

119 *GACETA DE MADRID*: AÑO DE 1805

119.7 PERIODISMO

Hemos detectado en las páginas de la *Gaceta*, durante todo este año de 1805, la presencia de once publicaciones que podemos considerar como periódicos, además de la misma *Gaceta*. Dos de ellos, *Mercurio de España*¹ y *Memorial Literario*², aparecen anunciados con relativa frecuencia (alrededor de la decena de veces). El resto son citados entre una y cinco veces. La relación de títulos es la siguiente, a la que se une entre paréntesis el número de veces que han sido contabilizados cada uno este año:

Semanario de Agricultura y Artes (2 veces)

Guía del Estado Eclesiástico... para 1805 (1 vez)

Almanak Mercantil para 1805 (1 vez)

Compendio del año 1805 (1 vez)

Almanak Literario (1 vez)

Variedades de Ciencias, literatura y artes (5 veces)

Almanak náutico y Efemérides Astronómicas para 1807 (1 vez)

Nuevas efemérides de España históricas y literarias (3 veces)

Minerva o el Revisor General (3 veces)

¹ *Gaceta de Madrid* (en lo sucesivo *GM*), año 1805, P-66 y ss. (hemos contabilizado once menciones en todo el año 1805)

² *GM*, Año 1805, P-32 y ss. (contabilizadas doce menciones).

En cuanto a la libertad de imprenta, procede destacar que las autoridades estiman que se cometen abusos. Para controlar todo ello mejor, se decide el nombramiento de un solo juez de Imprenta. Recae la designación en D. Juan Antonio Melón³.

El juicio de Galdós en este Episodio de que no había periódicos en aquella época debemos entenderlo, pienso yo, en el sentido de que apenas proporcionaban noticias de interés los escasos que había.

³ GM, Año 1805, P-351.

⁴ GM. EXTRA num. 41, 27 de marzo de 1824.

⁵ GM. num. 6, de 13 de enero de 1824, Suplemento.

⁶ GM. num.114 de 4 de septiembre de 1824.

⁷ GM.num. 68, de 27 de mayo de 1824

⁸ GM. num. 7, de 15 de enero de 1824.

⁹ GM. num. 26, de 26 de febrero de 1824.

¹⁰ GM. num. 27, de 28 de febrero de 1824.

¹¹ GM. noviembre de 1824

¹² GM. enero de 1826

¹³ GM. num. 54, 5 de mayo de 1827

¹⁴ GM. num. 22, de 20 de febrero de 1827

¹⁵ GM. num. 55, 8 de mayo de 1827

¹⁶ G.M. num. 45, de 12 de abril de 1828.

¹⁷ G.M.. num 41, de 3 de abril de 1828.

¹⁸ G.M. num. 102, de 25 de agosto de 1832. Anuncia el cuaderno número 2 de El pobrecito hablador

¹⁹ G.M números 62 ,de 12 de mayo de 1829; 86, de 17 de julio de 1830; 118, de 30 de septiembre de 1830 respectivamente Diario de Valencia, Diario de Badajoz y El Noticioso Compostelano de Santiago.

²⁰ G.M. num. 111, de 8 de agosto de 1829.

²¹ G.M. num. 4, de 9 de enero de 1830. En este número se anuncia la suscripción. Le hemos detectado 13 veces.

²² G.M. num. 142, de 3 de octubre de 1829.

²³ G.M. num. 104 de 30 de agosto de 1832.

²⁴ GM. num. 50, de 23 de abril de 1833.

²⁵ GM. num. 4, de 7 de enero de 1834.

²⁶ GM. num. 31, de 11 de marzo de 1834.

²⁷ GM. num. 89, de 20 de mayo de 1834.

²⁸ GM. num. 21, de 16 de febrero de 1833

²⁹ GM. num. 131, de 24 de octubre de 1833.

³⁰ GM. num. 82, de 13 de mayo de 1834.

³¹ GM. num. 37, de 26 de marzo de 1833.

³² GM. num. 22, de 18 de febrero de 1834.

³³ GM. num. 128, de 20 de octubre de 1832.

³⁴ GM. num. 59, de 14 de mayo de 1833.

³⁵ GM. num. 10, de 22 de enero de 1833.

CAPÍTULO 12

LA CORTE DE CARLOS IV

120 Fechas del Episodio y protagonistas

La trama novelesca se desarrolla durante el otoño de 1807. Dista del anterior episodio, *Trafalgar*, casi dos años, pues este último finalizó en diciembre de 1805. Este tiempo lo completaremos con datos extraídos de la *Gaceta*. El mismo protagonista de la serie, Gabriel Araceli, nos confirma el comienzo:

Esto pasaba a finales de 1805; pero lo que voy a contar ocurrió dos años después, en 1807... (I)

El final de la novela podemos situarlo en el día seis de noviembre de 1807, poco después de la representación de una obra de teatro que tiene lugar ese mismo día:

cátate que ha caído con una pulmonía, y si la función es para el seis, no sé cómo nos compondremos (XXI)

Los protagonistas son, por orden de aparición:

- I. Gabriel Araceli.
- II. Poeta sin nombre.
- III. Celestino Santos de Marlar, Doña Juana, Ines.
- IV. Pepita, Isidoro Máiquez
- VI. Lesbia, Amaranta
- VIII. Juan Mañara.
- IX. Anatolio, Ambrosia, Lino Paniagua, José Salmón, Luciano Comella.
- X. Pacorro Chinitas
- XV. Carlos IV.
- XIX. Licenciado Lobo.
- XXI. Dux Venecia, príncipe Fernando, Napoleón.
- XXVI. Moratín, Arriaza.

22 Protagonistas.

129 *GACETA DE MADRID*: AÑOS 1806 Y 1807

129.6 PERIODISMO

En esta época (años 1806 y 1807) los periódicos más reiterados en la *Gaceta* son el *Mercurio de España*, mensual, y el *Minerva o Revisor General*, que se anuncia por tomos trimestrales, aunque matiza que sale los martes y viernes de cada semana (GM. 1807, p-694). También se mencionan con cierta reiteración el *Memorial Literario* y el *Semanario de Agricultura y Artes*.

Los de nueva creación que se anuncian en la *Gaceta* (puede haber otros que no se

anuncian) son: el *Correo Literario de la ciudad de Xerez de la Frontera* (GM 1807, p-328), bisemanal; *El Manual de las Damas o Almanak Perpetuo* (GM 1807, p-12); el *Correo Mercantil de España e Indias* (GM. 1807, p-84) -también bisemanal-; y el *Nuevo Calendario de la Infancia* (GM. 1807, p-32).

Entre los extranjeros hemos anotado el *Daily Advertiser* (GM. 1807, p-1018) y una *Gaceta Extra de Londres* (GM. 1807, p-1013).

No hemos detectado en la *Gaceta*, aunque puede que ésta lo cite y se nos haya pasado desapercibido, el *Diario*, del que habla Galdós en este Episodio. Suponemos que sería el *Diario de Avisos*.

CAPÍTULO 13

EL 19 DE MARZO Y EL 2 DE MAYO

130 Fecha de la novela y protagonistas

La acción de la novela transcurre entre marzo de 1808 y el 3 de mayo del mismo año. Para enlazarla con el final del anterior episodio, en noviembre de 1807, Galdós vuelve a recurrir a un artificio. Hace decir a Gabriel Araceli, protagonista principal de la serie, que aunque la historia que va a contar empieza en marzo lleva ya cuatro meses en un nuevo empleo, durante los cuales ha ido los fines de semana a Aranjuez. Esos cuatro o

cinco meses no historiados los completaremos con sucesos extraídos de la *Gaceta*.

Gabriel da cuenta de la primera fecha al comienzo de la novela, así como de su nuevo empleo de cajista:

En marzo de 1808, y cuando habían transcurrido cuatro meses desde que empecé a trabajar en el oficio de cajista ... (I)

El final del Episodio acontece al amanecer del día siguiente al famoso 2 de mayo:

“Ya amanece- dije-, mirando a Oriente “ (XXXIII)

Los protagonistas por orden de aparición son:

I: Gabriel Araceli, Celestino santos de malvar, Inés.

III: Mauro Requejo.

IV: Restituta Requejo.

VI: Godoy.

VII: Lopito, Santurrias.

VIII: Conde de Montijo.

XVI: Licenciado Lobo.

XVIII: Ambrosia, Pacorro Chinitas, Primorosa.

XX: Juan de Dios Arroiz.

XXVI: Menegilda.

XXX: Daóiz

16 Protagonistas

139 *GACETA DE MADRID*: ENERO-MAYO DE 1808

139.7 PERIODISMO

Hemos detectado en la *Gaceta* noticias sobre la existencia de los siguientes diez

periódicos, entre enero y mayo de 1808, inclusive:

- Manual de las Damas, almanaque perpetuo*
- Guía de Forasteros*
- Compendio del año 1808*
- Guía del Estado Eclesiástico... para el año 1808*
- Estado General de la Armada para 1808*
- Almanak mercantil, o guía de comerciantes*
- Memorial literario*
- *Mercurio de España*
- Correo Mercantil de España y sus Indias*
- Minerva o el Revisor General*

Los más reiterados han sido el *Memorial Literario* y el *Mercurio de España*. El *Diario de Madrid* del que nos habla Galdós en el Episodio no lo hemos visto reflejado en la *Gaceta*.

CAPITULO 14

BAILÉN

140 Fechas de la novela y protagonistas

La acción de la novela transcurre entre el 18 de mayo de 1808 y los primeros días de Agosto del mismo año: unos tres meses. Para enlazar este episodio con el anterior, que terminó el 3 de Mayo, Galdós recurre al artificio de contar las aventuras de Gabriel Araceli y otros personajes durante esos quince días de diferencia entre ambas fechas:

El final del Episodio lo sitúa Gabriel Araceli en un indeterminado día de Agosto que deja a la elección de sus lectores. La fecha final del Episodio viene precedida de una magnífica y original campaña publicitaria a favor del siguiente. En ella, el escritor, en tono familiar, persuasivo y amistoso, se dirige a sus lectores, a los que considera amigos íntimos y seguidores incondicionales de su obra, contándoles un resumen sugerente de lo que va a tratar en su próximo libro. Les pide que no se impacienten y, como gracia especial, les anticipa una pequeña secuencia del próximo Episodio en la cual introduce, con gran tino, elementos que despierten el interés por conocer la continuación :

Nada mas os digo por ahora, sino que la familia de Inés salió para Madrid hacia fin de mes (julio) y en los días que el ejercito vencedor marchaba hacia la capital de España” (XXXIV)

Los protagonistas por orden de aparición son:

I: Santorcaz, Santíogo Fernández “Gran Capitán”, Gregoria, Pecho Velarde.

II: Gabriel Araceli, Juan de Dios, licenciado Lobo.

VII: Andresillo Marijuan.

IX: Condesa de Rumblar (M^a de Castro), don Diego H.

XI: Amaranta.

XII: Malespina (José M^a), Napoleón, Marqués de Leiva o de X o Sr. D. Felipe, Marquesa de Leyva.

XIV: Madre Transverberación, Inés.

XXI: Don Paco.

XXII: Vedel (general)

XXVI: Marqués de Coupigny.

XXVIII: Román.

21 Protagonistas

149 GACETA DE MADRID: JUNIO DE 1808 A AGOSTO DE 1808 (3MESES)

149.7 PERIODISMO

Estos tres escasos meses de gacetas son muy sustanciosos desde el punto de vista del periodismo, y no sólo por lo que dicen, sino por lo que dejan translucir. Sobresalen tres fenómenos: censura, propaganda y eclosión de nuevas publicaciones.

Sobre la censura, hemos mencionado, en el cuerpo de la tesis, el control que se exige de los forasteros, recordando el cumplimiento de bandos del siglo XVIII que ya perseguían la posible propagación de papeles subversivos por dichas personas de fuera de Madrid. A estos bandos, tenemos que añadir la Real Pragmática de 1774, de la que también echan mano las autoridades, para perseguir a los delincuentes que preparan pasquines y papeles sediciosos y a sus cómplices, que son considerados como tales por el mero hecho de escucharlos. Ello demuestra que la legislación contra la libertad de expresión venía de lejos y presta a entrar en acción: “Declaro cómplices en la expendición a todos los que copiasen, leyesen u oyesen leer semejantes papeles sediciosos, sin dar prontamente cuenta a la justicia” (GM. 1808, p-708).

Que existía propaganda en la *Gaceta* a favor de los franceses se confirma por ésta cuando Madrid cae en poder de las fuerzas victoriosas del general Castaños en Bailén. Al anunciar el nuevo rumbo que va a tomar el periódico, los redactores se despachan a gusto contra sus anteriores gestores los franceses. Denuncia con todo detalle la forma de manipular las noticias por parte de los galos, y mencionan los periódicos de los que las tomaban: *Monitor* de Paris, *El Publicista* y *La Gazeta de Bayona*. Promete que no volverán a consultar periódicos de semejante calaña y reniegan con saña de su pasado afrancesado: “(usaban la *Gaceta de Madrid* para) engañar, alucinar y mentir... y pintaban

las cosas no como eran en sí, sino como convenía a sus infames proyectos” (GM., 12 de agosto, número 112, p-997).

La *Gaceta Ministerial de Sevilla*, órgano oficial de la Junta Suprema, también abusaba, según explica Galdós en el Episodio, de la propaganda. Ello demuestra que los dos bandos empleaban ésta con fines bélicos, para coadyuvar a la propia victoria.

El último aspecto a destacar es el gran número de periódicos nuevos que surgen por estos días. Los meses de junio y julio la *Gaceta*, bajo control francés (hasta batalla de Bailén), sólo nombra a uno: *Mercurio de España* (GM. de 1808, p-702). En cambio, en agosto, cuando la *Gaceta* cambia de manos, aparecen en sus páginas, aparte de las tres publicaciones de Francia arriba citadas, referencias a multitud de periódicos que se publican por toda España. De ellos se extraen las noticias que se difunden. Además de varios números de la *Gaceta Ministerial de Sevilla*, citada en este Episodio, son mencionados uno o varios del *Diario de Badajoz*, *Correo de Murcia*, *Diario de La Coruña*, *Gaceta de Valencia*, *Diario de Málaga*, *Gaceta de Oviedo*, *Gaceta de Zaragoza* y *Diario de Granada*. De este último se cita el número 67, lo cual nos da idea de que venía publicándose desde hacía meses (GM. 115, 19 de agosto de 1808, p-1035).

CAPÍTULO 15

NAPOLEÓN EN CHAMARTÍN

150 Fechas de la novela y protagonistas

En este Episodio no se da fecha alguna hasta muy avanzada la narración; por lo menos en la versión de *Napoleón en Chamartín* analizada por nosotros, en la clásica colección Aguilar (1). El lector interesado en los hechos históricos encontrará grandes dificultades para situar, en el año 1808, lo que va leyendo desde los primeros capítulos, a no ser que haya repasado recientemente el anterior episodio, *Bailén*, y se percate de que está ante su continuación aproximada. Hecha esta salvedad, podemos afirmar que la acción de la novela se desarrolla a partir de noviembre de 1808 y dura hasta mediados de diciembre del mismo año, es decir, poco más de un mes. Como *Bailén* finalizó a primeros de agosto, nos encontramos con tres meses sin historiar: agosto, septiembre y octubre. El narrador enmienda esta omisión con la transcripción de las aventuras de los protagonistas en esos días. Nosotros los completaremos con datos de la *Gaceta*:

... hasta la fecha de lo que voy contando, que era por noviembre... (III)

(1) PÉREZ Galdós, Benito. Obras completas. Tomo I, Episodios Nacionales. Aguilar S. A. 1964. Valencia. P-561 y ss.

El final viene suscrito por una carta del mismísimo Napoleón, el diecisiete de diciembre:

“Sin duda, por estas y otras ovaciones de la misma clase, escribía (Napoleón) con fecha 17 de diciembre” (XXX)

Los protagonistas por orden de aparición son:

III: Doña Gregoria, Santíogo Fernández (Gran Capitán), Don Roque, M^a Antonia, Dña. Melchora, Sr. de Cuervatón.

IV: Padre Salmón, Gabriel Araceli, Tulita, Napoleón, Rosarito.

V: Amaranta.

VI: Padre Castillo.

IX: Licenciado Lobo.

X: Diego de Ramblar, Zaina (Ignacia), tía Mano Mortero (padre de Zaina), Pujitos, Majoma, Santorcaz, Juan Mañara, Narcisa.

XI: Menegilda.

XIII: Marquesa de Leyva.

XIV: Primorosa.

XIX: Roman.

XXII: Hermano Palomeque, Padre Agustín del Niño Jesús, Padre Rubio, Fray Jacinto de los Traspasos de María.

XXIII: Padre Ximenez de Azafra, D. Pedro de Mora y Lomas, Padre Vargas, Padre Luceño de Frías.

XXVI: Duque de Arión.

XXVIII: Inés, Felipe Pacheco.

35 Protagonistas

159 *GACETA DE MADRID*: SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DE 1808 (4 MESES)

159.7 PERIODISMO

La proliferación de periódicos que cita Galdós tiene su fiel reflejo en la *Gaceta*. Hemos anotado las cabeceras de los periódicos españoles distintos que aparecen en

aquella. Nos salen 17 en estos escasos cuatro meses. No hemos visto, sin embargo, el *Semanario Patriótico*, tan repetido por Galdós a lo largo de este Episodio.

Desde finales de agosto hasta final de diciembre de 1808, hemos contabilizado las siguientes trece cabeceras de periódicos españoles citados por la *Gaceta* como fuentes de información de la misma, con uno o varios números:

Gazeta de Valencia

Diario de Lérida

Diario de Manresa

Gazeta de Oviedo

Gazeta de Badajoz

Diario de la Coruña

Gazeta extra de Zaragoza

Diario de Gerona

Gazeta de Cataluña

Diario de Granada

Gazeta de Sevilla

Gazeta de Zaragoza

Diario de Málaga

La más nominada es *Diario de la Coruña*. El número del ejemplar más alto que cita de ésta es el número 94 (GM, Año 1808, P-1238), lo cual nos da idea del tiempo que llevaba publicándose. Del *Diario de Granada* alude al número 106 (GM, Año 1808, P-1223), entre otros; del *Diario de Badajoz*, el 93 (GM, 1808, P-1210); del *Diario de*

Málaga el 101 (GM, 1808, P-1212), y así sucesivamente.

Además de estos periódicos tomados como fuentes informativas por la *Gaceta*, aparecen anuncios publicitarios, para suscripción y compra, de otros cuatro periódicos. Uno de ellos es el *Memorial Literario* (GM. 1808, p-1385 y otras), citado por Galdós en la obra; otro, el fin de la colección, tomo 23, del *Semanario de Agricultura y Artes* (GM. 1808, p-1449), libro propiciado, auspiciado e impulsado por Godoy; los otros dos son: *Correo del otro mundo* (GM. 1808, p-1288) y *Efemérides del ciudadano español* (GM. de 15 de noviembre de 1808).

Junto a estos periódicos aparecen, en menor cantidad, algunos extranjeros. Los más mentados son el *The Morning Chronicle* y *The Morning Post*. Otros anotados son los siguientes textualmente: *Washington, Monitor, Diario de México, Correo de Londres, Sun, Mirror of de Thimes, British Guardian, The Statesman* y *The globe*. Ello nos transmite la idea de cierta riqueza periodística en el mundo de 1808, de la cual eran conscientes los lectores de la *Gaceta*, pues lo veían reflejado en sus páginas.

CAPÍTULO 16

ZARAGOZA

160 Fechas de la novela y protagonistas

Comienza el Episodio con la expresión “Me parece que fue al anochecer del 18 cuando avistamos a Zaragoza”, sin especificar mes y año. Conque se hubiera añadido la expresión: “de Diciembre de 1808”, se habría situado perfectamente las aventuras subsiguientes. Al no hacerlo así, se sume al lector en un mar de dudas con las múltiples fechas, y los correspondientes sucesos, que van desgranándose a lo largo del relato. Sólo al final, en el último capítulo, se enteran uno que todo lo acontecido fue en 1808 y principios de 1809, según confirma Gabriel Araceli. Así está escrito, al menos, en la versión de este episodio que hemos seguido, como todos los demás, en la renombrada colección Aguilar de obras completas de Galdós ¿Lo hizo a propósito el autor?:

Después de restablecido continué la campaña de 1809, tomando parte en otras acciones (XXXI)

Dicho lo precedente, podemos establecer que la acción novelística transcurre entre el mencionado 18 de diciembre de 1808 y unos días después (indeterminados) del 21 de febrero de 1809:

Era el 21 de febrero (XXXI)

.

Los protagonistas de la narración por orden de aparición son los siguientes:

I: Don Roque.

II: Pepe Pellejos (Sumsum Corda), Condesa de Bureta (M^a Consolación).

III: José Montoria.

IV: Gabriel Araceli (como narrador sale desde el principio).

V: Agustín Montoria, Padre Rincón.

VIII: Palafox, Padre Boggiero.

IX: tía Garcés, Fray mateo del Busto, Pirli, Manuela.

XII: Dña. Leocadia, Padre Luengo, Candiola (Jerónimo), María Candiola (Mariquilla -arrojando monedas-).

XV: Dña. Guedita, María (hablando).

169 GACETA DE MADRID: ENERO Y FEBRERO DE 1809

169.7 PERIODISMO

Aquí apuntamos un hecho de singular importancia periodística para España. El rey José, repuesto en el trono por su hermano Napoleón, tras la toma de Madrid, decide que la *Gaceta* se envíe a todos los pueblos -por medio de las administraciones de Correos-, para que la gente conozca cómo se gobierna y, asimismo, se entere de todo lo que sucede en España. El artículo 7 del mandato establece: “Ordenamos que se remita un exemplar (sic) de la Gazeta diaria, de la corte a los M.RR. arzobispos, RR. Obispos, curas y ayuntamientos de los pueblos por medio de los administradores de correos” (*GM.* de 25 de enero de 1809, páginas 151 y ss.). Este hecho nos alienta por nuestra decisión de haber adoptado la *Gaceta* como apoyo de nuestro estudio y como testigo privilegiado de esos tiempos. Teóricamente al menos, el periódico se leía en toda España, además de publicarse durante todos esos años sin interrupción.

Los periódicos que seguían publicándose en la España liberada de franceses -como la *Gaceta de Zaragoza* aludida en este Episodio Nacional- no merecen, en estos dos meses de narración, la atención de la *Gaceta de Madrid*, ahora en manos francesas de nuevo. No cita a ninguno de ellos, ni habla de su existencia. En cambio, sigue mencionando, en este corto periodo de principios de 1809, algunos de los periódicos extranjeros que vimos en el Episodio anterior, y que podemos recordar en el capítulo precedente.

CAPÍTULO 17

GERONA

170 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

El Episodio *Gerona* se compone en realidad de dos novelas. Una larga, la que da título al libro, que narra el sitia de Gerona por los franceses en 1809, contado por un defensor de la ciudad: Andresillo Marijuán, y una corta que recoge una aventura de Gabriel Araceli, contada por el mismo, en el Cádiz de principios de 1810. Una es continuación de la otra.

Al estar contadas ambas en primera persona y entablar amistad los dos narradores en un momento determinado, se puede aceptar unir la trama narrativa de los dos relatos en una sola. El tiempo de acción se extendería entonces entre el 6 de mayo de 1809 y febrero de 1810, con las puntualizaciones que se expondrán a continuación.

La acción de Cádiz transcurre durante unos pocos días de enero y de febrero de 1810. Gabriel Araceli evoca en ella, sin embargo, los hechos clave ocurridos en España en 1809 y su grado de participación en los mismos. Los expresa de forma sucinta, sin dar fechas exactas: batallas de Ocaña, Talavera y Tamames; invasión de Andalucía por los franceses; y retirada hacia Cádiz de las tropas españolas. Con ello pretende enlazar este Episodio con el final del anterior, *Zaragoza*, a últimos de febrero de 1809:

En aquellos días, los últimos del mes de enero de 1810... la invasión de Andalucía se verificó por cuatro puntos distintos con estrategia admirable (Capítulo introductorio)

Por otra parte, la acción de Gerona se extiende desde el seis de mayo de 1809, día en que los franceses aparecen ante sus puertas, hasta un indeterminado y dudoso día de enero de 1810. Su trama estaría, por tanto, incluida en la novela anterior

Creo que fue el seis de Mayo, es decir, el mismo día en que aparecieron los franceses” (I)

La duda proviene de una pequeña contradicción en las fechas. Andresillo y Gabriel tienen un encuentro en Almadén de Azogue en los últimos días del año (1809), según el capítulo introductorio y, sin embargo, hacia el final del Episodio se dice que Andresillo estaba prisionero en esas fechas:

En aquella inmunda pocilga estuvimos hasta que concluyó con diciembre el funestísimo año nueve” (XXV)

Con estos ingeniosos artificios para enlazar Episodios, quedan sin historiar, no obstante, marzo y abril de 1809. Se completará en lo posible con lo que diga la *Gaceta* esos meses.

Un detalle interesante que conviene apuntar aquí es el relativo a la edad de Gabriel Araceli cuando escribe este relato. Según sus manifestaciones, lo hace con poco más de ochenta años. Como nació en el 1791, según vimos en Trafalgar (1), escribe sus memorias poco más allá de 1870, es decir, por las fechas en que Galdós signa el Episodio: junio de 1874. Podemos concluir que Galdós y Gabriel Araceli son en realidad la misma persona, pero con distinta edad:

Téngase presente que, en la época en que hablo, cuento algo más de ochenta años... (I)

En el *Episodio Nacional Trafalgar*, capítulo I, Gabriel Araceli cuenta que tenía

seis años cuando se libró el combate naval del cabo San Vicente, en 1797:

Yo nací en Cádiz, y en el famoso barrio de la Viña... La memoria no me da luz... sino desde la edad de seis años; y si recuerdo esta fecha, es porque la asocio a... el combate del cabo San Vicente, acaecido en 1797

Los principales protagonistas son, por orden de aparición:

Introducción: Gabriel Araceli, Andresillo Marijuán, tía Tinaja.

I: Siseta, Nomdedéu, Josefina.

III: Duhesne, Sra. Sumta.

VI: Dios.

VIII: Rodulfo Marshall, Manalet, Badoret.

XIII: Mariano Álvarez de Castro.

XV: Felipe Muro.

XX: Padre Rull.

XXIII: Francisco Satue.

XXVII: Soraida o Amaranta, Duquesa de los Umbrosos Montes o Dolores.

XXVIII: Antonio Maella, Flora de Cisniega.

20 Protagonistas

179 GACETA DE MADRID: MARZO DE 1809 A FEBRERO DE 1810.

179.7 PERIODISMO

Al hablar del sitio de Zaragoza, la *Gaceta de Madrid* hace referencia al periódico que editaban los sitiados con el nombre de *Gazeta de Zaragoza*, periódico citado por Galdós en el Episodio anterior. Nada hace pensar -por las informaciones manipuladas que va sirviendo la *Gaceta*- que puedan estar editándose a la vez otros periódicos en distintos lugares de España, hasta que un buen día, la misma *Gaceta*, por junio, lo reconoce entre

sorprendida y perpleja, por parecerle increíble que eso pueda ocurrir. Este descubrimiento constituyó una más de las múltiples satisfacciones obtenidas durante el desarrollo de este trabajo: “Entre varios papeles de Andalucía que se han interceptado, hay muchas gazetas, cuya existencia tendríamos por increíble, á no estar viéndolas ahora mismo” (GM. num. 156, de 5 de junio de 1809)

A partir de ese día, proliferan en el diario gubernamental, francés, las cabeceras de los periódicos de las provincias que todavía resisten, o no sojuzgadas, como las define la propia *Gaceta de Madrid*. Al igual que la de Zaragoza, generalmente llevan el nombre de la ciudad en la que se editan, aunque hay excepciones como la *Gazeta del principado de Cataluña* (GM. num.184, de julio de 1809), impresa en Valencia, o la *Gazeta militar y política de Cataluña* (GM. num. 291, de octubre de 1809). Las más citadas son las de Sevilla, Murcia, Oviedo y Valencia. Normalmente apostilladas críticamente por los franceses: “Apenas parece creíble el descaro con que se miente en las gazetas que publica el gobierno insurreccional de Sevilla.” (GM. num. 281, de 7 de octubre de 1809)

Junto a estos periódicos, encontramos referencias a otros extranjeros, especialmente ingleses y franceses, y tres españoles. Éstos son: *El Imparcial*, que saldrá martes, jueves y viernes (GM. num. 80, de marzo de 1809); *El Despertador*, que se anuncia a diario y proclama grandes objetivos, pero al poco avisa que no puede salir y que devolverá la suscripción (GM. num.366, de 31 de diciembre de 1809); y *El Patriota Extremeño*, que se estrena en la *Gaceta* con una proclama a favor del Rey (GM. num. 21, de enero de 1810)

Anotamos en esta época una noticia muy relacionada con los Episodios. Por febrero de 1810 hemos visto anunciados por primera vez tres teatros: Príncipe, Cruz y

Caños del Peral. Destacamos el hecho porque dichos teatros han salido en varios de los Episodios comentados de esta primera serie.

CAPÍTULO 18

CÁDIZ

180 Fechas de la novela y protagonistas

La acción de la novela transcurre entre los primeros días de febrero de 1810, algo después del seis, y mayo de 1811, poco después de la batalla de Albuera. Esta batalla tuvo lugar el 16 de este último mes, según consta en los libros de historia, pues el Episodio no registra la fecha. La trama se extiende, por tanto, unos quince meses, el periodo más largo de los vistos hasta ahora para un episodio nacional. Es continuación directa del anterior,

Gerona:

Repito que era en febrero, y aunque no puedo precisar el día, sí afirmo que corrían los principios de dicho mes pues aún estaba calentita la famosa respuesta: “La ciudad de Cádiz, fiel a los principios que ha jurado no reconoce otro rey que al señor D. Fernando. 6 de Febrero de 1810. (1)

El triunfo de Albuera, de una coalición de tropas españolas, portuguesas e inglesas contra francesas, es motivo de grandes muestras de alegría:

... oíanse los gritos y vivas con que se celebraba el gran suceso de la Albuera (XXXIV)

Los protagonistas son, por orden de aparición:

I: Dña. Flora de Cisniega, Gabriel Araceli, Amaranta.

III: Lord Gray.

IV: tía Higados (calesero).

V: D. Pedro, Quintana, Beña, Arriaza, Xerica.

VII: D. Diego.

VIII: Andrés Marijuan, Diego Muñoz Torrero.

IX: Manuel Luxan.

X: M^a del Rumblar, Ostolaza, Tenreyro, Valiente, Don Paco, Inés.

XII: Presentación, Asunción.

XIV: Poenco, tía Lombrijón, Vejarruco, Pepe Higadillos.

XVIII: García Herreros.

XX: Tadeo calomarde, fray Pedro Advíncula.

XXII: tío Alacrana (Eufrasia).

XXIII: M^a Encarnación (Churriana).

XXIV: Gallardo (Bartolo), Antonio.

XXXI: Marquesa de Leyva, Juan Maria Villavicencio.

189 *GACETA DE MADRID*: MARZO DE 1810 - MAYO DE 1811 (15 MESES)

189.7 PERIODISMO

Hasta junio, vienen dándose noticias en la *Gaceta* acompañadas del nombre del periódico provincial de donde se sacan. Luego desaparece esta práctica. Entre los periódicos más nombrados por la *Gaceta* destacan, como en el periodo anterior, “las gazetas” de Sevilla y Granada. Hemos visto también las de Zaragoza, Jaén, Jerez, etc.

Como cabeceras más expresivas, nos hemos topado una vez con *Correo Político y Militar de Córdoba*, *Almanak para 1811*, *Memorial militar y patriótico del exercito de la Izquierda*, *Gazeta de la Regencia* y *Diario de Música*. Éste último anunciando su salida bisemanal cuando haya suficientes suscriptores. (GM. num. 349, de 1 de diciembre de 1810)

Entre los periódicos extranjeros que cita la *Gaceta* apuntamos varios americanos y uno inglés. Dos son de Buenos Aires: *Semanario del Comercio* y *Gazeta de Buenos Aires*; uno de la Martinica: *Gazeta de la Martinica* (GM. num10, de 10 de enero de 1811); varios de lengua inglesa: *Aurora*, *America Commercial and Daily Advertiser*, *Bells London Weekly Messenger*, *The Wig* y *General Advertiser* (GM. 331, de noviembre de 1810). El de Inglaterra es el *Morning-Chronicle* (GM num. 365, de 31 de diciembre de 1810)

En esta larga relación de periódicos, no aparece ninguno de la veintena que figura en el Episodio, muchos de los cuales se publicaban en Cádiz. La *Gaceta* no dice nada de

ellos tal vez porque no supiera muy bien lo que pasaba tras los muros de la ciudad sitiada o, lo más probable, no le interesara contarlo.

CAPÍTULO 19

JUAN MARTÍN EL EMPECINADO

190 Fecha de la novela y protagonistas

La acción de la novela transcurre entre un indeterminado día de otoño de 1811 (probablemente en octubre) y cualquier jornada de febrero de 1812 o, a lo sumo, de marzo. En aquel día otoñal, Gabriel Araceli, el protagonista principal de la primera serie, llega a Sacedón encuadrado en una unidad militar de apoyo al Empecinado:

*Cuatro compañías, destinadas a reforzar el ejército del Empecinado,
entraron en Sacedón en una hermosa tarde de otoño. (I)*

El final de la historia viene precedido de una serie de cartas fechadas en enero de 1812, seguidas de unas cortas aventuras. En ese tiempo, un soldado francés sueña con la posibilidad de licenciarse en el cercano marzo, y al poco acaba la novela:

Como me den la licencia en marzo (XXI)

El vacío de tiempo existente entre el final del Episodio anterior, *Cádiz*, ocurrido en

mayo de 1811, y el principio de este, en otoño, se rellena evocando acontecimientos históricos de esos días en el primer capítulo. En alguno de dichos acontecimientos se hace intervenir a los principales protagonistas de la narración para ambientar debidamente la trama desde el principio. Ese desfase entre Episodios lo completaremos con datos de la *Gaceta*:

... lo que indudablemente no saben es que yo (Gabriel Araceli), aunque formaba parte de la expedición desembarcada en Alicante... (I)

Los protagonistas son:

I: Ronualdita, Vicente Sardina, Gabriel Araceli.

II: Antón Trijueque (mosén), tía Bartolomé, Santurrias, Damiana.

III: Viriato (Aniceto Tortuera), Cid Campeador.

IV: Empecinadillo, Mosca Verde, señá Librada.

VI: El Empecinado, Recuenco, Saturnino Albuin.

VIII: Don Pelayo, El Crudo.

X: Señá Solea, tía Campanillas.

XII: Amaranta.

XIII: Orejitas.

XV: Narices.

XVIII: Santorcaz.

XXI: Plobertín.

XXIV: Perico, Sra. Barbara, Blas Perogordo.

XXVII: Saint Amand.

XXIX: Pedro Villacampa.

29 Protagonistas

199 GACETA DE MADRID: JUNIO DE 1811-FEBRERO DE 1812

199.7 PERIODISMO

La *Gaceta* llega a mencionar en estos nueve meses una treintena de periódicos distintos. El más citado con mucha diferencia sobre los demás es “*El Redactor General*”; aparece un día sí y otro no. Lo hemos detectado 49 veces a partir de su primera aparición en agosto de 1811 (GM. num. 215, de agosto de 1811).

El resto de periódicos son, por orden de aparición, los siguientes, a los que se ha añadido el número de la *Gaceta* en que fueron detectados por primera vez, y el número de veces contabilizados en este tiempo:

- *Semanario Erudito o Almacén de Frutos Literarios* (GM. num.187, 16 de julio; 2 veces citado).
- *Español*; editado en Inglaterra (GM. num. 215; 3 de agosto; 3 veces citado).
- *Robespierre español, amigo de las leyes*, GM. 217, 5 de agosto; 4 veces citado)
- *Duende Político* (GM. 220; 8 veces id.)
- *Conciso* (GM. núm. 238; 7 veces id.)
- *Diccionario razonado manual* (GM. núm. 238; 1 vez citado).
- *El Revisor Político* (GM. núm. 240; 3 veces id).
- *Gazeta de Valencia* (GM. num. 246; 6 veces id).
- *Gazeta de Zaragoza* (GM num ¿;3 veces citado).
- *Gazeta de Granada* (GM num. 250; 3 veces id).
- *Gazeta de Sevilla* (GM. num. 251; 6 veces id).
- *Gazeta de Vitoria* (GM. num. 251, 2 veces citada).
- *Diario Mercantil de Cádiz* (GM. num. 267; 9 veces citado).
- *D. de Algeciras* (GM. num. 277; 1 vez citado).

-*Semanario Patriótico* (GM. num. 278; 11 veces)

- *Argos americano de Cartagena e Indias* (GM num. 285, octubre; 1 vez).

Gazetas, en general, de Nueva España (GM. num. 286, 13 de octubre; 1 vez).

- *Correo político de Cordoba* (GM. num. 290, 17 de octubre; 1 vez).

- *Diario de Alicante* (GM. num. 299, Octubre; 1 vez).

- *Gazeta de Elche de la Sierra* (GM. num. 299, octubre; 1 vez).

- *Censor General* (GM. num. 320, noviembre; 1 vez).

- *London Chronicle* (GM. num 327, noviembre; 1 vez).

- *Gazeta de la Regencia* (GM. num. 356, diciembre, 1 vez).

Destacan por su mayor reiteración, aparte de *El Redactor General*, arriba señalado, el *Semanario Patriótico*, *Diario Mercantil de Cádiz*, *Duende Político y Conciso*. Vemos que muchos de los que cita Galdós en el Episodio Nacional anterior, *Cádiz*, se reflejan en este periodo en la *Gaceta*: *Semanario Patriótico*, *Duende Político*, *Conciso*, *Robespierre*, etc.

Hay que resaltar, por último, que la *Gaceta de Madrid* al mencionar a los periódicos teóricamente enemigos, es decir, los que no están en su bando -el francés-, los apostilla críticamente, en general. Muchos son gacetas que se publican en diferentes ciudades no controladas por los franceses.

CAPÍTULO 20 ó 1X (1ª SERIE, EPISODIO 10)

LA BATALLA DE LOS ARAPILES

OBSERVACIONES: Adoptamos la numeración 1X (UNO-DIEZ) para indicar 1ª Serie, Episodio 10, como regla nemotécnica de la serie y del Episodio.

1XO Fechas de la novela y protagonistas

En este Episodio, Gabriel Araceli sigue con el relato de sus aventuras, contando, en esta ocasión, su participación en la batalla de los Arapiles, en las proximidades de Salamanca, el 22 de julio de 1812, en la que sufre una grave derrota el ejército francés. La acción transcurre entre “una hermosísima noche de junio” de 1812 y finales de julio del mismo año:

Después de larguísima jornada durante la tarde y gran parte de una hermosísima noche de junio (III)

El fin de la acción se produce pocos días después de dicha batalla. Estos días se pueden estimar en unos siete si consideramos que una gestión militar de la que nos hablan se resuelve de inmediato. Eso nos pondría en finales de julio:

...después de repetidos viajes y exploraciones... en los cuales emplearon tres

El intervalo de tiempo entre el principio de este Episodio, junio de 1812, y el final del anterior (*Juan Martín el Empecinado*), en febrero de 1812, (unos tres meses), es cubierto con una correspondencia epistolar entre Gabriel Araceli y la condesa Amaranta que refleja las vicisitudes de ambos en ese tiempo. Complementaremos esos días con datos de la *Gaceta*, como de costumbre.

El último hecho que procede reseñar de este Episodio es la despedida de Gabriel Araceli de los *Episodios Nacionales* y del público lector, en el último capítulo. Da a entender que la fecha de la despedida coincide, más o menos, con la fecha en que Galdós escribe este Episodio Nacional: febrero-marzo de 1875. Este dato debemos tenerlo en cuenta, al reconsiderar las cuñas hacia el futuro que introducía en sus memorias el viejo Gabriel Araceli, de ochenta y pocos años de edad, como confesó el mismo. Tenemos que pensar que aquellos incisos, sobre todo los referentes a comunicaciones que vimos: tren corriendo por la Mancha, barcos de vapor, periodismo, telégrafo eléctrico..., estaban escritos con la visión de una persona que vivía en la década de los setenta del XIX, es decir, como Galdós.

Los protagonistas son, por orden de intervención:

I: Amaranta (no dice nombre).

III: Tribaldos, D. Carlos España, Gabriel Araceli.

IV: Juan de Dios.

VI: Inés, Santorcaz.

VII: D. Julián Sánchez.

VIII: Thomas Parr, Forfolleda (domine pensión).

X: Figueroa.
XI: Wellington.
XII: Miss Fly.
XIV: Baltasar Cipérez, Baltasarillo.
XV: Toulouron, Molichard, Jean Jean.
XVII: Charles le Téméraire.
XVIII: Ramoncilla (hace gestos).
XIX: S. Pedro.
XXI: Desmarets.
XXIII: Pied de Mouton
XXIV: Monsalud, Cerecyz, Bartolomé Canencia, Ciruelo
XXV: Troncoso, Simpson.
XXVIII: Señá Frasquita.
XXXI: Leith.
XXXIV: Brigadier Pack.
XLI: Amaranta (habla por 1ª vez como Amaranta)

1X9 GACETA DE MADRID: MARZO A JULIO DE 1812

1X9.7 PERIODISMO

El periódico mas citado en estos cinco meses por la *Gaceta* es el *Redactor General*; lo hemos contabilizado más de diez veces; el número del ejemplar más alto en que nos hemos fijado ha sido el 363 (GM. num. 200, de 18 de julio de 1812). Le siguen, algo distanciados en número de veces, la *Gazeta de la Regencia de las Españas*, la *Gazeta de Guadalaxara* y el *Conciso*. Con una sola mención anotamos el *Revisor Político*, el

Diario Mercantil y cuatro de Santiago: *Gazeta marcial y política de Santiago*, *Sensato*, *Correo de la Comisión provincial de Santiago* y *Cartel*; dos de estos son anunciados en la misma *Gaceta*: “El que quiera examinar la serie entera de estos dos periódicos (*Sensato* y *Correo...*)” (GM. num. 190, de 8 de julio de 1812)

Apuntamos asimismo dos periódicos extranjeros ya conocidos: *Morning Post* y *Times*. *El Imparcial*, del cual nos habla Galdós en el Episodio, no lo hemos visto reflejado en la *Gaceta* de este periodo.

TESIS: LAS COMUNICACIONES EN LOS EPISODIOS NACIONALES DE GALDÓS Y LA GACETA DE MADRID HASTA LA LLEGADA DEL FERROCARRIL A ESPAÑA, EN EL CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DE AMBAS PUBLICACIONES.

Anexo 2: Segunda serie

- Fechas de los Episodios y protagonistas
- Periódicos citados en la Gaceta de Madrid en la época de cada Episodio

Autor D. Pedro Parra Juez

Director: Doctor D. Ángel Rubio Moraga

Se describen las fechas inicial y final de cada Episodio, y los protagonistas, haciendo mención a los capítulos que lo indican. Están tomados del libro PÉREZ GALDÓS, Benito Obras completas. Tomo I y II, Episodios Nacionales. Aguilar S. A. 1964. Valencia. P-1181 y ss. Incluido Tomo II. Los periódicos de la Gaceta, proceden de ésta, entre 1805 y 1852. Los Episodios vienen definidos por dos dígitos: el primero es el número de la serie; el segundo, el lugar del Episodio en la serie (el último, décimo, se numera con una X)

Contenido

EL EQUIPAJE DEL REY JOSÉ.....	40
210 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	40
219 GACETA DE MADRID: AGOSTO DE 1812 A JUNIO DE 1813	43
219.7 PERIODISMO	43
CAPÍTULO 22	45
MEMORIAS DE UN CORTESANO DE 1815	45
220 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	45

229 GACETA DE MADRID: JULIO DE 1813 A MARZO DE 1815	47
229.7 PERIODISMO	47
CAPITULO 23	52
LA SEGUNDA CASACA	52
230 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	52
239 GACETA DE MADRID: ABRIL DE 1815 A MARZO DE 1820.....	54
239.7 PERIODISMO	54
EL GRANDE ORIENTE	58
240 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	58
249 <i>GACETA DE MADRID</i> : ABRIL DE 1820 A MAYO DE 1821.....	60
249.7 PERIODISMO	60
CAPÍTULO 25	63
7 DE JULIO.....	63
250 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	63
259 GACETA DE MADRID: JUNIO DE 1821 A JULIO DE 1822	65
259.7 PERIODISMO	65
CAPÍTULO 26	70
LOS CIEN MIL HIJOS DE SAN LUIS.....	70
260 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	70
269 <i>GACETA DE MADRID</i> : AGOSTO DE 1822 A OCTUBRE DE 1823	72
269.7 PERIODISMO	72
CAPÍTULO 27	76

EL TERROR DE 1824	76
270 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	76
279 GACETA DE MADRID: NOVIEMBRE DE 1823 A SEPTIEMBRE DE 1824	77
279.7 PERIODISMO	77
CAPITULO 28	81
UN VOLUNTARIO REALISTA	81
280 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	81
289 GACETA DE MADRID : OCTUBRE DE 1824 A OCTUBRE DE 1827	83
289.7 PERIODISMO	83
CAPÍTULO 29	86
LOS APOSTÓLICOS	86
290 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	86
299 GACETA DE MADRID: NOVIEMBRE DE 1827 A SEPTIEMBRE DE 1832	88
299.7 PERIODISMO	88
CAPÍTULO 30 O 2X (serie 2, Episodio 10)	93
UN FACCIOSO MÁS Y ALGUNOS FRAILES MENOS	93
2X0 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	93
2X9 GACETA DE MADRID: OCTUBRE DE 1832 A JULIO DE 1834	94
2X9. 7 PERIODISMO	94

CAPÍTULO 21

EL EQUIPAJE DEL REY JOSÉ

210 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

Este Episodio es el primero de la segunda serie, compuesta también de diez Episodios. Galdós crea un nuevo personaje que se hará famoso: SALVADOR MONSALUD. Este participará en la batalla de Vitoria -hecho histórico principal del

presente relato-, desarrollada el 21 de junio de 1813.

La trama de la novela transcurre en 1813, durante cuatro meses, entre el 17 de marzo y el 23 de junio. Se inicia con la huida de Madrid del rey José, hermano de Napoleón Bonaparte, en dirección a Francia: “El 17 de Marzo de 1813 salieron de Palacio algunos coches, seguidos de numerosa escolta, y bajando por Caballerizas a la Puerta de San Vicente tomaron el camino de la Puerta de Hierro” (I- 1183); en uno de esos coches huía el rey, según uno de los personajes.

La acción de la novela se prolonga dos o tres días después de la famosa batalla de Vitoria, así conocida por haberse disputado en las cercanías de la capital alavesa: “Este camino, estos puentes y estas alturas (en la Puebla de Arganzón) eran los que en la mañana del 21 (de junio) empezaron a disputarse las tropas inglesas, portuguesas y españolas (contra las francesas)...” (XXII-1248).

No obstante lo anterior, Galdós, como comienza una nueva serie de Episodios -la segunda-, intenta enlazarla de alguna manera con la primera. Para ello recupera un personaje de esta última, Andrés Monsalud, tío del nuevo protagonista, que, en un discurso improvisado, intenta resumir lo acaecido en Madrid desde la batalla de Arapiles, fin de la primera serie - julio de 1812-. Lo hace de forma confusa. Parece que las fuerzas anglo-españolas liberan la capital de España tras la batalla y, en agosto, juran la Constitución de 1812, “en presencia del general inglés” (se supone que Wellington) (IV- 1194); pero luego (sin especificar fecha) vuelven a entrar de nuevo los franceses en

Madrid. Este tiempo sin historiar –agosto de 1812 a marzo de 1813- lo completaremos con lo que decía la *Gaceta de Madrid*.

Los protagonistas son por orden de aparición (hablando, escribiendo cartas, gesticulando, etc.):

I: Lino Paniagua, Mauro Requejo, Narciso Pluma, Padre Salmón, Marqués de Porreño, Bartolomé Canencia, Licenciado Lobo, Salvador Monsalud.

II: Juan Bragas.

III: Gil Carrascosa, rey José, hija del Marqués de Porreño (sin nombre).

V: Señora de Monsalud (Serafinita), Ambrosia de los Linos, Hija 1 de Ambrosia (mayor, casada, Dominguita, P-1196, 2ª columna), Hija 2 de Ambrosia (menor, soltera), Andrés Monsalud.

VII: Doña Fermina (madre de Monsalud).

VIII: Doña Perpetua, Aparicio Respaldiza (Cura de La Puebla de Arganzón).

IX: Jenara (Generosa).

X: Carlos Navarro.

XI: Jean Jean (sargento).

XX: Plobertín, Luis XV.

XXI: Doña Pepita.

XXII: Urbanito (marido de Doña Pepita).

XXV: Miguel de Baraona.

28 Protagonistas

219 GACETA DE MADRID: AGOSTO DE 1812 A JUNIO DE 1813

219.7 PERIODISMO

El Imparcial, periódico del que nos hablaba el anterior Episodio, *La batalla de los Arapiles*, lo hemos visto reflejado en la *Gaceta de Madrid* de este periodo acompañado de una crítica al periodista Estala. Seguramente se tomó de aquí dicha crítica, a la que hacía mención aquel Episodio y que en el capítulo anterior no detectamos (*GM. BAXO LA REGENCIA...* num. 5, de 25 de agosto de 1812. La crítica a Estala está recogida en *La batalla de los Arapiles*, Cap I, p-1055).

Entre agosto de 1812 y junio de 1813 hemos contabilizado poco más de cincuenta cabeceras de periódicos en las dos versiones de la *Gaceta de Madrid*, bajo la Regencia o bajo control francés. Ambas gacetas dan las noticias, al parecer, con arreglo a sus intereses, pero cuando está en manos de los franceses dan bastante información de los periódicos del bando contrario, si bien es para criticarlos o para apostillar sus noticias.

Las cabeceras mas nombradas, sobre todo en el segundo periodo, año 1813, son el *Redactor General*, con más de treinta menciones; el *Conciso*, con once; *La Abeja Española*, también con once; y *La Gaceta de la Mancha*, con cinco. Las cuatro son

nombradas también en el primer periodo, segundo semestre de 1812, pero muchas menos veces.

Otras cabeceras que destacan bien en un periodo u otro, o incluso en los dos, son las siguientes: *Procurador General de la nación y el Rei*, contabilizado doce veces en 1813; *Tribuno del Pueblo español*, cinco veces en 1813; *Gazeta de Gerona*, tres en el mismo año; *Sol de Cadiz*, dos en el trece. *Gazeta de Guadalaxara* dos en 1812. *Gazeta de Valencia*, siete en todo el periodo. *Diario de la Coruña* y el *Patriota*, tres veces en total.

El resto, hasta cubrir mas de los cincuenta títulos, se mencionan apenas una vez pero son un síntoma de los muchos periódicos que se publicaban. Los hay de ciudades: Malaga, Granada, Valladolid, Santiago, Alicante, Palma, Vich, Murcia; de regiones: Principado, Aragón, Extremadura; de América: Montevideo, México, *La cena de la Habana*, Cuba, Puerto Rico. Y varios extranjeros: *The Sun*, *Gazeta de Lisboa*, *de Plymouth*, *Gibraltar Chronicle*, *Monitor*.

No faltan los de nombres llamativos: *El tío tremendo* o *La crítica del Malecón* (GM. num. 108, de 18 de abril de 1813), *Duende de los cafés* (GM. num. de mayo de 1813, p-552).

La Abeja Española nombrado en algún Episodio Nacional anuncia su aparición en Madrid para el 15 de diciembre: “Este periódico, que se publica en Cádiz, y se reimprime en esta Corte” (GM. BAXO LA REGENCIA DE... núm. 26, 13 de octubre de 1812)

CAPÍTULO 22

MEMORIAS DE UN CORTESANO DE 1815

220 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción transcurre en 1814 y 1815; entre un indeterminado día de mayo de 1814 y uno de marzo de 1815, casi un año. Como el anterior episodio finalizó por los días de la batalla de Vitoria -en junio de 1813-, quedan sin novelar unos diez meses (agosto de 1813 a mayo del 14).

Para dar continuidad al relato, Galdós evoca acontecimientos de ese tiempo pasado, principalmente de 1814, relacionados con el regreso de Fernando VII a Madrid, en mayo de ese último año. Lo completaremos con datos extraídos de la *Gaceta*. Inicia la trama de esta forma: “Era un domingo; habían pasado algunos días después de la entrada del rey; funcionaba ya el nuevo Ministerio... me habló así” (III-1277).

El final es en el mes de marzo de 1815, sin fecha. Apuntan un dato poco antes del final para situar al lector aproximadamente: “eran los últimos (días) de febrero y primeros de marzo de 1815” (XXIII-1334).

Los protagonistas (en las condiciones enunciadas en el capítulo anterior, hablar escribir, etc., son:

I: Juan Bragas (Pipaón).

II: Padre Castro.

III: Buenaventura, Mejía, Argüelles, Feliu, Arispe, Martínez de la Rosa, Page, Isturiz, Gallardo, Sánchez Barbero, Muñoz Torrero, García Herreros.

V: Blas de Ostolaza.

VI: Carlos III, Infante D. Antonio.

VIII: Antonio Ugarte.

IX: Presentacioncita.

X: M^a de la Paz Jesús (hermana del Marqués de Porreño).

XI: Duque de Alagón, Collado, Dña. Salomé (Sra. De Porreño).

XVII: Padre Vargas.

XVIII: Fernando VII, Francisco Eguía, Baltasar Hidalgo de Cisneros, Pedro Cevallos, Obispo de Almería (Inquisidor General), Tomás Moyano.

XIX: Artieda (ayudante de cámara).

XX: Juan Pérez Villamil.

XXII: Gabriel Araceli.

XXVI: Don Diego, Don S*** S***.

35 Protagonistas

Como puede comprobarse, Salvador Monsalud protagonista de la serie, no aparece en este Episodio.

229 GACETA DE MADRID: JULIO DE 1813 A MARZO DE 1815

229.7 PERIODISMO

En la primera parte de este periodo (segundo semestre de 1813, aproximadamente), nuestro periódico tiene como cabecera: *GACETA DE MADRID BAXO EL GOBIERNO DE LA REGENCIA DE LAS ESPAÑAS* (en lo sucesivo GM. BAXO...), y está en manos españolas. Menciona a muchos periódicos de España y del extranjero. Hemos llegado a contabilizar unos cincuenta títulos diferentes, además de varias llamadas a expresiones del tipo “periódicos ingleses”, “periódicos franceses”, etc.

Son citados entre doce (12) y tres (3) veces, según nuestros cálculos, trece de esos

cincuenta periódicos. Los más repetidos son *El Conciso* y *Diario de la Coruña*, con doce menciones. Le siguen la *Gaceta de la Regencia* y *Monitor* con nueve; *Courrier d'Angleterre*, con ocho; *Gaceta de Valencia*, con siete; y *Diario del Gobierno de Salamanca*, con cinco. Con cuatro y tres citas nos topamos con *Telégrafo Portugués*, *Mercurio Lusitano*, *Gaceta de Murcia*, *Ambigú* (Londres), *Gaceta de Zaragoza* y *Fiscal Patriótico de España*.

Como nombres llamativos anotamos *Atalaya de la Mancha*, *El Amigo del Pueblo*, *Faramalla intermitente*, *El inmortal Chispero*, *Argos manresano*, *Duende de Madrid*, *El amante de la libertad civil*, *El Vascongado* y otros muchos hasta alcanzar los alrededor de cincuenta títulos encontrados.

En la etapa comprendida entre enero y mayo de 1814, el periódico oficial recibe el nombre de *Gaceta de la Regencia de las Españas* y dura 68 números, hasta el 10 de mayo. Es una época en que son escasas las referencias a otros periódicos. Hemos anotado una referencia escasa, como máximo dos, al *Journal del'Empire*, *Monitor* (dos veces), *Monitor Araucano*, *Procurador general de la nación y del rey*, *Diputación Provincial de Madrid*, *Monitor Universal* y *Correo político y económico de las provincias de la península*.

Extraña, sin embargo, que pese a lo dicho anteriormente, en un momento determinado hable de que se han recibido muchos periódicos en la capital que muestran su inmensa alegría por el regreso a España de Fernando VII; -escribe la *Gaceta*:- “Los periódicos que de todos los puntos de la península se han recibido últimamente en esta capital se esmeran a porfía en referir el indecible gozo y regocijo... de haber llegado al territorio español el

deseado de la Nación el Sr. D. Fernando VII” (*Gaceta de la Regencia de las Españas* num. 55, 16 de abril, p-397. Puede que en esta etapa se decidiera -por la Regencia- no mencionar los periódicos propios con tanta frecuencia como antes.

El último periodo de la *Gaceta*, ahora como *Gaceta de Madrid* a secas, desde el 12 de mayo, num. 69, inicia su andadura con la prohibición expresa, por orden de S.M., de imprimir diarios sin permiso previo de la autoridad competente, la cual cortara cualquier abuso de manera fulminante: “atiendan solamente a que se evite el intolerante abuso que se ha hecho de la imprenta en perjuicio de la religión y las buenas costumbres... ponga freno a las doctrinas revolucionarias, a las calumnias e insultos contra el gobierno, y a los libelos y groserías contra los particulares...” (GM. mayo de 1814, p-529). Lo firma Pedro Macanaz.

Al poco, *El Universal* es denunciado, juzgado y condenado. Los responsables, D. Jacobo Villanova y Fr. José de la Canal, son castigados con penas muy duras, en un presidio africano y en un convento, respectivamente: “al primero se le destine a uno de los presidios de Africa por seis años y al segundo a reclusión por el mismo término en el convento más rígido de su orden.” (GM. num. 85, de 14 de junio de 1814)

Un mes más tarde, en agosto, se suspende la publicación del *Correo político y económico de las provincias de la península*, sin que se expliquen las causas.

Ante estos sucesos es lógico suponer que la riqueza periodística de la *Gaceta*, en cuanto a la reseña de otros periódicos se iba a resentir, y así sucede en efecto. En estos once meses, aparte de los dos periódicos antes señalados, *El Universal* y el *Correo*, sólo

hemos visto una docena escasa más, la mayoría de los cuales son nombrados una sola vez. Si se nos permite la expresión, hay que buscarlos con lupa por la *Gaceta* de estos días.

Constatamos la mención a cuatro gacetas de México (en una noticia de este país nos enteramos que ha abolido la libertad de imprenta (*GM.* num. 173, de 31 de diciembre); dos de Murcia; dos *Guías del Estado eclesiástico, seglar y regular de España* (una de 1814 y otra de 1815); y dos de un denominado *Kalendario y lunario para el siglo XIX*, que mas debe ser un libro que un periódico.

Almanak civil de 1815 para el reino de Navarra.

El Sol, cuyo anuncio en la *Gaceta* se expresa así :”El Sol: periódico que ha de publicarse diariamente en esta Corte desde el día 1º de noviembre próximo y constará de un pliego en folio de buen papel y letra: Contendrá la vida del santo y un suceso memorable de aquel día, un artículo de literatura... para las damas la vida de alguna mujer (sic) celebre; concluyendo con varios anuncios”(GM. num.143 de 25 de octubre de 1814, p-2092)

Kalendarios para 1815, sin especificar; se anuncia el lugar de compra: “Los Kalendarios para el año de 1815, se hallan de venta en la librería de Dávila, calle Carretas, y en el almacén de Bueno, calle del Carmen” (*GM.* num. 146, de 1 de noviembre de 1814, p-2126)

Times, con un artículo de D. Mariano Carnerero.

Año 1815 (desde enero a Marzo):

Guía de litigantes y pretendientes de 1815; se señala lugar de adquisición
“Se hallará en la tienda de la Esparza, calle de la Concepción Gerónima”

(GM .num. 2, de 5 de enero de 1815, p-16).

Estado Militar, con sus diversos formatos: “Véndese en tafilete, pasta y rústica en el despacho de la Imprenta Real” (GM. 10 de enero de 1815, p-32).

Manual de curiosos y almanack para señoritas, y añade el anuncio del periódico: ”con varias curiosidades, y en cada mes una viñeta”(GM. 19 de enero de 1815, p-68).

Compendio del año 1815 -con una ventaja adicional para su promoción:- “del tamaño de una carta, y muy cómodo para llevar siempre en la faldriquera”- (GM. num.9, 21 de enero de 1815).

Guía de Forasteros: “Véndese con el Estado Militar, juntos o separados... Imprenta Real” (GM. de 31 de enero de 1815, p-112).

Almanakes náuticos y Efemérides Astronómicas para 1815 y 1816.

Paseo por Madrid y guía o conductor del forastero en la Corte.

Calendario General siglo XIX, que suponemos es un libro.

A pesar de esta incuria periodística a la que parece estar sometido el pueblo, una noticia nos muestra que el ansia por la lectura de los periódicos continúa. Es allende los mares, en Puerto Rico, cuando comunican la alegría que ha sentido la gente al recibir las gacetas que les trae la goleta *Mariana* con las informaciones de la vuelta de rey. (GM. EXTRA num. 120, de septiembre de 1814)

De los cuatro periódicos nombrados por el Episodio Nacional, hemos encontrado

en la *Gaceta* tres: *El Conciso*, *Atalaya de la Mancha* y la propia *Gaceta*; nos ha faltado *La Abeja*, periódico que sí cita la *Gaceta de Madrid* en otras ocasiones. Asimismo hemos visto, sobre todo en el segundo semestre de 1813, varias citas genéricas a periódicos extranjeros como en el Episodio, que los cita igualmente, de forma genérica. Restaría por señalar la coincidencia entre el ambiente persecutorio que, en relación con la libertad de imprenta, late en el Episodio y en la propia *Gaceta*, ante la postura híbrida que adopta ésta con los periódicos comprometidos con esa libertad, de los que apenas informa; sólo cuando los suspenden, según vimos líneas arriba.

CAPITULO 23

LA SEGUNDA CASACA

230 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción del Episodio se desarrolla en 1819 y 1820; entre octubre y el 14 de marzo, respectivamente; unos cinco meses. El escritor de unas supuestas *Memorias* nos indica el comienzo al pedirnos que le acompañemos a conocer el ambiente de la calle: “Salgamos ahora de mi casa y veamos como andaban las cosas públicas en aquellos días, que eran los últimos de octubre de 1819...” (V-1356). A partir de ahí todo ocurre de forma secuencial. Termina con la presentación por “don Carlos de su programa al ejercito”, el 14 de marzo de 1820 (XXVI-1431).

Como la fecha de comienzo (en 1819) dista mucho tiempo del final del Episodio anterior (que se cerró en 1815), *Memorias de un cortesano de 1815*, cuatro largos años, el narrador rellena ese espacio -ya en el primer capítulo- con la relación pormenorizada y seguida, casi sin respiro, de las trece conspiraciones habidas entre 1814 y 1819; además anuncia la décimo cuarta, que es de la que trata la novela. De todas estas conspiraciones no da fecha exacta, solo señala el año en que ocurrieron. Luego a lo largo del relato vuelve sobre algunas de ellas.

Para reforzar este dilatado espacio de tiempo con algo más que la evocación de conspiraciones históricas, Galdós inventa asimismo una pequeña trama con personajes que protagonizaron ciertas aventuras en otros Episodios: Salvador Monsalud, Carlos Navarro y Jenara, principalmente. Esta trama, contada como un recuerdo del pasado, sitúa a partir de 1815 y la prolonga hasta el comienzo propiamente dicho de la novela -octubre de 1819-: “En 1815, como dije en la primera parte de mis Memorias, vinieron a Madrid, el señor de Baraona y su nieta. Poco después...” (II-1349))

Los protagonistas por orden de aparición en diálogos, escritos, pensamientos, etc. son, por capítulos:

I: Pipaón.

II: Miguel de Barahona, Jenara.

III: Salvador de Monsalud.

V: Lozano de Torres.

VI: Marques de M*** o Buenaventura.

VII: Villela.

VIII: Paquita.

X: Doña Fermina.

XI: Ugarte.

XV: Doña Fe, Mano de Mortero.

XVII: Seudoquis, López Pinto.

XVIII: Carlos Navarro.

XXIII: Zugarramurdi.

XXVII: Relator de lo que sigue a las Memorias de Pipaón –finalizadas en página 1432, capítulo XXVI-, Currito.

XXVIII: Oricaín.

18 Protagonistas

Hemos añadido por su protagonismo en la narración, aunque no hemos detectado frase alguna de ellas: Paquita y Fermina. También al relator final de las memorias del que desconocemos su nombre.

239 GACETA DE MADRID: ABRIL DE 1815 A MARZO DE 1820

239.7 PERIODISMO

En estos cinco años la *Gaceta* menciona muy pocos periódicos. Ello no debe de extrañarnos, porque al principio del periodo que estamos considerando, el 25 de abril de 1815, un real decreto prohíbe que se publique periódico alguno, salvo la *Gaceta* y el *Diario de Madrid*, ya que los demás solo saben insultar; manda el rey lo siguiente:

“Habiendo visto con desagrado mío el menoscabo del prudente uso que debe hacerse de la imprenta... y bien convencido por Mi mismo de que los escritos que particularmente adolecen de este vicio (el insulto) son los llamados periódicos y algunos folletos, provocados por ellos he venido en prohibir todos los que de esta especie se den a la luz dentro y fuera de la corte; y es mi voluntad que solo se publiquen la gaceta y diario de Madrid.”(GM. num. 51, de 27 abril de 1815, p- 438). Esta situación queda confirmada por Galdós en el Episodio, si recordamos que, según su testimonio, eran los dos únicos que se leían.

Un periódico al que no parece atañe tan imperiosa orden es al *Mercurio de España*. Por septiembre de 1815 lo vemos anunciado en la *Gaceta* con expresión de su lugar de venta: Imprenta Real (GM. num. 120, de 27 de septiembre de 1815, p-1123). Los años siguientes aparece también con frecuencia en sus páginas anunciado.

Con la revolución de Riego (1820) se recupera la libertad de imprenta, aunque al poco se crean las juntas de censura; según la *Gaceta* “para evitar los abusos perjudiciales al bien público, en que podrían degenerar la libertad política de la imprenta” (GM. 1820, p-307)

Un aspecto a destacar es la importancia que se concede al modo de empleo de la prensa por Napoleón en su propio beneficio -como arma de guerra- al regreso de su destierro en Elba, en 1815. Se deduce por las críticas feroces que le dirigen sus enemigos para contrarrestar sus efectos, y que publiquen en contadas ocasiones; una de ellas empieza así: “El sistema de los periódicos de Bonaparte no se ha mudado en cuanto al

fondo; siempre tienen el mismo espíritu de falsedad, de impudencia y de perfidia...” (GM. num. 69, de 8 de junio de 1815, p-618). Un ejemplo de este periodismo puede ser el que leemos en la *Gaceta* al criticar un artículo de Napoleón, del cual se han hecho copias con profusión en la frontera española para alentar la insurrección, según informa la *Gaceta*. Dice ésta que el escrito “se lee en varios de sus periódicos (de Napoleón) entre ellos el Monitor... (afirmando que) se acerca ya el instante en que la España se sacudirá el yugo de los frailes, de la inquisición...” (GM. num 77, de 27 de junio de 1815).

Este empleo de los periódicos como arma de propaganda lo vemos en algunas ocasiones más a lo largo de esta larga etapa, en relación, sobre todo, con la sublevación de las colonias americanas. Habla la *Gaceta*, por ejemplo, de las “fábulas e imposturas de que están llenos los periódicos de Europa acerca de Bolívar” (GM. num 54, de 6 de mayo de 1817); o de las proclamas del general Morillo, comandante jefe en América, asegurando que los enemigos mienten “y que en las gacetas del gobierno lo habéis visto con más extensión” (GM. num. 64, de 29 de mayo de 1817, p-548); o la crítica a periodistas extranjeros por aprovechar al rebelde Mina ”para presentar como más crítico que nunca la situación política de Nueva España”, algo que es desmentido por una *Gaceta extra de Méjico* (GM. num. 147, de 11 de diciembre de 1817)

Hacia mitad del periodo leemos un prospecto de un nuevo periódico titulado “*Crónica Científica y Literaria*”, que se consagrará exclusivamente a las de ciencias y a la literatura. Se venderá en muchas de las capitales de provincia: Madrid, Barcelona, Cádiz, Valencia, etc. Anuncia su salida los martes y viernes de cada semana, a partir del primero de abril de 1817. En su propaganda transmite la idea de que hay paz estable en Europa tras el Congreso de Viena: “Consolidado el edificio político de Europa, por las

resoluciones del Congreso de Viena, no parece posible que se turbe en mucho tiempo la paz de que tanto necesitaba el mundo”. (GM. num. 30, de 11 de marzo de 1817)

Los últimos años vemos con más frecuencia referencias a periódicos de periodicidad anual: *Almanac* del año, *Guía de Forasteros*, *Estado Militar*, *Guía del Estado Eclesiástico*. En los albores de 1815 aparece un periódico musical: *Lira de Apolo*, que lo veremos mucho en capítulos posteriores.

La *Guía de Forasteros*, de la que en ocasiones aparecen correcciones de sus datos en la *Gaceta*, es empleado en los actos públicos de colocación de las primeras piedras por las autoridades, como uno de los objetos a enterrar. Con motivo de la primera piedra de la nueva Plaza de San Sebastián, se entierran unos tubos cilíndricos “con una guía de forasteros del presente año, y diferentes monedas del reinado del Sr. Don Fernando VII” - según la *Gaceta*-. (GM. num. 144, de 2 de diciembre de 1817)

Además de estos periódicos, encontramos diseminados aquí y aculla por sus páginas, el nombre de muchas gacetas castellanas del nuevo mundo: México, Chile, Lima, Caracas, etc.; también hay periódicos extranjeros, especialmente en la sección de extranjero, que no hemos anotado con detalle, como venimos declarando: *Gaceta de Bombai*, *National Intelligenter*, *Journal de Paris*, *Anales Marítimos* de Francia –del cual dice la *Gaceta*: cada día tiene más aceptación el importante periódico que con el título de *Anales Marítimos* publica Mr. Bajot-; y muchos otros, frecuentemente anunciados con la voz genérica “periódicos extranjeros”.

Respecto al carácter de periódico oficial que Galdós da a la *Gaceta* en el Episodio, lo confirma la serie de leyes que hemos transcrito en líneas anteriores, todas ellas provenientes de la misma. *La Atalaya de la Mancha*, periódico citado por Galdós, también lo hemos detectado (*GM*. num. 50, abril de 1815, p-432).

CAPITULO 24

EL GRANDE ORIENTE

240 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción de la novela transcurre en el año 1821, entre el 5 de febrero y un repetitivo día 4 en la narración que resulta ser de mayo, es decir, con una duración de tres meses, aunque la novela, al menos en la versión con la que hemos trabajado, no dice el mes claramente en ningún momento. Se puede hacer un pequeño esfuerzo mental, que no procede en una publicación de este tipo, y deducirlo. Lo mejor es acudir a cualquier fuente histórica porque es el día que asesinan al cura de Tamajón: 4 de mayo de 1821.

El principio de la acción está claro. Un personaje inquires directamente el día en que viven y le contestan que el 5 de febrero:

“- A cinco de febrero- repuso un joven” (II)

El final es el precitado día cuatro de mayo. Nosotros lo hemos tomado de la *Gaceta* de Madrid del seis:

“Parece que apenas se esparció en la mañana del cuatro (de mayo) la noticia” (GM, NUM. 128, 6 de mayo de 1821).

Como el anterior Episodio, *La segunda casaca*, finalizó el 14 de marzo de 1820, queda sin novelar el tiempo comprendido entre dicho día y año y el 5 de febrero de 1821, es decir, unos once meses. Para completar ese periodo añadiremos los datos que, a nuestro juicio, consideremos más significativos, extraídos, como siempre, de la *Gaceta de Madrid*.

Los personajes son, por orden de aparición como actuates: conversando, pensando, escribiendo, etc, los siguientes, salvo error u omisión, por capítulos:

I: Patricio Sarmiento, niño Gallipaus.

II. Lucas, Salvador Monsalud.

III: Fermina, Soledad.

IV: Gil de la Cuadra.

V: Juan Violín.

VII: Canencia.

VIII: Campos o Cicerón, Aristogitón o Monsalud, Pipaón o Arístides).

X: Regato, Sócrates o Canencia

XIII: Andrea

XIV: Marqués Falfán de los Godos

XVIII: Pujitos, Romero Alpuente.

XIX: Pelumbres, Castellano o Guzman o Romero Alpuente.

XXII: Mejía, Bruno y Sánchez

XXIII: Coriolano, Pelayo, Mateo Valdemoro

XXVI: Matías Vinuesa

24 Protagonistas

Algunos los nombramos dos veces pues se han añadido de nuevo cuando salen por primera vez con su nombre masónico. Los contamos una vez sólo como protagonistas.

249 *GACETA DE MADRID*: ABRIL DE 1820 A MAYO DE 1821

249.7 PERIODISMO

Aceptada por Fernando VII la Constitución de 1812, se percibe en la *Gaceta* que se produce una eclosión de periódicos en España. Todos los meses vemos aparecer alguno nuevo en sus páginas. En estos catorce meses hemos contabilizado alrededor de 50 cabeceras diferentes. Unas anuncian su salida; de otras toma noticias la *Gaceta* indicando sus nombres; muchos dan fe de su existencia por los rigores de la censura que se denuncian en el periódico oficial para dominio público. Todo esto lleva al ánimo del lector la convicción que muchos más aun son los publicados.

Los periódicos extranjeros son motivo también de bastantes informaciones. Muchas veces son nombrados como tales periódicos extranjeros genéricamente, añadiendo la ciudad de donde proceden: Nápoles (la más citada), París , Londres, Lisboa...Otras con su título. Destacaríamos por su frecuencia en salir en las páginas de la *Gaceta*: *Observador Austriaco*, *Monitor*, *Journal de París*, *Gazeta De Francia*, *The Times*, *Journal des Debats*, *Morning Chronicle*, *Diario de la Regencia de Portugal*... Informan sobre todo de las reuniones de la Santa Alianza y de las guerras de Austria contra Italia y de la revolución griega, ambas de 1821. Uno curioso es la *Gaceta China*, que primero lee el emperador, según cuentan.

En España, por diciembre del veinte, el rey de las Españas sanciona, y las Cortes decretan una ley sobre libertad de imprenta. Por ella se concede libertad de expresión total a los españoles excepto para temas religiosos, que requieren censura previa. Se establece una larga calificación para los escritos abusivos del siguiente tenor: subversivos, sediciosos, incitadores a la desobediencia, obscenos o contrarios a las buenas costumbres, libelos infamatorios e injuriosos o sediciosos; para cada una de estas calificaciones se señala la pena correspondiente. Van de seis años a multa:

“Artículo 1º Todo español tiene derecho de imprimir y publicar sus pensamientos sin necesidad de previa censura.

(...)

Artículo 19 El autor o editor de un impreso calificado de subversivo en grado primero será castigado con la pena de seis años de prisión”
(*Gaceta del Gobierno* num. 162, de 5 de diciembre, Suplemento, p-727 y ss.).

En el periodo que estamos considerando (abril 1820-mayo 1821) las cabeceras españolas más veces citadas en la *Gaceta* son, por orden de aparición o haber sido detectadas por primera vez, *Mercurio de España*, *Minerva Española o Minerva Nacional*, en ocasiones, *El liberal Guipuzcuano*, *Periódico de la Sociedad medico-quirúrgica y farmacéutica de Cadiz*, *Gaceta de Caracas*, *Diario Constitucional de Barcelona* y *Décadas médico-quirúrgicas y farmacéuticas*.

El resto de cabeceras detectadas, hasta completar el medio centenar de españolas

que adelantábamos al principio, podemos presentarlas en dos grupos. Un grupo sería el de aquellos periódicos que asoman a las páginas de la *Gaceta* como censurados. Hemos anotado casi una docena: *Defensor de afligidos y desesperados*, *El Conservador*, *La confederación patriótica* (Málaga), *Ley*, *Diario Gaditano*, *Defensor de la Patria* (Sevilla), *El Censor*, *Miscelánea Liberal* (Barcelona), *Liberto* (Murcia), *Paladín Constitucional* y *Diario Constitucional político y mercantil* (Palma de Mallorca). Algunos salen condenados más de una vez.

En el segundo grupo están aquellos periódicos que se anuncian en la *Gaceta* o ésta los toma como fuente informativa. Hemos contabilizado unos treinta distintos. Normalmente sólo salen citados una vez. Los hay para todos los gustos. De economía: *Diario mercantil de Madrid*, *Biblioteca económica (decenal)*... De agricultura: *Secretos de agricultura* y... (semanal). De arte: *Correo Universal de política y literatura*; *Mochuelo literario*, *Alumno cervaciense* (Cervera), *Periódico Universal de ciencias, literatura y arte* (Barcelona)...Generales: *almanaques, calendarios* y *guías diversas*. De nombres pintorescos: *Voces de un mudito*, *El Apagador*, *El Invisible*, *El mochuelo espantado*, *Consulta Secreta*... Títulos normales: *El Sol*, *Diario de las Cortes*, *Palencia semanal*, *El Constitucional*, *El cristiano en sociedad*, *El Cetro*, *El Liberal Africano* (Ceuta), *El Universal*...

Todo ello, con el añadido de alguna apelación a la expresión “periódicos de provincias”, nos confirma en la idea de una época de oro para el periodismo en estos primeros años del llamado trienio liberal y que ya ha sido destacado por otros autores.

También podemos concluir que los lectores asiduos de la *Gaceta* debían tener una cultura

periodística fuera de lo normal, en cuanto al número de títulos de periódicos que conocían, españoles y extranjeros, de verlos a diario repetidos en el periódico oficial.

Respecto a los periódicos nombrados por Galdós en el presente Episodio, *Guía de Forasteros*, *El Espectador*, *El Universal* y *El Zurriago*, sólo hemos visto en la *Gaceta* la *Guía* y *El Universal*.

CAPÍTULO 25

7 DE JULIO

250 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción principal de la novela transcurre entre los meses de marzo y julio del año 1822: unos seis meses. Queda sin novelar en los Episodios, por consiguiente, el tiempo comprendido entre el 4 de mayo de 1821, final del anterior, y el principio de éste, marzo del veintidós: casi un año. De este tiempo no novelado se recuerda su anarquía:

“Entonces estábamos en febrero de 1821; ahora estamos en marzo de 1822. Durante este año de anarquía, en el transcurso de estos trescientos sesenta y cinco motines, la calle de Coloreros no ha sufrido variaciones importantes” (I)

El final de la novela podemos fijarlo hacia mediados o final de julio. La pista que nos da Galdós es ambigua pues habla de “días sucesivos” o “algunos días después del nueve (de julio)” para señalar los últimos acontecimientos de la trama:

“-Esta falta de noticias- dijo Monsalud a Soledad, algunos días después del nueve (de julio.” (XXIV)

Los actores de la narración son, por orden de aparición y en las condiciones acostumbradas (hablar, pensar, escribir...):

I: Patricio Sarmiento, Solita, Lucas.

II: Salvador Monsalud.

III: Duque de Parma.

IV: Salvató, Riego (El héroe... saludó)

V: Urbano Gil de la Cuadra, Paula Gil de la Cuadra

VI: Naranjo.

VIII: Anatolio Gordón.

IX: Mejía.

X: Primitivo Cordero.

XI: El Marquesito, Benigno Cordero.

XIV: Guiffieu, Mamerto Landaburu.

XV: Morillo, San Miguel, Ramón Narváez, Calleja, Fernando VII.

XVII: Dña. Rosa.

XXI: Ballesteros.

XXVII: Dña. Fermina

25 Protagonistas.

259 GACETA DE MADRID: JUNIO DE 1821 A JULIO DE 1822

259.7 PERIODISMO

Los periódicos anotados en esta etapa, número a número de la *Gaceta*, son legión; muchos de ellos repetidos como es lógico. No hay día que en la *Gaceta* no aparezcan menciones a periódicos concretos, nacionales o extranjeros, o a expresiones periodísticas generales como: periódicos extranjeros, nuestros periódicos, varios periódicos, periódicos de Andalucía, de Francia, de Inglaterra, de París, de Cádiz, etc., etc. refiriéndose a noticias recogidas de ellos.

Hay también mucha crítica, por parte del periódico oficial, a las informaciones que sobre España transmiten determinados periódicos extranjeros y, a partir de septiembre, de 1821, bastantes informaciones sobre periódicos que sufren los rigores de la censura.

La imposibilidad de consignar todo nos obliga a una selección que se basará, esencialmente, en recoger aquellos que en cualquiera de las circunstancias expuestas se repiten con mayor frecuencia en la *Gaceta*. La sensación que se obtiene de todas formas es que en aquella época había una gran profusión de periódicos en todo el mundo, dirigidos más o menos por los intereses de sus respectivos gobiernos.

Entre los periódicos extranjeros que vemos reflejados casi todos los meses y varios días al mes destacamos los trece siguientes, con expresión de las veces que los hemos contabilizado entre paréntesis y el nombre que acostumbra a dar la *Gaceta*:

Gaceta de Francia (36 veces)

Observador Austriaco (24)

Courier (Londres) (26)

Diario de los Debates (Francia) (24)

Monitor (Francia) (23)

Constitucional de Paris (18)

La Cotidiana (Francia) (14)

Courier de París (10)

Morning Chronicle (Inglaterra) (8)

Diario de París (8)

Gaceta de Berlín (6)

Espectador Oriental de Smirna (5)

Bandera Blanca (Francia) (6)

A todos estos habría que añadir alrededor de medio centenar más con título que hemos contabilizado entre una y cuatro veces. La contabilización se efectúa anotando, día a día, los periódicos que aparecen destacados en las distintas informaciones de algún modo especial: en cursiva, al principio de la noticia, etc., o como ocurre una vez en un artículo sobre Rusia que se refiere a los periódicos que se publican allí y proporciona el nombre de unos ocho, encabezado por el más antiguo: el *Diario de Petersburgo*, a los que añade varios más genéricamente, es decir, sin cabecera, los cuales no hemos tenido en cuenta:

“Otros diarios se publican en Riga, Wilna, Charkow, en Astrakan y otras ciudades, escritos en lengua alemana, polaca, armenia y rusa”
(GM 188, 4 de julio de 1821).

Entre los periódicos españoles se lleva la palma en este periodo el *Liberal Guipuzcuano* que está omnipresente en la *Gaceta*. Hemos llegado a contabilizarlo 70 veces. Parece ser que por su privilegiada situación en la frontera con Francia tiene acceso a toda clase de periódicos. De él saca resúmenes la *Gaceta* con los sucesos de Europa: revolución griega, conflictos ruso- turcos, etc... consignando el nombre de los periódicos extranjeros de los cuales extrae el *Liberal* las informaciones. Estos periódicos extranjeros unas veces vienen con su nombre de pila y otras con la ciudad de donde proceden: “periódicos de París”, Londres, etc. que son casi todas las ciudades importantes de Europa.

A mucha distancia, en cuanto a número de repeticiones del *Liberal Guipuzcuano*,

consignaríamos los quince siguientes con más frecuente arraigo en las páginas de la *Gaceta de Madrid*, por orden de aparición y circunstancias específicas:

Universal, con varios expedientes de censura, 9 veces contabilizado

Mercurio de España, 11 veces; cesa en abril de 1822 (GM, abril de 1822)

Décadas Medico Quirúrgicas y Farmacéuticas, anotado en 19 ocasiones. Hacia enero de 1822 añade al título “y cirugía prácticas” (GM, enero de 1822).

Redactor general, Cádiz, 14 veces.

Diario Constitucional, Barcelona, 15 veces repetido. Varios expedientes de censura al final del periodo.

Constitucional, 7 veces. Algunos expedientes de censura.

Espectador, Madrid, 19 veces. Varios expedientes de censura. Criticado por la *Gaceta*.

Imparcial, 7 veces contabilizado. Varias censuras

Eco de Padilla, 5 veces.

Defensor de la Patria, Sevilla; visto 9 veces. Censurado el número 99.

Guía de Forasteros y Estado Militar para 1822, 5 veces.

Indicador Catalán, 11 veces. Censurado.

Nuevo Diario de Madrid, 9 veces, censurado.

Zurriago, 7 veces. Casi siempre contabilizado por expediente censorador publicado en la *Gaceta*. A su editor Felix Megía le imponen dos años de cárcel. Periódico y periodista son repetidamente nombrados en este Episodio Nacional.

Tercerola, 8 veces contabilizado; casi siempre por censura.

Habría que añadir a todos estos, como antes hicimos con los extranjeros, medio centenar largo de periódicos que salen menos de cinco veces en la *Gaceta*, incluidos los de las provincias de Ultramar, según nuestras cuentas. Muchos de ellos también sufren expedientes de censura. Como nombres curioso anotamos: *Brújula*, *La Ley*, *El Chismoso*, *Mortero*, *Tribuno*, *Fiscal de los Jueces*, *Patriota Luminoso*, *Correo de la Tarde*, *El Gorro*, *Para-rayo sevillano*, *Plutón*, *Descamisado* y *Trabuco*. Casi todos ellos salen a colación por motivos de censura.

Una noticia muy significativa, a nuestro entender, del mundo periodístico de la época aparece en la *Gaceta*, en abril de 1822, fechada en Cádiz. En ella nos dan cuenta de la próxima aparición del periódico *El Gorro* en aquella ciudad, con lo cual ésta se convierte tras Madrid en la población de España con mayor número de títulos. Hacen un canto a los periódicos *Tercerola* y *Zurriago* de Madrid y quieren seguir sus pasos. No son partidarios ni de la moderación ni de la prudencia. Abogan por usar la libertad de imprenta con todas sus consecuencias:

“Tenemos el Redactor general, el Diario mercantil de Cádiz, el Diario gaditano, la Aurora del Comercio, el Perrito, y muy en breve tendremos tambien el Gorro....()

...Dejemos a los tetricos, y a todos aquellos que nos hablan de moderación, de circunspección, de política, de prudencia, de sano juicio, de criterio...()

...Hagamos ver á la Europa entera que tenemos Gorros, Perritos, Tercerolas, Zurriagos...” (GM num.106, 14 de abril de 1822, p-859

El Zurriago y *El Gorro* son periódicos a los que hace referencia Galdós en este Episodio junto al director del primero, Felix Mejía, y otro periódico *El universo* que creemos se refiere al Universal. Por lo que hemos visto más arriba la versión que muestra la novela de dichos periódicos y periodista está en sintonía con lo que de ellos deducimos por la *Gaceta*

Para cerrar este apartado queremos añadir, para completar esta visión panorámica del periodismo de la época, que las sesiones de las Cortes parece que despiertan gran interés periodístico porque una noticia del citado mes de abril asegura que los periódicos envían allí sus taquígrafos para que tomen buena nota de lo que se discute en el parlamento (GM. 94 de 2 de abril de 1822).

CAPÍTULO 26

LOS CIEN MIL HIJOS DE SAN LUIS

260 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción de la novela podemos afirmar que empieza en julio de 1822, inmediatamente después de los sucesos de 7 de julio de ese año. Es una continuación clara, por tanto, del anterior Episodio Nacional. Termina a primeros de octubre de 1823, lo que alarga la acción un tiempo aproximado de quince meses.

Se inicia el Episodio con la transcripción de los recuerdos de una bella dama, Jenara, sobre su reciente pasado conspirativo en Madrid y Bayona, recogidos de un manuscrito redactado por ella misma, preparatorio del 7 de julio. Aunque la dama evoca varios sucesos anteriores a dicha fecha, algunos de importancia histórica, inicia su verdadera aventura a partir de esa fecha:

“Salimos de Madrid en una hermosa noche de julio. Cuando dejamos de oír el rugido de la Milicia victoriosa, me pareció que entraba en el cielo. Íbamos cómodamente en una silla de postas con buenos caballos y un hábil mayoral de Palacio” (III)

El final de la novela podemos situarlo, como fecha más temprana, en el tres de octubre, sin que se pueda fijar fecha exacta. El uno y el dos de dicho mes, concretamente, se emplean en intentar solucionar unos asuntos que luego se resuelven de modo repentino:

“El 1 de octubre por la tarde y el día 2 hice diligencias, sin fruto... Creo que me hubiera repetido el ataque cerebral... si, en el momento de mayor desesperación, no apareciese mi generoso galán... a devolverme la vida” (XXXVI)

Los protagonistas por orden de aparición, en las condiciones acostumbradas:

I: Antonio Ugarte, Jenara.

IV: Salvador Monsalud, Regato, El Manco, Francisco.

V: Mataflorida.

VI: Mina, Rotten, Rafael Seudoquis.

IX: Pipaon.

X: Luis XVIII.

XI: Chateaubriand.

XII: Conde de Montguyon.

XIII: Tadeo Calomarde.

XV: Sarmiento.

XVI: Fermina.

XX: Campos, Señora de Saracha.

XXII: Marqués Falfán de los Godos, Duque del Parque.

XXIII: Príncipe de Anglona, Fernando VII, Mariana.

XXIV: Alcalá Galiano.

XXV: Valdés.

XXVI: Marquesa de Falfán de los Godos, María Antonia.

XXIX: Bartolomé Canencia.

XXX: Calatrava, Salvató.

XXXV: Víctor Sáez.

32 Protagonistas

269 *GACETA DE MADRID*: AGOSTO DE 1822 A OCTUBRE DE 1823

269.7 PERIODISMO

En estos quince meses de *Gaceta de Madrid*, de agosto de 1822 a octubre de 1823,

en pleno trienio liberal, el número de periódicos diferentes que llega a citar la *Gaceta* -en la sección de Nacional solamente- ascienden a más de 170. La distribución de dichas novedades por mes serían, según nuestras anotaciones, las siguientes:

1822 Numero de periódicos distintos a los de los meses anteriores

Agosto 32 (En este mes se empiezan a contabilizar)

Septiembre 23 (Distintos a los del mes anterior: agosto)

Octubre 11 (Id, y así sucesivamente)

Noviembre	12
-----------	----

Diciembre	8
-----------	---

1823

Enero	17
-------	----

Febrero	12
---------	----

Marzo	10
-------	----

Abril	6
-------	---

Mayo	3
------	---

Junio	6
-------	---

Julio	8
-------	---

Agosto	9
--------	---

Septiembre	10
------------	----

Octubre	8
---------	---

TOTAL 175 cabeceras de periódicos distintas aproximadamente

A medida que nos acercamos al final del tiempo del Episodio las menciones de periódicos diferentes disminuyen lógicamente. El mínimo lo marca el mes de mayo de 1823, coincidiendo con la llegada de los cien mil franceses a Madrid en apoyo de Fernando VII. Los tres nuevos que detectamos ese mes son *Pampero*, periódico de Montevideo (*GM* num. 8, de 1 de mayo), *Gaceta Española* (*GM* num 13, de 13 de mayo) y *Cronicle* de Gibraltar (*GM* num. 14, de 15 de mayo de 1823), El resto de periódicos que la *Gaceta* menciona en ese mes de mayo ya habían salido en meses anteriores.

Los periódicos más nombrados en este periodo por la *Gaceta* son *The Courier* y *El Liberal Guipuzcuano*, con más de cincuenta menciones cada uno. Les siguen, con cerca de cuarenta, los franceses *Gaceta de Francia*, *Constitucional*, *Diario de los Debates* y *Monitor*.

Por las veinte menciones anotamos *El Piloto* (Francia), *Redactor General* (Cádiz), *Morning Chronicle*, *Indicador Catalán*, *La Quotidienne* (Francia), *Times*, *Sun*, *Espectador* (Cádiz) y *L'echo de Midi* (Francia); este último citado en los últimos cinco meses del periodo, desde junio de 1823, o sea , que en proporción es de los más repetidos.

Con alrededor de diez citas encontramos unos quince: *Diario Nuevo de Madrid*, *Observador Austriaco*, *Universal*, *Diario Mercantil de Cádiz*, *Diario Gaditano*, *Diario Constitucional de Zaragoza*, *Gaceta de Augsburgo*, *Diario de Tolosa* (Francia), *Diario Constitucional de la Coruña*, *Zurriago*, *Correo Francés*, *Diario Constitucional de Barcelona*, *New Times*, *La Estrella* (Francia) y *Procurador General del Rey*. La mayor parte de los periódicos españoles de este último párrafo salen en la *Gaceta* por la publicación oficial de las sentencias que les imponen los tribunales a causa de la censura.

También en relación con la censura destacamos que hay tres: *Universal*, *Espectador* y *Diario Nuevo*, que merecen críticas continuas y furibundas de las nuevas autoridades tras la invasión de Francia: “Vosotros fuisteis, malhadados escritores del *Universal* y *Espectador*, y tu, sucio y chocarrero *Diario Nuevo*, vosotros fuisteis los asquerosos conductores de la mentira y del engaño.” (GM. Num. 15, 14 de junio de 1823)

El resto de periódicos, hasta cerca de 175 diferentes que hemos contabilizado, son citados entre una y media docena de veces, algunos de ellos por problemas con las leyes de libertad de imprenta en vigor: *Telégrafo*, *Martillo Malagueño*, *Tercerola*, *Diario del Brusi*, *El Garrote*, *Acicate*, *El grito de Riego*, *Chismoso*, *El Patriota Riojano*, etc., etc.

Tal cantidad de periódicos nombrados por la *Gaceta*, españoles y extranjeros, nos aproximan, indirectamente, a la idea de una gran actividad periodística en aquellos días por todo el mundo, no solo en España, y al convencimiento de que los españoles de entonces tenían un gran conocimiento sobre la prensa, especialmente de títulos de periódicos. Todo ello merced a la técnica empleada por la *Gaceta* de apoyar sus noticias en numerosos periódicos dando su nombre, técnica introducida por Godoy, como venimos reiterando.

En cuanto a los dos escasos datos periodísticos proporcionados por Galdós en este Episodio, procede consignar que no hemos visto información alguna relacionada con el escritor Gallardo, uno de ellos. Podemos corroborar, sin embargo, que los papeles públicos proporcionaban bastante información de los hechos de armas, como se asegura en el otro de los datos. Con independencia de los partes de guerra oficiales, la *Gaceta*

publica muchas informaciones bélicas extraídas de otros medios de comunicación

CAPÍTULO 27

EL TERROR DE 1824

270 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La novela empieza el 2 de octubre de 1823 y termina el 6 ó 7 de septiembre de 1824. Dura once meses por tanto. Galdós comienza el Episodio con la primera de las fechas citadas: “En la tarde del 2 de octubre de 1823 un anciano bajaba... por las afueras de la Puerta de Toledo en dirección al puente del mismo nombre.” (I)

El final, podemos fijarlo en el 6 o en el 7 de septiembre; depende de los cálculos que hagamos a partir de la huida de la cárcel de un preso, la noche del 2 al 3 de septiembre, a gusto del lector:

“En la noche del 2 al 3 de septiembre, un preso, el más importante... halló medios de evadirse y se evadió” XXIV, P-1775)

Los protagonistas con peso en las conversaciones, escritos, etc., son, por orden de aparición en los diversos capítulos:

I: Garrote o Navarro, Patricio Sarmiento, Francisco Romo.

II: Pujitos, Riego.

III: Solita.

IV: Regato, Chaperón, El Trapense y Pipaón.

VIII: Benigno Cordero.

IX: Elena Cordero.

XII: Robustiana, Mala Mosca.

XV: Lobo

XIX: Jenara, Padre Alhelí.

XXV: Padre Salmón.

18 Protagonistas

279 GACETA DE MADRID: NOVIEMBRE DE 1823 A SEPTIEMBRE DE 1824

279.7 PERIODISMO

Entre noviembre de 1823 y septiembre de 1824 encontramos en la *Gaceta* unas 60 cabeceras distintas en la parte de Nacional. De la extranjera hablaremos posteriormente.

Los más nombrados, con expresión del número de veces entre paréntesis, son estos cinco: *Constitucional* (París, 15 veces), *Diario Mercantil de Cádiz* (10 veces), *The Courier* (inglés, 9 veces), *La Estrella* (París, 8 veces) y *Argos* (Buenos Aires, 9 veces). Este último sólo a partir de marzo de 1824⁴. La mayor parte de ellos extranjeros, como puede apreciarse. Pensamos que lo anterior está relacionado con la prohibición de periódicos decretada por el rey, en febrero de 1824, antes citada.

Ya en enero del mismo año, en el nuevo reglamento de policía, se encargaba a ésta la persecución de los periódicos que atacaran a Fernando VII:

“Art. XIII ap. 9: Impedir la entrada, circulación y lectura de periódicos... que ataquen a Fernando VII”⁵

Otros periódicos nombrados –entre dos y seis veces- son, por orden de aparición en la *Gaceta*: *Morning Chronicle*, *Monitor*, *Almanaques* diversos, *El procurador General del Rey*, *Times*, *Diario del Comercio* (París), *Diario de Cádiz*, *Restaurador*, *Mercurio*, *Republicano* (Buenos Aires), *A Estrella Brasileira* (Río de Janeiro), *Correo Mercantil de Cádiz*, y *Triunfo del Callao*. Estos dos postreros salen el último mes considerado, septiembre de 1824, y son mencionados en proporción muchas veces, seis cada uno.

El resto de periódicos, hasta 60, son citados una sola vez; casi todos extranjeros, excepto *Diario de Barcelona*, *Anuario manual de curiosos, dedicados a las damas*, *Anuario Universal de España*, *El Zurriago* y *Constitucional español*, que se publica en

Londres.⁶

Asimismo, en un artículo dedicado a la masonería, de los muchos que se publican por estos días, se indican los periódicos que apoyaban a cada grupo en que se dividía aquélla. *Espectador*, *Grito de Riego*, *Celador e Indicador de Barcelona* son masones. *Zurriago*, *Eco de Padilla*, *Patriota* y *Diario Constitucional de la Coruña* comuneros:

“Los periódicos pertenecían también á las sociedades secretas: así el *Espectador* en Madrid, el *Grito de Riego* en Cádiz, el *Celador* en Valencia... como lo fueron de los comuneros el *Zurriago*...”⁷

Por otra parte, tenemos que señalar que en este periodo hemos elegido una muestra de cinco meses completos –los cinco primeros- para estudiar el comportamiento de los periódicos en toda la integridad de la *Gaceta*, es decir, tanto nacional como internacional. Se ha hecho con independencia del anterior estudio, en el que sólo analizamos Nacional en los once meses de esta fase, y cuyos resultados son los expuestos hasta el momento.

Los resultados obtenidos han sido los siguientes, en cuanto a los periódicos más repetidos, entre los casi noventa contabilizados en estos escasos cinco meses:

The Courier, 35 veces.

L'Etoile (París), 19 veces.

Morning Chronicle, 17 veces.

Constitucional, 17 veces.

L'Oriflame, 8 veces.

L'Echo du Midi, 7 veces.

Times, 7 veces

Observador Austriaco, 7 veces.

Diario de Roma, 6 veces.

New Times, 5 veces.

Gaceta Universal de Augsburgo, 5 veces.

Los cinco últimos de la lista, no los hemos visto en la sección de Nacional en momento alguno en los once meses. El resto sí, algunos de los cuales destacábamos páginas atrás, como *Constitucional*, *The Courier*, *L'Etoile...*, aunque contabilizados menor número de veces. Eso quiere decir que en la sección de internacional (no revisada normalmente en este estudio) son citados muchos periódicos que no salen en Nacional. Siempre que hemos hecho una muestra de este tipo se ha repetido el fenómeno. Podemos pensar, en consecuencia, que los lectores de *Gaceta* que tuvieran la costumbre de leerse todas las noticias debían tener un conocimiento exhaustivo del nombre de los periódicos que se publicaban en otros países.

Como curiosidad anotamos que en esta muestra de cinco meses hemos visto periódicos de título tan singular como *Gaceta de Calcuta*⁸, *The Barbadian* (Barbados)⁹ y *Conservador Imperial* (Rusia).¹⁰

CAPITULO 28

UN VOLUNTARIO REALISTA

280 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción de la novela transcurre en 1827, entre abril y octubre (siete meses). En los años anteriores a dicho 1827, transcurre la niñez y adolescencia de dos personajes clave de la narración: Pepet Armengol y Teodora de Aransís, pero fuera de la acción. Ésta comienza una tarde de abril:

“Una tarde de abril (de 1827) presentáronse dos damas en el locutorio.” (V, P-19)

El final podemos situarlo a últimos de octubre de 1827, sin que pueda concretarse fecha exacta. En un momento determinado del relato, el narrador sitúa la acción avanzado octubre, y pocos días después la da por finalizada:

“La temperatura era buena y aunque ya avanzaba octubre (de 1827)”

(XVI; P-

54)

Como el anterior Episodio, *El terror de 1824*, termina en septiembre de 1824, queda sin historiar en los Episodios Nacionales -al hilo de una trama determinada- el periodo comprendido entre octubre de 1824, todo 1825, todo 1826, y abril de 1827. Esos treinta y un intentaremos completarlos con lo que diga la *Gaceta* en ellos.

Los actores que intervienen en el reparto son, por orden de aparición en los diversos capítulos:

II: Madre abadesa (sin nombre), Pepet Armengol (Tilín), Teodora de Aransís.

V: Josefina Comerford, madre Teresa, madre Montserrat y Pixola.

VI: Pedro Guimaraens, Crispí de Tortellá y señora Badoreta.

VIII: Padre Maza, Jaime Servet.

XIII: Jep dels Estanys.

XIV: Bernardino de Chilot.

XVIII: Guasp, Oricain, Zugarramundi, Carlos Navarro (Garrote).

XXIII: Madre Transfiguración.

XXIV: Mañas, Oficial (sin nombre).

XXV: Galdós (hace una digresión histórica).

XXVII: Padre Juanico.

XXVIII: Chaperón.

24 Protagonistas

289 GACETA DE MADRID : OCTUBRE DE 1824 A OCTUBRE DE 1827

289.7 PERIODISMO

En esta larga temporada de tres años sólo hemos tomado nota de los periódicos que la *Gaceta* menciona en la parte de Nacional. Hemos contabilizado alrededor de setenta. En este cómputo hemos excluido los periódicos españoles y franceses que aparecen en sendos artículos sobre libertad de prensa en Francia, artículos de los que luego hablaremos.

Quitando tres periódicos que rondan las treinta citas en todo este tiempo, los demás apenas llegan a la media docena de menciones. Aquellos tres son, con expresión del número de veces que se repiten y el mes de la primera aparición:

- *Correo Mercantil de Cádiz*, 36 veces; a partir de octubre de 1824
- *Mercurio* (Madrid), 37 veces; a partir de octubre de 1824
- *Comercio de los dos Mundos* (Cádiz), 30 veces; a partir de septiembre de 1825

Otro muy nombrado, hasta 15 veces, es el *Diario Mercantil de Cádiz* que sospechamos es el mismo *Correo Mercantil de Cádiz*, porque sale los meses en que este último no lo hace, en general. Si fuera así, el *Correo* habría que contabilizarlo la suma de los dos, es decir, 51 veces.

Los diarios extranjeros tomados en la parte nacional de la *Gaceta* constituyen, aproximadamente, la mitad del total. Son nombrados pocas veces. Destacan *La Estrella* (*L'Etoile*, de París), con trece citas y *Crónica* (*Chronicle*, de Gibraltar), con ocho. Entre tres y seis veces encontramos los conocidos *Courrier* (Londres), *Piloto* (París), *Argos* (Buenos Aires), *Constitucional* (París), *Diario del Comercio*, *Diario de los Debates*, *Correo Francés*, *Espectador Oriental*, *Monitor*, *Gaceta de Augsburgo* y *Cotidiana*. De forma testimonial anotamos otros que en pasadas ocasiones eran más nombrados: *Eco de Midi* y *Morning Chronicle*. Con nombres curiosos, aludidos una sola vez, significamos: *Centinela* (Colombia), *Louisiana Advertiser* (New-York)¹¹, *Águila Mejicana*, *Sol de Campeche* (Cuba), *Telégrafo Americano*, etc. Por último, resta decir que *El Espectador Oriental* merece una ácida crítica de la *Gaceta* por sus informaciones sobre España:

“...redactor de este periódico (Espectador Oriental) parece ser un renegado que paga el Gobierno turco en Esmirna...”¹²

Aunque no vamos a definir los setenta títulos contabilizados, parece oportuno señalar, por ser muy largo el periodo considerado (1824-1827), aquellas publicaciones españolas que vienen repitiéndose con cierta frecuencia en este y otros análisis. Destacamos en primer lugar los diferentes calendarios y almanaques de las regiones; se

subastan cerca de finales de año y es muy corriente ver publicada la subasta en la *Gaceta*. Otros que se anuncian a finales y primeros de año son: *Anuario manual de curiosos (con entrada y salida de correos de Madrid)*; *Guía de Forasteros y el Estado Militar y Político*, *Guía del Estado Eclesiástico seglar y regular de España*, *Compendio (del año)*, *Anuario universal o Almanak enciclopédico*, *Guía de Pretendientes y Litigantes*, *Almanaque Náutico y efemérides Astronómicas y Añalejo del Arzobispado*.

Junto a estos, cabe subrayar otros dos que en estos días han brillado en las páginas de la *Gaceta*. Ambas son de medicina y parece que tienen éxito desde su aparición. Nos referimos al *Diario General de las Ciencias Médicas*, Barcelona, cuyo número 1 aparece en julio de 1826; otro es *Décadas de medicina y cirugía práctica*, a partir de mayo de 1827, decenal.

Nos queda reseñar, por último, los artículos periodísticos a que aludíamos anteriormente al tratar de la ley de libertad de prensa en Francia. El desarrollo de la ley es seguida en la *Gaceta* durante varios días y meses, desde febrero de 1827, y apostilladas muchas de sus prescripciones. La ley pasa por varias vicisitudes, primero se aprueba y, al poco, es retirada por el rey. No es del agrado de nuestra periódico que opina que en España “afortunadamente no hay semejante libertad (de imprenta)”.¹³

En ese contexto se publican algunas informaciones en la *Gaceta* que relacionan periódicos franceses y españoles. Estos no los hemos contabilizado en el cómputo general de los setenta arriba estipulados, por considerar que no eran citas de periódicos propiamente dichas, como las que venimos considerando. Una de esas informaciones trata

de los 139 periódicos que se publican en París¹⁴; la otra de los periódicos subversivos de España recientes, y cita: *Triple Alianza, Conciso, Diario Mercantil de Cádiz, Redactor, Patriota en las Cortes, El Revisor Político, Tertulia Patriótica, Censor, Duende, Robespierre español, Diccionario crítico burlesco, Zurriagos, Tercerolas, Universales y Cartas de D. Roque Leal*¹⁵. Algunos -como vemos- designados en plural en tono crítico, y muchos de ellos citados en Episodios Nacionales, si recordamos.

CAPÍTULO 29

LOS APOSTÓLICOS

290 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La novela transcurre en los años 1829-30-31-32; entre el 11 de diciembre de 1829 y el 22 de septiembre de 1832, casi tres años. Los *Episodios Nacionales* dejan sin historiar, por tanto, de 1827 a 1829, entre octubre y diciembre respectivamente de ambos años, ya que el anterior Episodio, *Un voluntario realista*, termina en octubre de 1827 y éste, *Los apostólicos*, principia en diciembre de 1829. Daremos una pequeña información de estos dos últimos años, según lo que publicaba la *Gaceta de Madrid* por entonces, para no perder el hilo de la Historia. El inicio de la trama coincide con la llegada a Madrid de la futura reina María Cristina:

“en este día (11 de diciembre de 1829)... un día felicísimo, todos los buenos madrileños deben ir a batir palmas delante de ese astro que nos traen de Nápoles, de esa reina tan ponderada, tan trompeteada y puesta en los mismos cuernos de la luna” (I, P-104)

El final de la novela es el 22 de septiembre de 1832 (tres años después), día en que llega a La Granja la infanta Carlota -la de la famosa frase “manos blancas no ofenden”-, coincidiendo con una grave enfermedad de Fernando VII: “En la madrugada del 22 (de septiembre) llegó a San Ildefonso la infanta Carlota, esposa del infante don Francisco y hermana de Cristina...” (XXXIV, P-207)

Los actores, por orden de aparición en los diversos capítulos, son :

I: Benigno Cordero, Sola, Pipaón y Crucita.

IV: Francisco Bringas, Salustiano Olózaga, marqués Falfán de los Godos, Salomé Porreño, Presentacioncita, Jenara.

VIII: Padre Alehí.

XV: Rossini.

XVI: Micaelita.

XVII: Felicísimo Carnicero

XVIII: María del Sagrario.

XIX: Elías Orejón, conde Negri, Rafael Maroto.

XXIII: Tablas.

XXVI: Servet.

XXVII: Salvador Monsalud.

XXXI: Obispo Abarca (de León), doña Francisca, don Carlos Conde de Alcudia.

XXXIII: Reina María Cristina, Fernando VII.

XXXIV: Infanta Carlota, Calomarde.

28 Protagonistas

299 GACETA DE MADRID: NOVIEMBRE DE 1827 A SEPTIEMBRE DE 1832

299.7 PERIODISMO

Podemos hablar de alrededor de 150 nombres de publicaciones distintas halladas en las páginas de la *Gaceta* en este largo periodo (noviembre de 1827-septiembre de 1832). De ellas 100 son españolas, incluidas las de Ultramar, y 50 extranjeras. Teniendo en cuenta estos datos y el número de veces que se citan sería:

Numero de periódicos.....150

Periódicos españoles.....100

Periódicos extranjeros..... 50 (Solo en Nacional)

Citados entre 50 y 10 veces... 12

Citados sólo una vez..... 78

Los doce más nombrados son los siguientes, por orden de mayor a menor número de veces:

Diario Mercantil de Cádiz (43 veces).

Mercurio (38)

Gaceta de de Francia (22)

Lira Apolo (21)

Diario de la Habana (18)

Diario General de las Ciencias Médicas(15)

Monitor (14)

Semanario de Agricultura y Artes (13)

El Nuevo Anfión (12)

Comercio de Ambos Mundos (11)

Cotidiana (11)

Gaceta de Augsburgo (10)

Los periódicos más señalados son el *Diario Mercantil de Cádiz* y el *Mercurio*, con

alrededor de 40 citas en la *Gaceta* en estos seis años, seguidos por uno musical *La Lira de Apolo* al que vemos aparecer múltiples meses anunciado. La publicidad de este último y de otros musicales o filarmónicos como así se les llama (*El nuevo Anfión*, *Orfeo Moderno*: “periódico filarmónico que se publica en Sevilla”¹⁶, *La Euterpe y Filarmonía*), junto con la ausencia y escasez de anuncios de otro tipo de periódicos da que pensar que no había demasiada iniciativa empresarial de tipo periodístico. Debía seguir en suspenso el periodismo político, prohibido en la época del Episodio anterior. Una excepción serían los publicados por Larra¹⁷: el *Duende Satírico del Día*, del que hemos visto varios números, y *El Pobrecito hablador*, “revista satírica de costumbres”, de Juan Pérez de Munguía¹⁸, a fines del periodo.

Otros periódicos que –además de los anteriores- terminan por hacerse habituales al lector asiduo de la *Gaceta*, por la relativa frecuencia (de cinco a diez veces) con que salen en la sección “Anuncios” o citados en diversas noticias, son : *Décadas de Cirugía y Medicina Práctica*, *Noticioso Comercial de Cuba*, *Constitucional (Francia)*, *Correo (Francia)*, *Gaceta de Puerto Rico*, *Propagador*, *Mensajero de la Cámara de París*, *Anales de Ciencias y Arte de La Habana*, *Censor de Veracruz*, *Gaceta de Puerto Rico* y *El Sol* (Méjico). A ellos habría que añadir los diversos calendarios, almanaques y Guías cuya subasta y venta se reiteran a menudo: *Guía de Forasteros*, *Guía del Estado Eclesiástico*, *Almanaque Náutico y Efemérides Astronómicas*, *Añalejo del Arzobispado de Toledo*, *Guía de Litigantes y Pretendientes*, etc.

Una muestra de la pobreza periodística en España de esta época, o mejor, de la que transmite la *Gaceta*, la comprobamos en los pocos periódicos de provincias que ésta

nombra en un periodo tan largo de tiempo. Sólo hemos visto citadas Cádiz, Barcelona y Sevilla, tres o cuatro veces, y Valencia y Badajoz y Santiago una vez.¹⁹

En cuanto a la prensa extranjera que aparece en información Nacional, (la única parte revisada), podemos afirmar que la más consultada por la *Gaceta* parece ser la francesa, aunque no falta inglesa, alemana, italiana, etc. El periódico que se lleva la palma es la *Gaceta de Francia* (la hemos contabilizado unas 20 veces), seguido de la *Cotidiana* (que llega a ser prohibida en una ocasión)²⁰, *Monitor*, *Diario de los Debates*, *Constitucional*, *El Redactor de Nueva York (en español)*, *Gaceta de Augsburgo*, el *Español de Nueva Orleáns*, *Semanario de Agricultura y Artes de Londres*²¹, *Mensajero de la Cámara de París*, etc. *El Semanario de Agricultura y Artes* propiedad del empresario Calero (el promotor del ferrocarril de María Cristina), termina publicándose en España a instancias de dicho empresario que solicita autorización real.

Los anteriores son una pequeña muestra de todos los periódicos que cita la *Gaceta*. Este método particular de informar de la *Gaceta*: señalando la fuente de donde saca la noticia, tenía, suponemos, un efecto didáctico para el lector: le daba a conocer el nombre de muchos de los periódicos existentes en el mundo. El lector de aquellos días debía tener una cultura periodística muy amplia y suponemos era consciente de que se publicaban periódicos en cualquier rincón del planeta. Así se lo debía transmitir, por ejemplo, una información sobre un periódico de Odesa²² y otra del *Asiatic journal*²³, igual que antes vimos otros similares.

Respecto a la libertad de imprenta en este periodo, tenemos que destacar los sucesos de Francia de 1830 en que, como vimos, los periódicos no tienen muy buena prensa para el rey de esa nación, el cual termina por abdicar. Parece que se suspende esa libertad en Francia, según apunta – tras la revolución de julio- la *Gaceta*.

CAPÍTULO 30 O 2X (serie 2, Episodio 10)
UN FACCIOSO MÁS Y ALGUNOS FRAILES MENOS

2X0 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción de la novela transcurre en 1832, 33 y 34; en esos tres años; entre el 16 de octubre de 1832 y finales de julio de 1834. Es continuación del anterior Episodio, *Los apostólicos*, que finalizo en septiembre de 1832. Galdós intenta atraer al lector desde la primera línea mediante una frase amigable: “El 16 de octubre de aquel año (y los lectores del libro precedente saben muy bien qué año era)...” (I, p-211). Al hablar en semejantes términos da por hecho que escribe para una persona conocida e incondicional de su obra. Es una original estrategia de marketing para venta de sus obras y para hacerse con la voluntad del lector.

El final podemos situarlo –como dijimos arriba- a finales de julio de 1834, última fecha concreta que ofrece el Episodio: “Una siesta más larga que las de costumbre ocultó el momento de su tránsito, ocurrido a fines de julio” (XXIX, P-315)

Los protagonistas de la narración, por orden de aparición en los capítulos, son:

Cap. I: Benigno Cordero, Salvador Monsalud.

II: Jenara, padre Gracián, Felicísimo Carnicero.

III: Dña. Paz, Dña María Salomé, Carlos Navarro y Zugarramundi.

VI: Aviraneta y capitán Rufete.

VII: Seudoquis, Tablas (o Pedro López)

IX: Sola

XI: Romualda y Nazaria.

XIII: Calixto Rodríguez (Rodriguín)

XIV: Galdós (expresa sus pensamientos)

XV: Pipaón y Fernando VII (expresa su pensamiento).

XVIII: Elías Orejón, Conde Negri.

XXI: Dña. Hermenegilda, padre Zorraquín.

XXIII: Zumalacárregui, D. Carlos.

XXV: Maricadalso.

XXVII: Timoteo Pelumbres.

28 Protagonistas

2X9 GACETA DE MADRID: OCTUBRE DE 1832 A JULIO DE 1834

2X9. 7 PERIODISMO

La lectura y análisis de la parte de nacional de la *Gaceta* en estos dos años generan en el ánimo dos conclusiones: disminución del número de cabeceras distintas en relación con estudios precedentes, sólo unas 80, y las escasas veces que son citadas cada uno de ellas. Solo ocho periódicos se mueven alrededor de las diez menciones, a saber: *El Pobrecito Hablador*, *Diario Mercantil de Cádiz*, *Eco de la Opera Italiana*, *Diario General de las Ciencias Médicas*, *Gaceta de Francia*, *Boletín Oficial de la Provincia* (de varias), *Minerva de la juventud española*, *Lira de Apolo* y *Biblioteca de la Damas*. El boletín oficial de cada provincia se crea en esta época (en abril de 1833); en el cómputo anterior se contabilizaron todos las veces que se mencionaba un boletín en la *Gaceta* -con independencia del nombre de la provincia-; anotamos alrededor de diez citas solamente.²⁴

En la corta lista anterior dos son periódicos musicales. Uno lleva cinco años de existencia, *La Lira de Apolo*; otro dos: *Eco de la Opera Italiana*, según advierte la *Gaceta* el día que publica la nueva Ley de Libertad de Imprenta: el 7 de enero de 1834. Estos dos periódicos ya los hemos visto en el anterior Episodio y parecen ser los más importantes periódicos de España, si hacemos caso a la frecuencia con la que la *Gaceta* los acoge en sus páginas. Este fenómeno unido a los principios que emanan de dicha ley, poniendo en solfa la libertad de imprenta y ampliando la censura, son indicativos del paupérrimo ambiente periodístico de la época que transmite el periódico oficial:

“No pudiendo existir la absoluta e ilimitada libertad de imprenta
(...) Art. 9º Tampoco están exentos de censura... ni los periódicos
que no sean puramente técnicos”²⁵

A ello debemos añadir un hecho singular: la supresión de varios periódicos tras la promulgación de la referida ley. El primero es *Cenife*, de Manuel Lendén, por publicar artículos sediciosos²⁶; otros cuatro son suspendidos de un solo golpe: *El Universal*, *Nacional*, *Eco de la Oposición* y *Tiempo*, por difundir doctrinas contrarias al Estatuto Real y a los que, en su día, se les concedió permiso de publicación²⁷. Todas estas publicaciones no las habíamos visto aludidas antes por la *Gaceta*, lo que prueba, como venimos insistiendo o repitiendo, que los periódicos que menciona la *Gaceta* no son los únicos existentes; ni los que más veces repite son siquiera los más representativos del momento. Su estudio aporta, eso sí, una visión periodística de cada época que nosotros reputamos de muy importante. Esas visiones sucesivas han dado fe, como hemos visto en este trabajo, que el periodismo estaba muy vivo en el mundo y que nuestros paisanos eran conscientes de ello por la simple lectura de la *Gaceta*. Nosotros mismos hemos tenido una grata y – creemos- que fructífera experiencia.

En este contexto debemos entender, pensamos asimismo, los juicios de Galdós cuando asegura -en este y otros Episodios- que por la *Gaceta* no podíamos enterarnos de los sucesos de España. Faltaba el contraste de opiniones.

En los otros casi setenta periódicos restantes encontramos muchos títulos que hemos visto en estudios anteriores, la mayoría. Podemos afirmar que son los habituales de otras veces aunque, eso sí, con muy pocas menciones. Nuevos podríamos citar, por orden de aparición, el *Jamaica Despatch*²⁸, *Estafeta Urbana*, *El tecnológico*, *Diario de la Administración* (cuya suscripción se hace obligatoria para pueblos de más de 300

vecinos)²⁹, *Gaceta de Madrid* (del campo carlista), *Ateneo*, *Donde las dan las toman*, *Gaceta oficial turca*³⁰, *Gaceta Médica de Madrid*, *El Duende de las Cortes*, *Boletín de cirugía, medicina y farmacia*, y algún otro. Los de medicina vemos que ocupan un lugar privilegiado.

De *El Pobrecito Hablador* de Larra, del que nos habla Galdós en el anterior Episodio, *Los apostólicos*, procede decir que en este periodo aparecen desde el número 5 hasta el 14, último, que es despedido en su muerte por Andrés Niporesas, según anuncia la *Gaceta* en marzo del 33³¹. Luego, un año después, se ofrece la venta de los 14 tomos juntos, de los cuales se dice ha sido redactor el bachiller D. Juan Pérez de Munguía.³²

Aun podríamos añadir alguna curiosidad más para cerrar esta segunda serie de los episodios. Aparecen por vez primera en la *Gaceta* en este periodo, o vista por primera vez por nosotros. Una es el anuncio de que se rebaja el precio de lectura de los periódicos extranjeros, lo cual demuestra la existencia de ese servicio³³. Otra es el invento de una máquina de imprimir, llamada “La carmelita”; su inventor el carmelita Joaquín de la Soledad³⁴. No se dice nada de su proyección futura en ejemplares posteriores del periódico.

Para finalizar anotamos unos datos de libros recogidos al azar de los anunciados por la *Gaceta* que nos han llamado la atención. No tiene que ver con el periodismo pero son sintomáticos, porque se han hecho famosos sus autores. Algunos los hemos nombrado ya: *Viajes de Cook*, *Guía de Caminos*, etc. Apuntamos alguno más: Una crítica sobre la

obra de Mesonero Romanos, *Manual de Madrid*, escritor conocido por “El curioso Parlante”, gran amigo de Galdós y asesor en algún Episodio Nacional, como dijimos; escribía por entonces y Galdós menciona al escritor y la obra citada en *Los apostólicos*, según reseñamos³⁵. Otras son novelas de Fenimore Cooper y *Cuentos de la Alhambra* de Washington Irving.

TESIS: LAS COMUNICACIONES EN LOS EPISODIOS NACIONALES DE GALDÓS Y LA
GACETA DE MADRID HASTA LA LLEGADA DEL FERROCARRIL A ESPAÑA, EN EL
CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DE AMBAS PUBLICACIONES.

Anexo 3: Tercera serie

Fechas de los Episodios y protagonistas

Periódicos citados en la Gaceta de Madrid en la época de cada Episodio

Autor D. Pedro Parra Juez

Director: Doctor D. Ángel Rubio Moraga

Se describen las fechas inicial y final de cada Episodio, y los protagonistas, haciendo mención a los capítulos que lo indican. Están tomados del libro PÉREZ GALDÓS, Benito. Obras completas. Tomo I y II, Episodios Nacionales. Aguilar S. A. 1964. Valencia. P-1181 y ss. Incluido Tomo II. Los periódicos de la Gaceta, proceden de ésta, entre 1805 y 1852. Los Episodios vienen definidos por dos dígitos: el primero es el número de la serie; el segundo, el lugar del Episodio en la serie (el último, décimo, se numera con una X)

Contenido

ZUMALACÁRREGUI	102
310 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	102
319 <i>GACETA DE MADRID</i> : AGOSTO DE 1834 A JUNIO DE 1835	103
319.7 PERIODISMO	103
CAPÍTULO 32	106
MENDIZÁBAL	106
320 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	106
329 <i>GACETA DE MADRID</i> : JULIO DE 1835 A FEBRERO DE 1836.....	108
329.7 PERIODISMO	108
CAPÍTULO 33	112
DE OÑATE A LA GRANJA	112
330 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	112
339 <i>GACETA DE MADRID</i> : MARZO A AGOSTO DE 1836	114
339.7 PERIODISMO	114
CAPÍTULO 34	117
LUCHANA	117
340 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	117
349 <i>GACETA DE MADRID</i> : SEPTIEMBRE DE 1836 A DICIEMBRE DE 1836	119
349.6 PERIODISMO	119
CAPÍTULO 35	122
LA CAMPAÑA DEL MAESTRAZGO.....	122
350 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	122
359 <i>GACETA DE MADRID</i> : ENERO DE 1837 A JUNIO DE 1837.....	125
359.7 PERIODISMO	125
CAPÍTULO 36	127
LA ESTAFETA ROMÁNTICA	127
360 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTA	128
369 <i>GACETA DE MADRID</i> : JULIO DE 1837 A OCTUBRE 1837	130
369. 7 PERIODISMO	130
CAPÍTULO 37	132
VERGARA	132
370 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	132
379 <i>GACETA DE MADRID</i> : NOVIEMBRE DE 1837 A SEPTIEMBRE DE 1839.....	134

379. 7 PERIODISMO	134
CAPÍTULO 38	140
MONTES DE OCA.....	140
380 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS.....	140
389 GACETA DE MADRID: OCTUBRE DE 1839 A OCTUBRE DE 1841	142
389.7 PERIODISMO	142
CAPÍTULO 39	149
LOS AYACUCHOS	149
390 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS.....	149
399 GACETA DE MADRID, NOVIEMBRE DE 1841-ENERO 1843.....	150
CAPÍTULO 40 O 3X : TERCERA SERIE (3), DÉCIMO (X)	155
BODAS REALES	155
3XO FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS	155
3X9 GACETA DE MADRID: FEBRERO DE 1843 A OCTUBRE DE 1846 (3: 3ª serie; X: décimo Episodio)	157
3X9. 7 PERIODISMO.....	157

CAPÍTULO 31

ZUMALACÁRREGUI

310 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción de este Episodio (primero de la tercera serie) transcurre en 1834-1835, entre el mes de noviembre y el 25 de junio, respectivamente. Ocho meses escasos. Antes de iniciar la novela, Galdós escribe una nota previa dirigida literalmente a: “los amigos que me favorecen, público, lectores o como quiera llamárseles” (Nota previa, P-320), para anunciarles que, tal como le exigen, rompe el juramento que hizo de no volver a escribir novela histórica y escribirá la tercera serie de Episodios Nacionales. Empieza a escribirlos en abril de 1898, a los diecinueve años de aquel juramento (hecho en noviembre-diciembre de 1879, al final de la segunda serie). Tiene ahora 55 años. Narra sucesos que ocurrieron sesenta años atrás y él no había nacido todavía (nace en 1843).

Un destacado antetítulo, dentro de las primeras líneas, indica el lugar y el principio de la acción: “*Ribera de Navarra, noviembre de 1834*” (I, P-321). Como el último Episodio de la segunda serie, *Un faccioso más y algunos frailes menos*, terminó en julio del mismo año, quedan sin historiar unos tres meses. De ese tiempo, Galdós ofrece algunas operaciones militares de Zumalacárregui, sin concretar fechas. Nosotros añadiremos algo de esos tres meses sacado, como siempre, de la *Gaceta de Madrid*.

Se cierra el Episodio con los sucesos de un día concreto de julio de 1835: “ello se hizo el 25 por la mañana...” (XXXIII, P-418)

Los actores que tienen una participación activa en el relato (hablan, piensan, escriben, etc.) son, por orden de su primera aparición en un capítulo (del I al XXXIII):

I: Adrián Ulibarri, padre José Fago.

III: Zumalacárregui, Fermín Iracota, esposa de Iracota, ama de cría de Iracota.

IV: F. Gallipenzio.

V: Saloma, Claudia.

VI: Ibarburu.

X: Cura de la casa de Zumalacárregui (sin nombre).

XII: Chomín, Gorría, Borra.

XVIII: Maja de la Seda, Tonto de la Uva, tío Concejil.

XIX: Fulgencio Pitilla, Fermín Iralde.

XX: Arescopachaga.

XXIII: Pilar Ulibarri.

XXV: Arbués.

XXVIII: Celestino Elosegui.

XXX: Mendigaño.

XXXI: Plaza, Elizalde.

XXXIII: Don Florencio, sacristán de Don Florencio.

28 Protagonistas

319 *GACETA DE MADRID*: AGOSTO DE 1834 A JUNIO DE 1835.

319.7 PERIODISMO

Alrededor de sesenta son los periódicos encontrados por estos días, nacionales y extranjeros. La inmensa mayoría salen citados una sola vez. El *Diario de la Habana*, por encima de las veinte menciones, sobresale entre todos. Le siguen el *Boletín de medicina, cirugía y farmacia* y el *Diario de Sevilla*, que también se acercan a las veinte citas.

Rozando la decena de veces encontramos el musical casi omnipresente en los últimos tiempos, *El Eco de la ópera italiana*, con la compañía algo menos frecuente de su colega filarmónico *Lira de Apolo*; a ellos hay que añadir *Minerva de la juventud española*, *Propagador de Conocimientos Útiles*, *Diario de Cádiz*, *Revista Botánica* y *Diario de Barcelona*.

Luego ya vienen periódicos con cinco menciones o menos, muchos de ellos conocidos. Llama la atención las escasas llamadas a periódicos franceses tan nombrados antes: *Monitor*, *Diario de los Debates*, *Nacional*, *Gaceta de Francia*, etc. Ello nos lleva a pensar que se debe a la más que probable censura de guerra establecida. Destacamos la variedad de periódicos de Cuba: *El Censor*, *Diario de La Habana*, *Aurora de Matanzas*, *Noticioso*, *Lucero* y *Diario de Cuba*.

Anotamos como novedad la nueva fórmula para autorizar la publicación de periódicos: citan en la *Gaceta* el nombre del promotor y el título del periódico. Normalmente sólo salen en la *Gaceta* una vez, cuando los autorizan. Por orden cronológico tenemos: en septiembre de 1834, *El Compilador* y *El Catalán*, a favor de Ángel La Bagua y D. Antonio Perelló, respectivamente; en octubre se autoriza a D.

Manuel López la publicación del *Diario Mercantil de Valencia*; en enero de 1835, a don José Dámaso, *Fígaro* “en esta corte”³⁶; por último, a D. Basilio Sebastián Castellanos se la autoriza con arreglo al Reglamento del 1 de junio de 1834, la publicación de *El guerrero de Mantua*, vespertino, periódico militar, político y literario³⁷. Este promotor se compromete a redactar una hoja volante para los suscriptores con las operaciones en curso.

Por otra parte anunciamos que en la sección de Variedades encontramos diversos artículos con información periodística a nivel mundial. De la península escandinava destacan a Suecia con 98 periódicos, en cabeza el *Astenbladet*, y cita algunos más, de Copenhague la *Gaceta literaria dinamarquesa*, etc., todos los cuales no han sido tenidos en cuenta en el computo global de este periodo³⁸; de Europa y Estados Unidos sendos artículos ofrecen estadísticas de la evolución del numero de periódicos, no demasiados fiables: en 1827 se publicaban en París 179; el primero de USA fue en Boston en 1704.

Un anuncio que no habíamos percibido hasta ahora, y es por tanto una novedad, indica que hay gabinetes de lectura en que se pueden leer periódicos extranjeros previo pago: “En el gabinete de lectura de la calle del Carmen núm. 49 se leen los periódicos españoles y franceses... se halla un catálogo... en número de más de 150 que se publica en París.”³⁹

³⁶ GM. num. 17, de 17 de Enero de 1835

³⁷ GM: num. 43, de 12 de febrero de 1835

³⁸ GM. num. 219, de 12 de septiembre de 1834.

³⁹ GM. num. 126, de 6 de mayo de 1835.

Al final del periodo, proponen a la reina M^a Cristina una nueva ley de libertad de imprenta pero no consigna la *Gaceta* la contestación que se da a la propuesta.

Por último dejamos constancia de un detalle periodístico de las exploraciones de Ros y Perry en el Ártico. Al ser cercados por los hielos los dos barcos en que navegaban, deciden crear sendos periódicos *Gaceta de la Georgia Septentrional* y *Crónica de Invierno*, los cuales se intercambiaban entre sí las tripulaciones para atemperar su difícil situación.

CAPÍTULO 32

MENDIZÁBAL

320 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción se desarrolla entre 1835 y 1836 a partir de septiembre, y durante seis meses como mínimo, es decir, hasta febrero de 1836. El inicio figura en la primera línea de la novela: “Al *anochecer* de aquel día, el *no sé cuantos* de septiembre del año 35 (siglo XIX), llegó puntual al parador de *no sé qué*, calle de Alcalá...”. (I, P-419)

Podemos concretar que ese *no sé cuantos* es a mediados de septiembre, basados en dos datos que se anuncian posteriormente en el relato: uno, que era verano y dos, que a primeros de octubre habían pasado veinte días desde la llegada al citado parador:

“Uno de los primeros días de octubre, a los veinte próximamente de su llegada a la Corte” (X, P-450)

El final no podemos situarlo con precisión pues a partir de primeros de febrero de 1836 -única fecha que, por dos veces, concreta la novela- se producen una serie de sucesos de tiempos indefinidos. Ello impide hacer un cálculo aproximado. Puede ser un mes, dos o incluso más a partir de dicha fecha de febrero; de ahí que hablemos de una duración mínima de la trama de seis meses:

“las tareas de los últimos días de enero y de los comienzos de febrero fue para rendir a un gigante.” (XXX, P-519)

Como el anterior episodio (*Zumalacárregui*) finalizaba en junio de 1835, quedan sin tratar en éste (*Mendizábal*) los meses de julio, agosto y parte de septiembre; completaremos la historia de esos meses con datos de la *Gaceta*, si ha lugar.

El orden de aparición de los protagonistas, bien en diálogos, comunicaciones epistolares u otra acción, es el siguiente, por capítulos:

I: Fernando Calpena, Filiberto Muñoz o Edipo, Méndez.

II: Delfina, Pedro Hillo, Nicomedes Iglesias.

VI: J. M. López y Fermín Caballero.

VIII: Narciso Vidaurre, Felipe Maturana, Faustino Vidaurre y Mademoiselle Aline.

IX: Manuel de Azara e “Incógnita”.

X: Eduardo Oliván e Inarci y Serrano.

XII: Mendizábal, Andrés Borrego y Milagro.

XIII: Cayetano Lopresti.

XVII: Jacoba Zahón, Carlos Maturana.

XIX: Aurora.

XXIV: Olózaga.

XXVI: Argüelles, Miguel Álvarez, Juan Donoso, Pepe Díaz, Segovia, J. Bautista Alonso y Miguel de los Santos.

XXVII: Juan Eugenio.

XXVIII: Cayetana.

XXX: Sánchez.

XXXI: Pilar.

329 GACETA DE MADRID: JULIO DE 1835 A FEBRERO DE 1836.

329.7 PERIODISMO

Hemos contabilizado unas ochenta cabeceras distintas en la parte de “Nacional”. En la de “Extranjero”, ya hablamos del pequeño muestreo que hicimos de ocho ejemplares de la *Gaceta de Madrid* del año 1835. Sólo en ocho ya nos daba 34 periódico extranjeros. Es de suponer que si la muestra hubiera sido mayor se hubiese sobrepasado el centenar con creces. La *Gaceta* cita desde siempre muchos periódicos del mundo para documentar sus noticias de internacional con los resultados que vamos reflejando. Pensamos que un estudio a fondo proporcionaría datos muy interesantes a nivel mundial. Aquí recogemos nada más esa posibilidad.

Retomando los ochenta periódicos encontrados en Nacional podemos afirmar que el periódico que se lleva la palma por el número de veces que es citado es el *Boletín de Medicina, Cirugía y Farmacia*, lo hemos registrado más de treinta veces. A larga

distancia le siguen cuatro periódicos mencionados alrededor de 10 veces en estos ocho meses. Son *El Vapor* (Barcelona), *Diario de Barcelona*, *Diario de Cádiz* y *Diario de la Habana*.

Por las cuatro alusiones se mueven cuatro extranjeros: *Diario do Governo* (Portugal), *Journal des Debats* (Francia), *Le Constitutionnel* (Francia) y *Monitor* (Francia), y tres españoles: *Diario de Sevilla*, *Diario Mercantil de Cádiz* y *Lucero de la Habana*.

Luego viene el resto, hasta casi ochenta periódicos, citados entre una y tres veces. Los de una vez son los más numerosos, alrededor de la mitad del total. Los Boletines Oficiales de las distintas provincias salen con cierta frecuencia. No lo hemos contabilizado en el total de los ochenta.

Como curiosidad anotamos que los artículos de dos periodistas famosos de aquel tiempo, Larra y Mesonero Romanos (citados en este Episodio Nacional) son reproducidos en sendos diarios *Fígaro* y el *Diario de Madrid* respectivamente, según se advierte en la sección de "Anuncios" de la *Gaceta*.

Se confirma la existencia de gabinetes de lectura de periódicos, tanto nacionales como extranjeros, en la capital de España. Hemos visto anunciados tres: Librería Monier que ofrece "Lectura y suscripción a papeles" entre ellos a *La peninsule Iberique*,

en francés, que saldrá en breve en la corte; las otras dos están ubicadas en las céntricas y populares calles de Carmen y Montera.

De los ocho periódicos tratados por Galdós en la novela, tres no son nominados en este periodo por la *Gaceta*, o no los hemos detectado. Eso no quiere decir que no existieran, pues la *Gaceta* hay algunos periódicos que no nombra por las causas que sean. Incluso los que nombra no quiere decir, como hemos repetido muchas veces, que sean los más importantes, sólo lo consideramos como una tendencia que habría que constatar con otros medios para ver su importancia. Pensamos, eso sí, que es significativa.

Los no recordados de este Episodio son *El Artista* (que en anteriores novelas sí veíamos anunciado en la *Gaceta*), *El Jorobado* y *El Liberal*. Los otros cinco, que sí son citados por la *Gaceta de Madrid*, corresponden a la susodicha *Gaceta*, *El Español*, *El Mensajero*, *El Eco de Comercio* y *La Abeja*. *El Eco de Comercio* lo hemos visto en tres ocasiones, los otros tres, excepto la propia *Gaceta*, sólo una. Tal vez no los nombre a menudo porque la critican.

Para terminar este apartado, recordemos la rebaja provisional que se establece en el envío de periódicos por correo en esta etapa, como ya vimos en otros apartados, y la emisión de una R.O. para intercambio de periódicos españoles e ingleses.

CAPÍTULO 33

DE OÑATE A LA GRANJA

330 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción transcurre en 1836, entre febrero y agosto. En este Episodio, Galdós no es demasiado explícito y concreto con las fechas. Y no sólo con las que representan el inicio y el final de la novela sino también las de aquellos acontecimientos históricos que narra, como luego veremos. La de inicio debemos tomarla del anterior Episodio - *Mendizábal*- pues el presente es su continuación puntual desde la primera línea. La fijamos, por tanto, en febrero de 1836, con las matizaciones que sobre esa fecha expusimos en el capítulo anterior; como se recordará tuvimos que deducirla de la *Gaceta* y no del Episodio.

El final es a últimos de Agosto del mismo año. Tres cartas recibidas en un pequeño intervalo de tiempo nos dan la pista. La primera llega avanzado agosto, la segunda a los dos o tres días y la tercera poco después, sin matizar fecha. Con ello termina la novela:

“Avanzado agosto, llegó carta de la *incógnita*...”⁴⁰

El orden de aparición de los personajes que intervienen en los diálogos, bien en conversaciones, por carta, pensamientos, etc. es, por capítulos (del I al XXXIV), el siguiente:

⁴⁰ GALDÓS PÉREZ, Benito, Obras Completas, Tomo II, Episodios Nacionales: *De Oñate a la Granja*, Aguilar S.A. de Ediciones, 1964, Cap. XXXIV, p-642.

I: Calpena e Hillo

II: Mujer “Incógnita”.

V: Rufete.

VI: Nicomedes Iglesias, Canencia y Fonsagrada o Zacarías.

VII: Víctor Ibraim.

X: Miguel de los Santos y Luis Bravo.

XI: Mendizábal.

XII: José María López y Milagro.

XIII. Eleuterio Fonsagrada y Serrano.

XIV: Delfina y Cayetana.

XV: A: Rapella, E. Sancho y L. O’Donell.

XVI: Francisco Bruno E., Labandero, T. Eguiluz, C. Ibarburu, Cesio, Teodoro Gelos, J. F. Ochoa y Sureda.

XVII: Matías Urrea e Infante D. Sebastián.

XIX: Modet, Echevarría y Barbichano.

XX: J. B. Erro, Arias Teijeiro y R. Maroto.

XXI: Roa y Negretti.

XXII: Demetria.

XXIII: Don Alonso, Gracia y Sancho.

XXV: Gainza.

XXVII: Don Carlos.

XXX: Francisco Serrano.

XXXI: Alaminas y Bernardo.

339 GACETA DE MADRID: MARZO A AGOSTO DE 1836

339.7 PERIODISMO.

Hemos reconocido alrededor de 40 cabeceras distintas -españolas y extranjeras- en la parte de Nacional de la *Gaceta*, en estos seis meses. En noticias del extranjero hemos revisado solamente las correspondientes a la última *Gaceta* de cada mes y hemos comprobado que los periódicos que nombra son los mismos de siempre, en general. En la *Gaceta* de julio hemos visto no obstante, un periódico turco del que desconocíamos su existencia, TEKWIMI WEFAJI (GM. 591, 31 de julio de 1836). Demuestra ello una vez más que el periodismo está extendido por todo el mundo, con gran variedad de títulos

Encabezan la clasificación de los más repetidos en este periodo, con cerca de 20 menciones, dos periódicos conocidos: *Diario de La Habana* y *Boletín de Medicina, Cirugía y Farmacia*. Le siguen la *Gaceta de Puerto Rico*, *Diario Mercantil de Cádiz* y *El Vapor*. A ellos habría que añadir la referencia frecuente de distintos Boletines Oficiales de Provincia.

En una posición intermedia –entre tres y seis llamadas en la *Gaceta*- apuntamos ocho periódicos: *El Español*, *Abeja*, *Diario de Sevilla*, *Revista Británica*, *Diario de Cádiz*, *Noticiero de Ambos Mundos*, *Lucero de La Habana* y *Almacén Universal*. El resto, hasta los 40 enunciados, salen una o dos veces. Extranjeros: *Monitor*, *Diario do Governo*, *Morning Herald*, *Centinela de los Pirineos*, *Memorial des Pirinees*, *Courrier*, *True American de Nueva Orleans*, *Frank-Parleur*, *New York Staatszeitung*... Españoles:

Año Cristiano, Diario de Barcelona, Diario de Agricultura, Guardia Nacional, Galería Dramática...

Respecto a los nueve periódicos citados por Galdós en este Episodio –según vimos en el apartado correspondiente del cuerpo de la tesis -podemos decir que la *Gaceta* sólo contempla a cuatro de ellos por estos días: *La Abeja*, *El Liberal*, *El Almacén Universal* y la *Gaceta de Madrid*. Uno de estos cuatro, *El Liberal*, es mencionado solamente por su Prospecto de lanzamiento en el que no se dan apenas datos de sus características, ni formato, ni periodicidad, etc. (nota GM. num. 480, 14 de abril de 1836)

Algunos de los otros cinco los vimos en el análisis de la *Gaceta* correspondiente al Episodio anterior (*Mendizábal*). Concretamente dos de ellos: *El Eco de Comercio* y *El Mensajero de las Cortes*, los nombrábamos por sus títulos, y un tercero, *Revista Española*, figuraba contemplada en el global de dicho análisis aunque sin nombrarla, porque era citada una sola vez, en septiembre de 1835 (GM. num. 274 de 27 septiembre de 1835). De la *Gaceta* carlista veremos información en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 34

LUCHANA

340 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción de la novela transcurre en 1836, entre una fecha avanzada de agosto y el día de Navidad. Se inicia con la lectura, por uno de los protagonistas, de una carta a él dirigida. Está fechada el 14 de agosto en la Granja de San Ildefonso y remitida a La Guardia (Logroño). Dada la tardanza del correo en aquellos tiempos y el estado de guerra en que se vivía en el Norte, es de suponer que transcurrieron bastantes días (indeterminados) hasta que aquella llegó a su destino. De ahí que elijamos avanzado agosto como comienzo:

“En mi carta de ayer –decía la señora incógnita con fecha 14 de agosto- te referí...” I-1º

La narración finaliza el día de Navidad, alrededor del mediodía, pues se dice: “...siguió Espartero hacia el caserío de Archanda, donde ocupó la misma casa en que habían celebrado la Navidad... los jefes carlistas... Aún encontraron la mesa puesta...” XL-1º

El orden de aparición de los diversos personajes sería, con los condicionantes acostumbrados (o conversan, o piensan, escriben etc....):

I: “Incógnita”.

II: San Roman y Duque de Alagón.

III: Gómez, Lucas, Aciaga y reina María Cristina.

V: Fernando Calpena y José de Navarridas.

VI M^a Tirgo, Demetria e Hillo.

VIII: Sabas y Gracia.

IX: Gay y Bachi Guzar.

X: Beltrán y moza (sin nombre)

XIII: Ezpeleta.

XVI: Zoilo.

XVII: Aura, Valentín Arratia, Prudencia Arratia e Ildefonso Negretti.

XVIII: Churi

XX: Martín.

XXII: SabinoArratia.

XXIII: Victor Gaminde y Francisco Gaminde.

XXV: Mendizábal (es una carta de Mendizábal, pero no se transcribe nada; dudoso su protagonismo)

XXVI: Blas de Arana y María Epalza.

XXVII: Vildósola, Francisco Bringas, Guzmán, Tomás Espalza, Ostolaza, Juan Durán Arechavala, Zearrote y Casales.

XXVIII: Calixto Ansótegui y “viudita”(sin nombre)

XXX: Fernando Cotoner.

XXXII: Nemesio Mac- Mahón y Victor Ansótegui.

XXXIII: José María.

XXXV: Apolinar.

XXXVI: Saloma.

XXXVII: Uhagón.

XXXVIII: Espartero.

XXXIX: Ceballos Escalera.

XL: Gurrea, Carandolet, Marcelino Oraa.

349 GACETA DE MADRID: SEPTIEMBRE DE 1836 A DICIEMBRE DE 1836.

349.6 PERIODISMO

Al analizar los datos periodísticos extraídos de la *Gaceta* en estos cuatro meses (sólo de la parte Nacional), observamos varios fenómenos nuevos en relación con análisis precedentes. Uno de ellos es que unos cuantos periódicos poco nombrados en la *Gaceta* hasta ahora -o no nombrados (tal vez porque no existieran)- se hacen habituales en sus páginas por la publicación de las denuncias que pesan sobre ellos y por las sentencias dictadas al efecto por los tribunales, de culpabilidad o inocencia. Entre los encausados mayor número de veces citamos -con nueve causas-: *El Español* (una de las sentencias es sedicioso en tercer grado: se imponen dos años de prisión a Joaquín de la Barrera); *Eco del Comercio*; *Revista Nacional*; *El castellano*; *El Mundo* (en una ocasión subversivo en tercer grado: pena de dos años de prisión a D. Antonio Orrasco); *El Duende Liberal* (una vez libelo infamatorio en segundo grado); *La Flecha*, *El tribuno* y *El Amigo de la Religión y de los hombres*.

Menos veces encausados anotamos *Anales Marítimos*, *Diario Mercantil de Valencia*, *La Estafeta*, *El Vapor* y *Satanás*, cuyo redactor único, D. Luis Celedonio

Nevot de Pradilla se encuentra huido. El aumento de nuevos periódicos y su represión con publicidad por la *Gaceta* puede que tenga que ver con la entrada en vigor, en septiembre de 1836, de las antiguas leyes de Libertad de Imprenta del trienio liberal: de 22 de octubre de 1820, de 12 de febrero de 1822 y de 23 de junio de 1821.

Otro fenómeno que se observa es el aumento de alusiones a periódicos extranjeros en proporción con otras épocas. Creemos que ello obedece a la supresión de las noticias del extranjero muchos días como consecuencia de la publicación de lo tratado en las sesiones de Cortes que aumenta las páginas y el trabajo de la *Gaceta*: no queda espacio para aquellas noticias. Para compensar, la *Gaceta* publica -en Nacional- un resumen de noticias de internacional extraídas de periódicos extranjeros cuyos nombres mencionan. No obstante este incremento en el número de citas, son normalmente los periódicos de siempre: franceses: *Le Constitutionnel*, *Diario de los Debates*, *Monitor*, etc.; ingleses: *Globo*, *Times*, *Morning Chronicle*, *Sun*; *Morning Post*...; otros: *Gaceta de Augsburgo*, *Mercurio de Suavia*, *Diario de Francfort*...

A estos se podrían añadir alguno más que no está en las circunstancias anteriores: o encausado o ser extranjero. Entre ellos, los de nueva creación: *Ciudadano* (de Marcelino Calero y Portocarrero), *El Independiente*, *El Acicate*, etc. En total calculamos que salen en este periodo en la *Gaceta* cerca de 70 cabeceras distintas, con muchos datos aprovechables para una historia del periodismo. Los dos periódicos citados en este Episodio por Galdós: *Año Cristiano* y *La pata*, no los hemos visto mencionados en la *Gaceta*.

CAPÍTULO 35

LA CAMPAÑA DEL MAESTRAZGO

350 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción de la novela transcurre en el año 1837, entre un día cercano al 15 de febrero y el 18 de junio, seis meses. Como el anterior episodio finalizó el 25 de diciembre de 1836, deja Galdós dos meses sin historiar aproximadamente entre aquel y este episodio.

Tal aseveración no implica que esas fechas estén señaladas en la novela con esa claridad. Al contrario, para llegar a ellas deben deducirse de los datos que aporta el escritor. Estamos de nuevo ante un juego de Galdós con el lector, al que parece plantearle un acertijo –que se cuida muy mucho de indicar- con el tema del inicio y final del episodio, como hemos visto otras veces. Lo que no sabemos son las intenciones ocultas del escritor al proponerlo. ¿Lo hace para incitar a leer el siguiente episodio? Lo hace para demostrar que sabe Historia y no yerra? ¿Lo propone como entretenimiento del lector?...

La primera de las fechas no ofrece dificultad en cuanto al mes, no así en cuanto al día. Ya el primer capítulo nos alerta que estamos en febrero de 1837 y un tal “Guasa” añade que “aquel día fue el primero del año en que se agregaron al cocido las habas verdes” (Cap. I, 3º), es decir, nada; de ahí el catalogarlo como acertijo. Tienen que pasar varios capítulos (hasta el V) para conseguir la fecha antes citada de alrededor de 15 de febrero:

“...pero ya en los últimos de enero (como unos quince antes de la fecha en que esto se relata) se supo a ciencia cierta...”(V-10º)

La fecha final es más complicada de hallar. Un personaje, Nelet, asegura -en el penúltimo capítulo- que anteayer cruzó el Ebro el infante D. Carlos por Cherta (“Cabrera, el día del paso, que fue anteayer, estaba como loco...”)(XXX-4º), pero sin acompañar el comentario de fecha concreta alguna del suceso, próxima o alejada de él. El lector, ante un suceso de tal importancia, puede tener la curiosidad de saber que día fue ese. Si lo quiere deducir de la novela tiene que remontarse varios capítulos atrás, buscar una fecha concreta y a partir de ahí seguir la trama e ir sumando día tras día hasta llegar al del paso del río Ebro por el Pretendiente carlista. La fecha clave está en el capítulo XXIII, y es la del 18 de mayo, domingo y Pascua de Pentecostés, como asegura en el capítulo siguiente otro personaje (Putxet). (Comprobado en la *Gaceta*, como luego veremos, ese día no era domingo sino Jueves Santo, también fiesta de gran importancia religiosa). La alusión al día comienza de forma harto poética, cervantina: “El 18, muy temprano, cuando la claridades del alba despuntaban sobre Oriente...” (XXIII- 3º)

A partir de ahí, se comprueba que Galdós remarca cada momento que transcurre con expresiones concretas: “al amanecer”, “a medianoche”, “al anochecer”, etc., de forma que llegamos exactamente al día 21 de mayo sin nombrarlo. Desde esa fecha seguimos sumando tiempos sin tanta precisión y entonces parece salir Galdós al paso de nuestras dudas invitándonos, indirectamente, a que añadamos 20 días más a aquel 21 de mayo: “20 días llevaba ya de enfermedad...” (XXVIII_5º)

Con ello llegamos al 10 de junio. Desde ahí vuelve Galdós a esmerarse en cada capítulo en el día a día con diversas expresiones indubitables: “esperan dos días”, “amanecer lluvioso”, “llega la noche”, “amanecer del tercer día”... de forma que el último día del episodio resulta ser el 18 de junio, y el paso del río Ebro cuatro días antes: el 14 de mayo de 1837, tras los cálculos pertinentes.

Los personajes con nombre que participan en los diálogos o acciones similares son por orden de aparición en los diversos capítulos:

I: Salomé Uribarri y Beltrán de Urdaneta.

II: Baldomero Galán Joreas y Dios (Dios habla a Beltrán: “Ya ves, Beltrán mío, que no te abandono).

III: Eustaquio de la Pertusa, Vicente Sancho y el Epístola.

IV: Muel y Lorente.

V: Rapella.

VI: Blas de Codoñera.

VII: Estercuel.

VIII: Enterrador viejo (Pedro Zaida; el nombre aparece en el capítulo XIII)).

IX: Tomé y Marcela.

XI: Nelet, Tena y Putxet.

XII: Cabrera.

XVI: San Antonio de Padúa (aparece en una visión de uno de los personajes y le llama)

XX: Malaena.

XXIII: Fernando VII.

XXIV: Nicaso Pulpis.

XXV: Llangostera.

XXVI: Arias Teijeiro.

XXVII: Francisco Luco (habla por gestos)

359.7 PERIODISMO

Cerca de cien cabeceras distintas de periódicos nos ofrece la *Gaceta* de esta época. De ellas, alrededor de cuarenta tienen problemas con la censura -más de la tercera parte-. Muchos de ellos tienen abiertas además varias causas que terminan con absolución o prisión. Muchos de los cien son extranjeros –unos treinta, más o menos-, con lo cual podemos afirmar que la panorámica general para los periódicos españoles es una panorámica represiva, aunque con cierta libertad pues son muchos los periódicos nuevos que nos visitan. Incluso aparecen con problemas con la censura algunos Boletines Oficiales de provincia.

Los más nombrados por la *Gaceta*, con alrededor de diez llamadas –la mayoría de ellas para informar de su encausamiento y sentencia correspondiente- son los seis siguientes: *El Vapor*, en una de cuyas sentencias imponen a D. Pedro Martínez López seis meses de prisión (GM. 845, de 29 de marzo de 1837); *El Castellano*, otro con varios expedientes ; *El Duende Liberal*, mezcla absoluciones con prisión; *El Mundo*: siempre que aparece es por problemas con la censura, una vez imponen 6 meses de prisión en el Alcázar de Segovia al autor de artículos D. Carlos Sor (GM. 874, de 29 de marzo); cierran el sexteto los *Diario Mercantil* y *El Español*.

Con cinco menciones aproximadamente -también con varios expedientes abiertos- apuntamos: *Revista Nacional*, *El Eco de Comercio*, *El Tribuno*, *Satanás* y *El Eco de la Razón y la Justicia*. Este quinteto acumula alguna sentencia grave. Por ejemplo, D. José Sánchez (GM. num. 875, 28 de abril de 1837) y D. Antonio Torija, de

El Tribuno, 2 años y seis meses de prisión, respectivamente; D. Andrés Calamanta, de *El Eco de la Razón y de la Justicia*, 2 años (GM. num. 902 , de 23 de mayo de 1837); D. Jaime Ample, del *Satanás* , Valencia, 2 años (GM. num 828, de 12 de marzo de 1837)

Otra sentencia que llama la atención es a D. Tomás Servera, dos años, del *Diario Mercantil de Valencia*, juzgado en rebeldía (GM. num. 804, de 16 de febrero de 1837).

Junto a estos periódicos aparecen otros muchos (hasta casi 40 dijimos), con problemas con la censura. Algunos asoman, creemos, por primera vez en la *Gaceta* con nombres llamativos: *La Flecha*, *El Corsario*, *El Trueno*, *Madrileño*, *La Estafeta*, *Sancho Gobernador* (Barcelona), *Oja Suelta* (Almería), *Postillón* (Gerona), *El Patriota Liberal*, *El Lince* (Santander), etc.

A esto debemos sumar aquellos periódicos españoles sin problemas con la censura. Son mencionados bastantes menos veces que los anteriores con excepción de *El Bilbaíno*, al que hemos contabilizado siete citas. Apenas destacaríamos entre estos a *Diario de Barcelona*, *Diario de Sevilla* y *Diario de la Habana*.

Los extranjeros son los de siempre, y con menos de diez citas en todo este periodo de seis meses. Franceses: *Monitor*, *Galigmani's*, *Messenger*, *Temps*, *Diario de los Debates*, *Constitucional*... Ingleses: *Morning Herald*, *Morning Post*, *Morning Chronicle*... Otros: *Gaceta de Augsburgo*, *Mercurio de Suavia*... Todo ello en la parte de

información Nacional. En el muestreo que hemos hecho de información del Extranjero, una vez al mes, se aprecian los periódicos de siempre, que coinciden en general con los citados líneas anteriores de este párrafo, como los más nombrados.

En el aspecto legislativo apuntamos la preocupación por conservar en los archivos oficiales todo lo que se publique. Se dictan normas –que parece no se cumplen– para que se envíen ejemplares a la Biblioteca Nacional y a la de las Cortes.

Vemos publicado, asimismo, un R.D. sobre periódicos que parece busca una mayor responsabilidad de los editores. Deben contar con depósitos para responder a posibles cargos. Se define lo que se considera un periódico. Una de sus características es que no debe exceder de seis pliegos: “Art. 2... (periódico es) todo impreso que se publique en épocas o plazos determinadas o inciertos... y que no excedan de seis pliegos” (GM. num. 842, de 1837)

CAPÍTULO 36

LA ESTAFETA ROMÁNTICA

360 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTA

La acción transcurre en 1837, entre el 20 de febrero y el mes de octubre del mismo año, nueve meses. Todo se cuenta a través de lo que se dicen por carta diversas personas. Cada capítulo es en sí mismo la transcripción de una carta, aunque algunos - los menos-, tienen más de una. Están redactados, en general, con todos los ingredientes propios de una epístola: remitente y destinatario (varios de ellos), dirección del remitente y fecha y firma. Es la primera vez que un episodio nacional se confecciona con una técnica de este tipo: copia de la correspondencia epistolar habida entre varias personas, exclusivamente.

Como no podía ser de otra manera, la fecha de inicio de la acción coincide con la de la primera misiva:

“DE DOÑA MARÍA TIRGO A DOÑA JUANA TERESA:

En la Guardia a 20 de febrero de 837”

Y el final, con la de la última

“DE DOÑA JUANA TERESA A LA SEÑORA DE
MALTRANA

Cintruénigo, octubre” (C-XXXX, 1º)

Por primera vez también en los Episodios Nacionales se solapan varios meses de un episodio con los del anterior. Lo normal, hasta ahora, es que uno fuera, más o menos, continuación del otro. Aquí, éste se solapa enteramente con *La campaña del*

Maestrazgo (el anterior que hemos visto), que se extendía entre febrero y junio de 1837, y aún sigue unos meses más.

La relación de protagonistas, por orden de aparición, se ha confeccionado con el nombre de los remitentes de las diversas cartas y aquellos otros que dentro de la correspondencia epistolar expresan una idea que el remitente enmarca entre comillas. Son los veinticinco siguientes, por capítulos:

I: Doña María Tirgo.

II: Juana Teresa (Marquesa de Sariñán)

III: José María de Navarridas y Rodrigo (Marques de Sariñán)

IV: Demetria y Gracia

V: Fernando Calpena y “Supremo Tirano” (Pilar)

VII: Mariano Larra y Valvanera

XI: Hillo, Miguel de los Santos, Ventura, Roca de Tagores, Hartzenbush, Espronceda y Zorrilla

XIV: Pedro Pascual Uhagón

XXII: Juan Antonio Maltrana

XXV: Sabas de San Pedro

XXIX: Manuel Cortina y Salamanca

XXXIV: Beltrán de Urdaneta

XXXVI: Cabrera

369 GACETA DE MADRID: JULIO DE 1837 A OCTUBRE 1837

369. 7 PERIODISMO

Este Episodio transcurre entre febrero de 1837 y octubre de 1837, pero como se solapa con el anterior, *La campaña del Maestrazgo*, hasta junio, aquí analizaremos desde julio, como se indica en el título. En este corto periodo de cuatro meses (julio-octubre de 1837), desfilan por las páginas de la sección de Nacional de la *Gaceta* alrededor de 80 cabeceras distintas de periódicos, aunque hay que hacer un matiz: una sola información de un día –el cuatro de octubre- proporciona ella sola 30 de esas cabeceras. Tal información se refiere a un juego de palabras que permite identificar fácilmente todos los periódicos de París –unos treinta-, los cuales cita (GM. Num1040, 4 de octubre de 1837). Es decir, salen de golpe; no como los demás, los otros cincuenta, que van apareciendo día a día en la *Gaceta*; lo cual suma el total de ochenta del que venimos hablando.

De los que evoca Galdós en el Episodio, hemos visto *El Porvenir*, varias veces; en dos de ellas con ocasión de abrirle diligencias el juez (GM. 978, de 5 de agosto de 1837). *El Mundo* una vez, también encausado (GM. num 979, de 6 de agosto de 1837). Eso por lo que respecta a este periodo de cuatro meses para dichos periódicos. Ahora bien, como el Episodio se extiende hacia atrás hasta febrero, si revisamos el anterior capítulo --que recoge las vicisitudes periodísticas de esos días hasta junio inclusive-- vemos que cambian las tornas en cuanto al número de llamadas de atención por parte de la autoridades judiciales a dichos dos periódicos. *El Mundo* es citado hasta diez veces de

febrero a junio (la mayoría de ellas por problemas con la censura) y *El Porvenir*, en cambio sólo una (GM. num. 939, de 28 de junio de 1837), por las mismas razones. El *Año Cristiano*, mencionado asimismo en el Episodio, no lo hemos visto, aunque normalmente sale citado en la *Gaceta*.

Otros periódicos encausados por estos días, que harían compañía a los dos anteriores, serían *Duende Liberal*, *Eco de Comercio*, *El Castellano* y *Diario Constitucional de Mallorca*.

Entre los periódicos más citados por la *Gaceta* en este periodo apuntamos los doce siguientes: *Journal des Debats*, *Le Constitutionnel*, *Guardia Nacional* (Barcelona), *Diario de Sevilla*, *La Estafeta*, *El Tiempo* (Cádiz), *El Patriota*, *Eco de Comercio*, *El Porvenir*, *El Castellano*, *Revista Mensual de Economía Política* y *El Español*.

Un detalle curioso es el bando publicado por el ayuntamiento de Madrid durante el asedio carlista prohibiendo la publicación de hojas volantes de ciegos por la alarma que provocan (GM. Num1008, de 4 de septiembre de 1837).

Por fin, por Real Decreto de octubre de 1837 se establece que los editores son responsables de lo que se publique en el periódico (GM. 1057, de 21 de octubre de 1837).

CAPÍTULO 37

VERGARA

370 FECHA DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La larga acción de esta novela discurre por los tres años de 1837, 1838 y 39. Concretamente, desde octubre del 37 hasta pocos días después del 31 de agosto del 39, hacia finales de septiembre más o menos. El episodio es una continuación clara del anterior, *La estafeta romántica*. El mes de comienzo viene indicado en el encabezamiento de una carta que constituye, en realidad, el primer capítulo de la novela, fechada en Miranda de Ebro (Burgos):

“DE DON PEDRO HILLO A LOS SEÑORES DE MALTRANA

Miranda de Ebro, octubre de 1837” (I-1º)

La fecha final no figura expresamente en el relato. Es algo posterior al 31 de agosto de 1839, día del famoso abrazo de Vergara con el que sellaron la paz los dos ejércitos en liza, y que da título al presente episodio. Este se cierra con dos amigos rememorando el final de la campaña, la cual tuvo lugar, según veremos en la *Gaceta*, entrado septiembre de ese año, tras las últimas escaramuzas después del amistoso abrazo. De ahí que propongamos el ocaso de septiembre como terminación de la obra:

“De regreso... expresaron los dos amigos su alegría por la terminación feliz de tan dura, enconada campaña...”

(XXXVIII-F-)

Los personajes por orden de aparición en los diálogos o acciones similares son (por capítulos):

I: Hillo.

II: Fernando Calpena, Espartero y Ceballos Escalera.

III. Pepe Iturbide.

VI: Zoilo y Eustaquio de la Pertusa.

VIII: Pilar Loaysa:

IX: Beltrán.

XIII: Guergué, Sabas, Urrea e Ibero.

XV: Martín Zurbano.

XVI: Segundo Corral y Zabala.

XVII: Jacinta

XIX: Martín Echaide

XXI: Videchigorra y Santo Barato.

XXIII: Marta o Rita (una de ellas, sin especificar cuál, asevera:

“-Si no me engaño, el señor es de Cintruénigo.”)

XXIV: Aura.

XXVI: Tiburcia Esnaola.

XXVII: Javier de Uriz, García Sanz, Carmona, L. Ibáñez, Sabino Arratia y Dios (Dios ordena a un personaje: “Ve por él y sácale de la sentina”)

XXVIII: Maroto.

XXXI: Wilde y L. O’Donell.

XXXIII: Don Carlos

XXXVI: Uhagón.

379 *GACETA DE MADRID*: NOVIEMBRE DE 1837 A SEPTIEMBRE DE 1839

379. 7 PERIODISMO

En el análisis de la información nacional hemos llegado a contabilizar alrededor de 160 cabeceras de periódicos distintas entre españolas y extranjeras en esta fase, aparte de los Boletines oficiales de las distintas provincias que salen con cierta asiduidad. Sólo en el primer mes estudiado, noviembre de 1837, hemos anotado treinta de ellas que, como es lógico, vienen repitiéndose en los meses posteriores la mayoría. De esas treinta, hay ocho que nos acompañan casi todos los meses del periodo, con varias referencias por mes. Al final sus nombres se hacen familiares al lector. Son estos:

El Castellano

Diario de Sevilla.

Eco de Comercio.

Diario Mercantil de Valencia.

Guía de Forasteros.

Diario de los Debates (Francia).

Semanario Pintoresco.

El Tiempo (Cádiz).

En todos los meses siguientes, encontramos, sin excepción, algún nuevo periódico que no ha sido citado por la *Gaceta* en los meses precedentes, es decir, es nuevo como referencia en el periódico oficial. En el siguiente cuadro se sintetizan, salvo error u omisión, los periódicos nuevos por mes según nuestros cálculos:

Número de periódicos diferentes cada mes en el periodo NOV 37-SEP 39

ENE FEB MAR ABR MAY JUN JUL AGO SEP OCT NOV DIC TOT

1837 30 13 43

1838 4 3 14 10 6 3 6 3 8 8 6 3 74

1839 3 6 6 7 2 3 7 2 5 41

TOTAL 158

Entre los periódicos que no salen en la primera mensualidad analizada (noviembre de 1837), pero que también se hacen familiares por su repetición, destacamos a diez más. Señalamos el primer mes en que fueron detectados:

El Mundo (a partir de diciembre de 1838).

El Sevillano (ídem).

Guardia Nacional (Barcelona, ídem).

Diario de La Habana (ídem).

El Correo Nacional (desde enero de 1838).

El Panorama (desde abril de 1838).

La Verdad (Valencia, desde abril de 1838).

Revista Militar (desde abril de 1838).

El Madrileño Católico (desde junio de 1838).

Eco de Aragón (Zaragoza, desde noviembre de 1838).

A continuación vendrían los periódicos que se repiten a menudo pero no con tanta frecuencia y continuidad como los de las dos listas anteriores. Repasando las anotaciones realizadas destacaríamos los 28 siguientes con más de 5 menciones desde el mes inicial (entre paréntesis número de éstas anotadas):

Noviembre de 1837: *El Español* (7 veces), *Vapor* (8), *El Patriota* (15), *El Novicio* (Zaragoza, 22), *Revista Europea* (8), *La España* (11), *El Tarraconense* (Tarragona, 11).

Diciembre de 1837: *Diario do Governo* (Portugal, 6 veces).

Febrero de 1838: *El Diario de Avisos* (7 veces).

Marzo de 1838: *Faro de Bayona* (7 veces), *El Hablador* (8), *La Paz* (8), *Nosotros* (6).

Abril de 1838: *El Progreso* (9 veces), *El Graduador* (9).

Mayo de 1838: *Memorial de los Pirineos* (6 veces), *La España Marítima* (9), *Monitor* (6), *Revista de Madrid* (15), *Correo de Burdeos* (6).

Julio de 1838: *La Moda* (6 veces).

Octubre de 1838: *Constitucional* (París, 17 veces).

Enero de 1839: *El Buen Tono* (12 veces), *El Genio del Cristianismo* (6).

Febrero de 1839: *El Diablo Suelto* (14 veces), *El Guirigay* (25).

Marzo de 1839: *Entreacto* (21 veces).

Abril de 1839: *La Mariposa* (11 veces), *La Esperanza* (23).

Hasta aquí hemos definido unos cincuenta periódicos que son aproximadamente la tercera parte de los vistos en la *Gaceta* en todo este tiempo. Nos quedaría por nombrar poco más de otros cien que son mencionados menor número de veces en el periódico oficial. Ello no quiere decir que no fueran tan importantes o más que los otros, sólo que eran citados con menor frecuencia por la *Gaceta*. Algunos seguro que serían de mayor agrado del público y, precisamente por eso, no los citaba o lo hacía en contadas ocasiones la *Gaceta*.

De la censura se libraban pocos de ellos. El caso más sonado de la época es el *Guirigay*, que termina por ser suspendido, después de sus 25 apariciones en la *Gaceta*, casi todas ellas por motivos judiciales (GM. 1696, 8 de julio de 1839) Otros muy perseguidos son *El Español*, *El Castellano*, *Eco de Comercio*, *El Patriota*, *El Mundo*, *El Hablador*, *Nosotros*, *El Progreso*, *El Graduador* (con condenas de 2 y 4 años de prisión) (GM. 1247 de 24 de abril de 1838, 2 años; GM. de 30 de abril de 1838, 4 años), *El Correo Nacional*, *El Diablo Suelto*, y varios más. Incluso a la *Gaceta* se le abre causa por primera vez que sepamos (GM. 1596, 30 de marzo de 1839).

Al final del periodo, en septiembre de 1839, se presenta un proyecto de libertad de imprenta. Parece que la libertad de imprimir sin censura ha degenerado en los últimos tiempos en el insulto y cualquier ciudadano teme “que una pluma emponzoñada le haga objeto del ludibrio público”, asegura el proyecto (GM. 1664, de 6 de junio de 1839).

Otro tema interesante a tratar es el de las salas de lectura de periódicos existentes. Una de ellas es propiedad de la empresa de *La Estafeta*, en calle del Príncipe; dice que tiene “todos los periódicos del reino y los principales del extranjero” (GM. 1069, 2 de noviembre de 1837). La sala más importante parece ser sin embargo, por la continua propaganda que se hace de ella, el Gabinete de lectura Monier, en la Puerta del Sol; tiene periódicos de Madrid, provincias, portugueses, etc. y admiten suscripciones a periódicos extranjeros y de modas. En una de las relaciones que emite figuran 20 diarios franceses y seis ingleses (GM. 1582, 16 de marzo de 1839). En su propaganda dice que: “se reciben suscripciones a papeles españoles, franceses e ingleses para llevar a las

personas que gusten leer en sus casas... (y) se admiten suscripciones a los diarios de modas” (GM. 1348, de 27 de julio de 1838)

En este Episodio Galdós sólo hace mención, como vimos, a la *Gaceta de Madrid*, al *Diario de Sesiones de las Cortes* y a unas genéricas gacetas carlistas; no habla de cualquier otro periódico.

La *Gaceta de Madrid* la nombra Galdós en la novela para contar que dicho periódico ha publicado unas cartas interceptadas a emigrantes apostólicos. En efecto, en la *Gaceta* se habla de ello. Es en los meses de junio y julio de 1839 en plena ofensiva de Espartero en el Norte. El periódico extracta diez cartas comprometedoras para los carlistas que habla de compra de armas, derrota en Rmales, tensiones entre Maroto y don Carlos, etc. (GM. 1684 y 1685, de 26 y 27 de junio de 1839, respectivamente, y GM. 1694, 6 de julio de 1839)

Del *Diario de Sesiones* que cita Galdós podemos dar fe de su existencia en esta época por la llamada a la suscripción que hace la *Gaceta* de él, al cual designa como *Diario de las Sesiones del Congreso de Señores Diputados* (GM. 1540, 2 de febrero del 39).

Respecto a las gacetas carlistas no hemos visto mucha información. Hay una referencia a una hoja volante con el grito de Muñagorri (GM. 1357, de 4 de agosto del 38), a un boletín de las provincias vascongadas carlistas (sin especificar nombre) (GM.

1262, 6 mayo del 38), a un *Boletín de Oñate* (GM. 1485, 9 de diciembre del 38) y a un *Boletín de D. Carlos* (GM.1570, de 4 de marzo del 39), sin detalles de importancia en ninguno.

Creemos que con lo anterior, y a pesar de no añadir el resto de periódicos de la época para no alargar el estudio, se ha dado una visión apropiada del mundo periodístico en España presentado por la *Gaceta*, de esta época.

CAPÍTULO 38

MONTES DE OCA

380 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción de la novela transcurre en 1840 y 1841, entre julio y octubre de ambos años, respectivamente. Como el anterior episodio termina entrado septiembre de 1839 (repliegue a Francia de Carlos V), Galdós deja sin novelar desde este mes de septiembre

hasta julio de 1840. Más o menos diez meses. Este espacio de tiempo lo rellenaremos con los datos de la *Gaceta de Madrid* correspondiente a esos días.

La acción comienza con una cena, “una noche de julio”(I-1069) de 1840, en la Fonda Española de Madrid, abierta al público ese año precisamente (I- .1069). El final debemos situarlo poco más allá del diecisiete de octubre de 1841. Galdós se olvida de este mes y sólo hace decir a un personaje que “debió usted salir de aquí, en la noche del diecisiete en la diligencia”(XXVI- 1143). Esta omisión obliga al lector a deducir el mes retrocediendo tres capítulos y encontrar la expresión “No transcurrieron muchos días de octubre...”(XXIII-1137), que da la pista. También se puede calcular a partir del juego que se hace con la edad de Montes de Oca, protagonista del episodio, pero no insistiremos en ello.

Los personajes por orden de aparición según los condicionantes acostumbrados son:

I: José del Milagro, Bruno Carrasco y Armas, Carlos Maturana, Víctor Ibraim y Aguilera???

II: Bretón de los Herreros y Santiago Ibero.

III: Modesto Gallo.

IV: Manuel Montes de Oca.

VI: Jacinto Araoz y María Cristina.

VII: Don Nicolás.

VIII: Espartero y Jacinta.

XI: María Luisa y Rafaela o “Perita en Dulce”:

XIII: Catalá.

XIV: Leandra.

XVI: Juan Prim y Gervasio.

XXII: Francisco Tiemblo.

XXVIII: Verdier.

389 GACETA DE MADRID: OCTUBRE DE 1839 A OCTUBRE DE 1841

389.7 PERIODISMO

En esta época nos encontramos con dos noticias muy interesantes para el análisis de periódicos que venimos haciendo. Una de ellas es el anuncio del gabinete de lectura de periódicos Monier, sito en la Carrera San Jerónimo, en la casa titulada Fontana de Oro, de pago (GM. 2227, de 23 de noviembre de 1840). En otro anuncio nos hablan de las características y condiciones y horario de aquel gabinete, y da una larga lista de títulos de periódicos a disposición del público (GM.2351, de 27 de marzo de 1841). Contabilizamos veintitrés franceses, cinco ingleses, uno italiano, otro alemán y los españoles de provincias: *Eco de Aragón*, *Nacional de Barcelona*, *Diario Mercantil de Valencia*, *Tribuna de Valencia*, *Vascongado* y *Liberal Guipuzcuano*. De Madrid dicen que los tienen todos: periódicos, revistas y folletos. Casi todos los periódicos de los que habla los hemos visto desfilar por las páginas de la *Gaceta* alguna vez en este estudio - en este capítulo o en los precedentes-.

La otra gran noticia para nosotros es la publicación en la *Gaceta* -a efectos estadísticos, según dicen- de todos los periódicos que se publican en España en ese momento (1841), con sus características principales: ciudad de edición, carácter (político, literario, mercantil, etc.), año en que empezó, dimensiones del papel y editor responsable. Relaciona cincuenta (18 en Madrid, resto ciudades 2 ó 3), y advierte que

no se incluyen los Boletines Oficiales de las provincias ni las publicaciones del último mes. La enriquecedora lista tiene, como se puede suponer, múltiples lecturas. Casi todos los periódicos que figuran en ella los hemos visto también en este análisis alguna vez, aunque no los hayamos consignado en capítulo alguno por no ser significativos para la *Gaceta* (nombrados una o pocas veces) -aunque sí pudieran ser importantes para el público, como venimos repitiendo-. No recordamos haber anotado nunca de dicha lista el *Andaluz*, de Córdoba, de 1835; *El Daguerrotipo* de Santa Cruz de Tenerife, político, de 1840; *El Grito de Septiembre*, político, de 1841, de Badajoz; y algún otro. El más antiguo es la *Gaceta de Madrid*, según la relación: de 1705; le siguen *Diario Constitucional*, de 1808, de Palma; *Diario de Barcelona*, de 1814; *Diario de Avisos*, de 1807, etc. El *Diario de Barcelona*, por ejemplo, que debía ser muy importante y con solera –dada su antigüedad-, la *Gaceta* apenas lo menciona en todo este tiempo que llevamos estudiado.

La lista se publica en mayo de 1841, pocos meses antes de finalizar este episodio; es oficial: “La Regencia provisional del Reino... ha acordado se publique en la *Gaceta del Gobierno* el siguiente estado demostrativo de los periódicos que se publican en España... debiendo advertirse que no se comprenden en él ni los boletines oficiales existentes en todas las provincias de la monarquía...” (GM. 2388, páginas 1 y 2, 3 mayo 1841)

Aún podríamos añadir otra información complementaria de las dos anteriores y que se produce poco después de estas –en junio de 1841-, en un suelto, con la publicación de todos los periódicos de Madrid, que dice: “como prueba de la animación

literaria de la época insertamos la lista de periódicos que se publican en esta capital: Correo Nacional, Eco del Comercio (así hasta 17)... y algún otro que no recordamos” (GM. 2447, de 29 de junio de 1841). Incrementa la lista oficial del mes anterior con *Hablador Patriota, Cangrejo, Pensamiento, Iris, Revista de teatro y Bibliotecario*, lo cual es lógico pues en dicha lista oficial faltan los nuevos periódicos de los tres últimos meses. Estos seis nuevos los hemos detectado nosotros también, en su mayoría, en nuestro estudio, en los meses respectivos.

Haciendo abstracción de esos numerosos periódicos de las tres noticias anteriores, debemos decir que hemos contabilizado por nuestro sistema tradicional, es decir, anotando los que salen día a día en la *Gaceta* (en Nacional), alrededor de 180 títulos, nacionales y extranjeros. Muchos de ellos -la mayoría- son los que figuran en las listas anteriores (gabinete Monier y los de las estadísticas). Ello demuestra que en dos años largos de *Gaceta* terminan por aparecer entre sus páginas casi todos los periódicos existentes en el mercado, al menos así ha ocurrido en este periodo de relativa libertad política. Con nuestro sistema contable, vemos además, los que más cita la *Gaceta*, que no quiere decir (volvemos a repetir) que sean los más importantes. Puede ser una aproximación, no obstante, de su importancia relativa, pensamos nosotros.

Con diez alusiones o más, hemos detectado una veintena de periódicos, del total de 180; de ellos once con más de veinte citaciones en la *Gaceta*. El resto, hasta 180, están por debajo de las diez menciones. Esos once, que por su reiteración pensamos terminarían memorizando los lectores con el paso del tiempo, son (entre paréntesis número de menciones anotadas, de mayor a menor):

Eco de Aragón (55 citas)

Correo Nacional (48)

El Huracán (42)

Diario Mercantil de Valencia (38)

El Cangrejo (37)

La Esperanza (34) (Alguna veces sale como “E.”, en abreviatura; pudiera ser *La España*. Lo hemos contabilizado como *Esperanza*)

Eco de Comercio (29)

El Tiempo (27)

Semanario Pintoresco Español (24)

Diario de la Habana (23)

Guardia Nacional (22)

Con cerca de veinte citas tenemos a : *Guía de Forasteros* (19), *Boletín Oficial de Instrucción Pública* (19), *El Sevillano* (19), *El Corresponsal* (16), *Diario de Sevilla*(15) *Boletín Oficial de la Milicia Nacional* (14) y *El Castellano*(14).

Pocos de las anteriores relaciones se libra de ser encausado alguna vez, pero se lleva la palma *El Huracán*, al que le anotamos una pena de 6 años, impuesta a Diego José del Muro, otra de cuatro y varias de dos; al *Correo Nacional* una sentencia de seis

años a Cayetano Ramirez; a *El Cangrejo* una de cuatro años de prisión . Podemos decir de este último que desde su salida por primera vez en la *Gaceta* en mayo de 1841 (GM. de mayo de 1841) sus menciones se cuentan por problemas con la Justicia. Muchos más periódicos deben su salida en el diario oficial a denuncias ante los tribunales. Podemos afirmar que es una constante de este periodo el encausamiento de la prensa.

En cuanto a periódicos extranjeros que salen en Noticias del Extranjero de la *Gaceta*, hemos hecho como siempre un pequeño muestreo el último día de cada mes (casi todos los meses) y comprobado que se repiten más o menos los de siempre con mayor número de referencias: *Journal des Debats, Constitutionnel, Presse, Commerce, Gaceta de Augsburgo, Temps, Monitor de Paris, Messenger...* Hemos contabilizado alrededor de cien cabeceras distintas, con sólo un muestreo por mes. Los meses que ese día vimos mayor numero de periódicos fueron agosto y diciembre del 1840 (18 y 19 periódicos respectivamente) (GM 2265 de 31 de diciembre de 1840; GM. 31 de diciembre de 1840) y septiembre del 1841 con 16 (GM. 2539 de 29 de septiembre de 1841; el día 30 no se nombraba ninguno). Esto nos puede dar una idea de la gran cultura periodística que podía tener –sobre títulos de periódicos extranjeros exclusivamente- el lector aficionado a la *Gaceta* y con buena memoria.

De los periódicos nombrados por Galdós en este Episodio: *Gaceta, El Guirigay, El Huracán, La España, El Correo Nacional* y el *Eco de Comercio*, no hemos visto en esta ocasión ni a *La España*, ni a *El Guirigay*. El resto sí, como se deduce de lo anteriormente consignado (falta comprobar si la abreviatura “E.” -que sale algunas veces en la *Gaceta*- corresponde a *Esperanza* o a *España*).

Del periodista González Bravo, citado también por Galdós, aparece una interpelación del mismo al Gobierno en la crónica de la Cortes. Por ella González Bravo pide explicaciones sobre las amenazas de muerte recibidas por varios redactores de “periódicos de cierto partido político” (GM. 2452, de 4 de julio de 1841).

Cerramos este apartado -en el cual podríamos añadir muchos datos más, por ser muchos los periódicos que hemos anotado en nuestros apuntes- añadiendo que se encuentran muchas referencias a los Boletines Oficiales de las Provincias. Estas referencias tratan de noticias de las provincias respectivas y también del anuncio de las subastas para la confección de dichos boletines. Estos no se han contabilizado entre los aproximadamente 180 periódicos de los que venimos hablando, entre los cuales, por cierto, los hay de modas, medicina, musicales y, como dice la *Gaceta*, del “bello sexo”.

Anotamos, por último, un artículo sobre un animal de transporte poco conocido: las llamas, muy empleado en los Andes. Lo hacemos por lo que tiene que ver con las comunicaciones tema del que trata fundamentalmente este trabajo. De estos animales se dice que están en peligro de extinción por haber matado a muchas hembras y machos de forma indiscriminada (GM. 2261, de 27 de diciembre de 1840).

CAPÍTULO 39

LOS AYACUCHOS

390 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La trama se extiende a través de tres años: 1841, 42 y 43. Se inicia la mañana del ocho de octubre de 1841, cuando una de las dos princesas –Isabel o Luisa Fernanda-, al enterarse de que han asaltado esa noche el Palacio Real, exclama: “-Vaya, que no se enojará poco mamá cuando lo sepa. Se pondrá furiosa” (III-2º). Su madre era la reina María Cristina, en el exilio, en Francia.

El final ocurre varios días después del seis de enero de 1843. Calculamos, por el desarrollo de la aventura final, que pudo ser a últimos de enero o principios de febrero de 1843. Unos viajeros emprenden la marcha desde Fraga (Zaragoza) a La Rioja, donde termina la aventura, en varias etapas, “después de Reyes... (,)acogiéndose de noche al abrigo de las ventas de Peñalba, Bujaraloz, Arroyales de Pina...”(XXXII-10º)

El Episodio se superpone con el anterior, *Montes de Oca*, casi todo el mes de octubre de 1841, en que finaliza este último. Evoca, además, sucesos muy anteriores a dicho mes -como el motín de La Granja de 1836-, para ambientar la situación. Los personajes identificados son, por orden de aparición en los diversos capítulos (en números romanos), los siguientes. Incluimos al castillo de Montjuich, pues Galdós le da vida en algunos pasajes:

I: Isabel II y Luisa Fernanda

III: Centurión.

V: Serafín Socobio y Espartero.

VII: León, Grases y Jesucristo (Galdós pone en boca de Jesucristo un reproche a unos acusadores y defensores de un juicio: “Sois unos grandes fariseos, esclavos de la letra”).

IX: Fernando Calpena.

X: Sra. de Maltrana, Beltrán y Demetria.

XI: Juan Antonio.

XII: Santiago Ibero.

XIII: Gracia:

XVII: Matías.

XX: Bretón.

XXIII: Pilar Loaysa

XXVIII: Castillo de Montjuich (el castillo habla a Barcelona metafóricamente, en actitud de esposo machista: “Ráscate un poco...”)(XXVIII-F).

XXIX: Navascués

XXXI: N. Pulpis.

399 GACETA DE MADRID, NOVIEMBRE DE 1841-ENERO 1843

399.7 PERIODISMO

El número de periódicos distintos anotados, en las condiciones habituales (solamente los citados en la parte de “Nacional” de la *Gaceta*), asciende a unos 170. No hemos contabilizado en esa cantidad ni los Boletines Oficiales de las provincias ni los periódicos que salían una vez al mes en el turno de la fiscalía de imprenta (alrededor de

una docena al mes) (GM. 2609 de 1 de diciembre de 1841, y otros meses), aunque la mayor parte de estos últimos estarán, casi seguro, recogidos en dichos 170: habrán salido en otros apartados de la *Gaceta*, distintos al de la fiscalía, con toda probabilidad – inclusive por denuncia-.

En el muestreo que hacemos una vez al mes (el día último, en general) de periódicos no españoles, en la Sección de Extranjero, hemos contabilizado alrededor de treinta distintos. Con mayor número de muestras, estimamos que el aumento sería sustancial. Los cinco más repetidos han sido (en paréntesis número de veces): *Globe* (Londres) (7 veces citado), *Journal des Debats* (7), *Gaceta de Augsburgo* (3), *Constitutionel* (3) y *Courrier de la Gironda* (3). Añadimos por su curiosidad un *Monitor Otomano* en noviembre de 1841 (GM. 2608, de 30 de noviembre de 1841). Repetimos una cata al mes.

Con alrededor diez menciones o más (sin contabilizar boletines provinciales ni periódicos del turno de fiscales), nos salen los 14 siguientes, de mayor a menor número de citas (entre paréntesis el número de veces), cuya existencia se hace familiar al lector:

Guía de forasteros (33)

La Postdata (29)

El Peninsular (26)

Eco de Comercio (25)

El Corresponsal (20)

El Espectador (20)

Heraldo (20)

Correo Nacional (17)

Boletín de Instrucción Pública (14)

Álbum Pintoresco Universal (14)

La Iberia Musical (14)

Diario de Avisos (12)

El Castellano (12)

Diario de la Habana (10)

Asimismo, terminan haciéndose familiares al lector de *Gaceta*, por acercarse a las diez menciones, los siguientes (por orden de aparición): *Archivo Militar*, *Independiente*, *La España Militar*, *El Pasatiempo*, *Repertorio Náutico* (Londres), *El Huracán*, *El Gabinete de Lecturas*, *Diario de los Debates*, *Eco de Aragón*, *La Cruz*, *Crónica Semanal*, *Constitucional* (Barcelona), *Diario de Sevilla*, *Revista de Madrid*, *Trono*, *El Arpa del Creyente*, *La Iberia*, *Guindilla*, *Sol y Tribuna*.

En las anteriores relaciones de periódicos, quitando la *Guía de Forasteros*, *El Espectador* y algún otro, los demás son citados en la *Gaceta* muchas veces como consecuencia de procedimientos judiciales contra ellos. A uno, *El Peninsular*, le hemos anotado una sentencia de cuatro años de prisión (GM.3006, de 30 de diciembre de 1842, ejemplar 281)) y otra de dos meses; *El Correo Nacional* sale peor librado: dos de cuatro años (GM. 2814, de 24 de junio, ejemplar 1397; y 2655 de 16 de enero de 1841, mismo ejemplar) y varias de uno y dos. Un periódico no nombrado en las anteriores listas: *El Cangrejo*, pues sólo es citado cuatro veces, cuenta sus apariciones por años de cárcel:

dos de seis años de prisión (GM. 2590, de 12 de noviembre de 1841, ejemplar 162; y 2605 de 27 de noviembre de 1841, ejemplar 151)), una de cuatro y otra de dos. Estos simples datos nos dan idea de cómo se las gastaban por entonces los fiscales de imprenta.

Este ambiente represivo se complementa, como vimos en el apartado “Generalidades” del cuerpo de la tesis, con grandes campañas de prensa en las que se compromete de lleno la *Gaceta* en la lucha política, al contraatacar a todos los periódicos que osan criticar las decisiones del Gobierno. Son campañas que en anteriores épocas no habíamos visto en el diario oficial. A esto, hay que sumar pequeñas escaramuzas sobre diversos temas que acogen cartas de los lectores, a favor y en contra: temas de maestros y alumnos, de diccionarios, etc. Flota en el ambiente la existencia de una prensa muy dinámica y agresiva, si nuestras sensaciones no están equivocadas.

Parte de la prensa parece defender la vuelta a la Constitución del 12. Son varias las informaciones sobre ello en la *Gaceta*. El Gobierno responde con circulares exigiendo se extreme la vigilancia y se aplique con rigor la ley contra la prensa, ya que esta predica diariamente “la insurrección y la anarquía” (GM. 2900, de 18 de septiembre de 1842), según se dice en una de dichas circulares.

Las Cortes discuten mucho sobre las hojas volantes, sistema adoptado, según todos los indicios, por los periódicos, para substraerse a los efectos de la ley de imprenta de 1837 (GM. 2813, de 23 de junio de 1842). Las Cortes estiman que es urgente definir lo que es un periódico. Al final se decide -por Real Decreto- que sean aquellos que “no

excedan de seis pliegos” (GM. 2830, de 10 de julio de 1842), con lo cual las hojas volantes pueden ser castigadas como tales periódicos; quedan incursos en la ley de imprenta antedicha. Tantos problemas ponen en tela de juicio la mentada ley y por octubre se nombra una comisión para revisarla.

Muchos otros temas relacionados con el periodismo podríamos apuntar aquí sobre este largo periodo de tiempo, pero la mayoría de ellos sólo han salido una vez en la *Gaceta*, incluidos los referidos 170 periódicos, muchos de los cuales sólo son citados en una ocasión. Entre los temas que se han prodigado alguna más (entre tres y cuatro veces), anotamos varios artículos relacionados con la Exposición Industrial de España; el protagonismo del editor Boix, que ofrece en el periódico sus obras impresas; y nuevos inventos tipográficos importados de Francia. Una noticia interesante, aunque sólo la hemos visto una vez, es el número de periódicos que se publican por entonces en París: 493 (GM. 2923, de 11 de octubre de 1842).

Todo lo que dice Galdós sobre periodismo en este Episodio Nacional, *Los Ayacuchos*, podemos identificarlo con lo que se deduce de la *Gaceta*. Podemos afirmar que Galdós se limita a dar una pincelada maestra del periodismo de la época. Los periódicos de los que nos habla, con sus características e importancia, ahí están: *La Postdata*, *La Guindilla*, *El Espectador* y el *Journal des Debats*. Sólo *El Republicano* y *El Papagayo*, ambos de la Barcelona revolucionaria, no los hemos visto; existirían, pero la *Gaceta* no tomó nada de ellos para citarlos. También discute la *Gaceta* sobre la libertad de imprenta, con opiniones encontradas sobre ella; las campañas de prensa contra Espartero; y las proclamas de la revolución de Barcelona, con sus detractores y

partidarios. Todo ello tratado en los innumerables editoriales que jalonan este periodo en el diario oficial, fenómeno desconocido en otros tiempos.

CAPÍTULO 40 O 3X : TERCERA SERIE (3), DÉCIMO

(X)

BODAS REALES

3XO FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La novela transcurre por los cuatro largos años de 1843,44, 45 y 46. El inicio lo establece Galdós -de forma algo forzada- en mayo del 43: en “el mes de las flores” (II-1º), dice él, durante los diez días del efímero Ministerio López, cesado el 20 de mayo. Se podría retrasar el principio de la trama al 28 de noviembre, cuatro meses después, porque entre estas dos últimas fechas ocurren una serie de acontecimientos históricos en los cuales los personajes de la novela participan de una manera distante, testimonial,

dudosa; en noviembre ya participan de lleno: “Fue que una tarde, allá por el 28 de noviembre...” (VII_5°). El final lo podemos situar durante la celebración de un luto de “nueve días”(XXXV-F) a partir del 11 de octubre de 1846, sin que pueda precisarse con exactitud.

Por otra parte, como el anterior episodio, *Los Ayacuchos*, finalizó en enero–febrero de 1843, quedan sin historiar febrero, marzo y abril. Completaremos dichos meses con lo que decía la *Gaceta* por entonces.

Los personajes por orden de aparición en las condiciones acostumbradas son, por capítulos, los siguientes:

Capítulos	I: Doña Leandra.
	II: Bruno Carrasco y Olozaga.
	IV: Espartero.
	V: José del Milagro.
	VI: Mariano Centurión.
	VII: María Torrubia y Maritornes.
	VIII: Sacris e Isabel.
	IX: Fermín Caballero.
	X: B: Carrasco, S. de Socobio y Eufrasia.
	XI: González Bravo.
	XIII: Narváez
	XIV: Esteban o. De C. Y Jenara.

XVII: Tomás, Lea y Providencia (La Providencia dice, en frase de Galdós: “Nación llevo tus problemas a los campos de batalla... ahora los llevo al tálamo”)

XVIII: Doña Cristeta.

XX; Luisa Carlota, Cristina, rey de Francia y Amelia.

XXII: Tomás O’Lean

XXIV: Rafaela.

XXVIII: Vicente.

XXXIV: Mateíto.

3X9 GACETA DE MADRID: FEBRERO DE 1843 A OCTUBRE DE 1846 (3: 3ª serie; X: décimo Episodio)

3X9. 7 PERIODISMO

Estos cuatro años de periodismo en la *Gaceta de Madrid* los hemos abordado como siempre: anotando, gaceta a gaceta, el nombre de los periódicos que citaban éstas en la parte de Nacional, excepto los que se anunciaban en el turno mensual de fiscales o los retenidos por correos. De la sección de Extranjero hemos hecho un muestreo mensual, el último día de cada mes; realizados los cálculos pertinentes con la muestra, se han repetido los resultados de análisis precedentes: muchos periódicos extranjeros distintos (unos 100) y los más citados los de siempre (Journal des...); con nombre curioso anotamos:.... Con la ingente cantidad de datos de Nacional, se pueden extraer variadas conclusiones periodísticas, depende del tratamiento que se les de. Veamos el seguido.

En una primera instancia hemos preparado estos datos por años, sin arrastrar periódicos de uno a otro año. Ello nos ha permitido ver el número de periódicos distintos que citaba la *Gaceta* en cada uno. Nos han salido más de cien distintos por año, de acuerdo con los siguientes resultados:

Año	Número de periódicos distintos
1843	150(desde febrero)
1844	149
1845	129
1846	102 (hasta octubre)

Esto nos permite comprobar la gran cantidad de fuentes periodísticas que emplea la *Gaceta* para apoyar sus informaciones: más de cien al año. Pero con esto no podemos confirmar ni el total empleado en todo el periodo considerado (pues hay muchas que se repiten de un año a otro), ni cuales son los periódicos más nombrados. Para resolverlo, tuvimos que pasar todos los periódicos a una lista general (uno a uno, y contabilizando las veces que se repetían). Nos salió que la *Gaceta* empleó en estos cuatro años 365 periódicos diferentes (para apoyo de sus informaciones), de acuerdo con lo siguiente:

Año 1843:	150 periódicos distintos (desde febrero)
Año 1844:	93 diferentes a los de 1843
Año 1845:	73 diferentes a los de 1843 y 1844
Año 1846	49 diferentes a los de 1843, 1844 y 1845 (hasta octubre)

TOTAL 365 periódicos distintos en todo el periodo considerado.

La conclusión es que de un año para otro es muy elevado el número de periódicos nuevos (diferentes a los del año anterior) que emplea como fuente la *Gaceta*. Bien sea porque algunos desaparecen, bien porque salgan periódicos nuevos que la *Gaceta* decide tomar en cuenta, bien por otras causas.

Otro aspecto a tratar es el número de veces que cita la *Gaceta* a cada uno de los 365 periódicos diferentes contabilizados. Como no vamos a poner la lista completa por razones obvias, hablaremos de los más aludidos. Así, con más de diez menciones por año encontramos una media de unos veinte periódicos por año (excepto en 1845, con solo 14, como veremos), los cuales, por tal razón repetitiva, debieron hacerse bastante familiares al lector de *Gaceta*. Cuarenta y seis distintos son, en todo el cuatrienio, los que cumplen la condición de diez citaciones mínimo, al menos durante uno de los cuatro años considerados. El número exacto en cada anualidad es el siguiente:

NÚMERO DE PERIÓDICOS CON DIEZ O MÁS CITAS ANUALES

1843: 26 periódicos (desde febrero)

1844: 24 periódicos (11 nuevos a 1843)

1845: 14 periódicos (3 nuevos a 1843 y 44)

1846: 20 periódicos (3 nuevos a 1843, 44 y 45) (hasta octubre)

TOTAL: 43 (26+11+3+3) periódicos distintos con mas de diez citas,
al menos un año.

Los 11 nuevos de 1844, con diez o más citas, son: *Guadalquivir* (46), *Situación* (31) *Semanario Pintoresco* (27), *C de la V.* (23), *Globo* (20), *Crónica* (Gibraltar) (20), *Correo de Valladolid* (16), *Tiempo* (14), *Boletín del Ejército* (13), *El amigo del País* (12) y *Revista... de Ramón de la Sagra* (10). Los 3 de 1845, en las mismas condiciones: *Fomento* (194), *España Pintoresca y Artística* (19), *Conciliador* (13). Los 3 nuevos de 1846 (con diez citas o más): *Independiente* (50), *Español* (20), *Gaceta del Comercio* (10). El total de los 43 debían tenerlos memorizados los lectores por su repetición, suponemos.

Por otra parte, los diez más repetidos cada año fueron los siguientes, con el número de citas contabilizadas entre paréntesis, de mayor a menor número:

En 1843, desde febrero:

Espectador (75 citas)

Patriota (56),

Corresponsal (55),

Heraldo (54),

Eco de Comercio (45),

Iberia (36),

Castellano (27),

Comercio (26),

Postdata (23).

Verdad (22).

En los doce meses de 1844, anotamos:

Imparcial (139 citas)

La Verdad (123)

Comercio (92),

Diario mercantil de Valencia (76)

Diario de Sevilla (58)

Guadalquivir (46)

Heraldo (45)

Mentor de la Infancia (45)

Centinela de Galicia (39)

Situación (31)

En 1845:

Fomento (194 citas)

Comercio (88)

Diario de Sevilla (86)

Postillón (54)

Heraldo (50)

Diario Mercantil de Valencia (45)

Guía de Forasteros (23)

España Pintoresca y Artística (19)

Conciliador (13)

Amigo del País (13)

En 1846, hasta octubre incluido:

Fomento (114 citas)

Heraldo (54)

Comercio (46)

Diario de Sevilla (38)

Imparcial (28)

Diario Mercantil de Valencia (26)

Postillón (22)

Español (20)

Guía de Forasteros (13)

Diario de Avisos (10)

Como vemos por las anteriores relaciones, algunos periódicos se mantiene los cuatro años con un número considerable de citas, como *Heraldo* y *Comercio*; otros lo hacen en las mismas condiciones varios años, pero no los cuatro: *Diario Mercantil de Valencia*, *Diario de Sevilla*, *Postillón*...; cuales caen en el número de menciones; cuales

emergen en la confianza de la *Gaceta* por diversas razones: *Fomento*, *Independiente...* *Fomento*, que se destaca en 1845 y 1846, es porque absorbe a *La Verdad e Imparcial*, entre otros motivos, en enero de 1845 (GM. 3768, de 7 de enero de 1845).

En este cómputo, no se han tenido en cuenta ni los Boletines Oficiales de las provincias, ni los periódicos que figuran en los turnos mensuales de la fiscalía de imprenta, ni los consignados en las relaciones de periódicos retenidos en correos, que aparecen de vez en cuando. Sin embargo, muchos de los periódicos que figuran en estos dos últimos grupos –fiscalía y retenidos por correos- los hemos contabilizado siempre que la *Gaceta* los empleaba como fuente de información para sus noticias. No obstante, creemos que un estudio aparte de esos periódicos, aunque muchos sean los mismos de líneas arriba, podía ser muy interesante.

Otro asunto que parece oportuno reseñar es la gran cantidad de periódicos extranjeros que aparecen en la parte de Nacional, aunque con un número de citas sensiblemente inferior, en general, a los españoles; por eso no entran en las relaciones anteriores. Entre los más mencionados están: *Constitucional* de París, *Commerce*, *Correo de Ultramar*, *Crónica* (Gibraltar), *Journal des Debats* (Francia), *Faro de los Pirineos*, etc. De Cuba destacamos al *Diario de la Habana* y una pequeña reseña del *Faro Industrial* que ilustra sobre la antigüedad de los diarios cubanos, a saber: *Diario de la Habana*, *Noticioso*, *Lucero*, *Faro Industrial*, *Prensa*, *Diario de Avisos* y *Diario de la Marina* (GM. 3575, de 28 de junio de 1844); todos ellos han desfilado por la *Gaceta* en un momento u otro. Entre los extranjeros llamativos apuntamos: *AKHBAR* (Argel) e

India Sun (Calcuta), en cinco idiomas, uno por columna (GM. 4420, de 21 de octubre de 1846).

Un aspecto relevante es el de la libertad de imprenta, del que trata Galdós en el Episodio. Al principio del periodo parece existir una prensa coaligada (de la que también habla Galdós) muy batalladora, que hace exclamar a los milicianos “mueran los periódicos”, aunque lo desmienten (GM. 3043, de Febrero de 1843). Se habla de escritos incendiarios, de ataques a la Constitución, a la religión, etc. Parece que los gobernantes admiten la libertad, pero exigen respeto a los considerados altos valores. Hay, a lo largo de estos años, diversas circulares al respecto, variaciones en la ley de imprenta, discusiones en las Cortes, suspensión y encausamiento de periódicos y, por fin, una Ley de Prensa, al final de esta etapa, en 1846, que amenaza con suprimir, de forma “inmediata y definitiva” (GM. 4204, de 19 de marzo de 1846), a aquellos periódicos que estampen invectivas o dicterios contra la reina, príncipes extranjeros, Constitución, etc. Es decir, el tema de la libertad de imprenta es motivo de discusión acalorada durante todo este cuatrienio, de controversia y de acciones punitivas a la prensa, cuyas resoluciones se publican en la *Gaceta*.

Por esta época se establecen nuevas franquicias de los periódicos por correo según su tamaño y otras características según vimos en apartados anteriores.

Respecto a los periódicos citados por Galdós en el Episodio, tenemos que reseñar que dos de ellos, el *Guirigay* y el *Correo* de las *Damas* no los hemos visto en la

Gaceta en este cuatrienio. El resto sí: *Eco del Comercio y Herald* los cuatro años; *El Clamor* sale los años 1845 y 1846, con cuatro y cinco citas respectivamente, sufre varias causas, *Tiempo* lo considera carlista (GM. 4073, 8 de noviembre de 1845); la *Esperanza* visto en el 1846 con dos citas (GM. 4206, de 21 de marzo de 1846: anuncia la colocación de un pararrayos próximamente en el Palacio Real. (GM. 4262, de 16 de mayo de 1846).

Como final anotamos una curiosidad, aunque nos dejemos muchas cosas importantes en las múltiples notas tomadas: la publicación del periódico *Tocador*, definido como “Gacetín del bello sexo” (GM. 3596, de 19 de julio de 1844).

Tesis: las comunicaciones en los episodios nacionales de Galdós y la gaceta de Madrid hasta la llegada del ferrocarril a España, en el contexto geográfico e histórico de ambas publicaciones.

Anexo 4: Cuarta serie

-Fechas de los Episodios y protagonistas

-Periódicos citados en la Gaceta de Madrid en la época de cada Episodio

Autor D. Pedro Parra Juez

Director: Doctor D. Ángel Rubio Moraga

Se describen las fechas inicial y final de cada Episodio, y los protagonistas, haciendo mención a los capítulos que lo indican. Están tomados del libro PÉREZ GALDÓS, Benito. Obras completas. Tomo I y II, Episodios Nacionales. Aguilar S. A. 1964. Valencia. P-1181 y ss. Incluido Tomo II. Los periódicos de la Gaceta, proceden de ésta, entre 1805 y 1852. Los Episodios vienen definidos por dos dígitos: el primero es el número de la serie; el segundo, el lugar del Episodio en la serie (el último, décimo, se numera con una X)

ÍNDICE

CAPÍTULO 41 168

LAS TORMENTAS DEL 48.....	169
410 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS.....	169
419 GACETA DE MADRID. NOVIEMBRE DE 1846 A JUNIO DE 1848	171
419.7 PERIODISMO	171

CAPITULO 42 179

NARVÁEZ	179
420 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS.....	179
429 GACETA DE MADRID: JULIO DE 1848 A OCTUBRE DE1849.....	182
429. 7 PERIODISMO	182

CAPÍTULO 43 185

LOS DUENDES DE LA CAMARILLA.....	185
430 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS.....	186
439 GACETA DE MADRID: NOVIEMBRE DE 1849 A FEBRERO DE 1852. 188	
439.7 PERIODISMO	188

CAPÍTULO 41

LAS TORMENTAS DEL 48

410 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción de la novela transcurre en 1847 y 1848, entre el 13 de octubre y el 12 de junio, respectivamente. No alcanza siquiera un año de duración, aunque el protagonista, José García Fajardo, se remonta dos años más atrás -en sus memorias- contando sucesos que le ocurrieron en Roma: “...me instalé en Roma en septiembre de 1845” (I). Nos inclinamos por la fecha de principio elegida porque en ella comienzan dichas memorias hablando en presente: “...tiro de pluma y escribo: “Hoy 13 de octubre de 1847, tomo tierra en esta playa de Vinaroz, orilla del Mediterráneo, después de una angustiosa y larga travesía en la urca Pepeta... desde el puerto de Ostia, en los Estados del Papa” (I)

El final de la acción figura consignado en el encabezamiento del último capítulo del libro, el XXXI (XXXI-12 de junio), con el postrer apunte que realiza el protagonista en sus memorias. Dado que el anterior episodio, *Bodas Reales*, finalizó en octubre de 1846 y éste en octubre del 47, Galdós deja sin novelar la historia de un año. Transcribiremos los hechos de la *Gaceta de Madrid* que, a nuestro juicio, consideremos más significativos de ese tiempo.

Los personajes en las condiciones habituales (con nombre y actuando en la narración) son, por orden de aparición en los diversos capítulos, los siguientes:

Cap. I: José García Fajardo.

II: Matías Rebollo.

III: Antonelli.

VI. Librada, J. de Albentós.

VII: Sofía, Segismuda.

VIII: Basilio Andrés de la Caña o “Sesudo”, Agustín.

IX: Falsa Barberina, Arnaiz.

X: Catalina.

XII: F. Cuadrado, Valeriana o Valeria, Eufrasia.

XIII: Cristeta.

XV: Gregorio, Saturnino o Saturno, Feliciano Emparán.

XVI: Virginia, Rafaela Milagro.

XVII: Sotero Trujillo, Sartorius, Margarita.

XVIII: Antonia.

XIX: Visitación Barahona, Josefa Baraona.

XX: Jiménez de Andrade.

XXII: Nicolas Rivero, Martín Merino.

XXIII: Guillermo Aransis, Manolita la “Cuca”.

XXVI: Teresona o Rufina.

33 Protagonista.

419 GACETA DE MADRID. NOVIEMBRE DE 1846 A JUNIO DE 1848

Proseguimos el estudio de la *Gaceta* desde donde lo dejamos en *Bodas Reales*, último Episodio de la tercera serie: en octubre de 1846. Lo prolongaremos hasta junio de 1848, final del presente Episodio. El primer año de todo este lapso de tiempo no está novelísticamente historiado -como fijamos al principio del capítulo, en el cuerpo de la tesis-, por lo que expondremos lo que decía la *Gaceta* desde ese año.

419.7 PERIODISMO

El consabido método de revisión de la *Gaceta*, nos ha permitido contabilizar 90 cabeceras de periódico españoles distintas, incluidas las de Cuba y Filipinas. Ello demuestra el gran auge del periodismo en esta época (noviembre de 1846 a junio de 1848 -veinte meses-).

Los periódicos extranjeros que aparecen en Nacional son también numerosos- alrededor de cien-, aunque poco repetidos. El lector de la *Gaceta* de aquellos días debía tener por fuerza un gran conocimiento sobre nombres de periódicos extranjeros. Se produce una eclosión espectacular de su número en la época en que la *Gaceta* cambia de

formato –entre septiembre de 1847 y febrero de 1848- que pasa a ser de tipo tabloide, como vimos. Los más repetidos son *Journal des Debats* (Francia) -anotado 10 veces- (en GM. 4481 de 21 de diciembre de 1846, la primera vez; la última en GM. 4918 de 2 marzo de 1848). Encontramos dos citas como máximo, de dicho periódico, en julio y diciembre del 48. Otro repetido (5 veces) es el diario portugués *Diario do Governo* (La primera en GM. 4490, de 30 de diciembre del 1846 y la última en GM. 4773 30 de agosto del 47). Y con cuatro citas: *Observateur, Commerce, Sud* (Marsella), *Constitutionnel*, el argelino *Akhbar* (En GM.4764, de 30 septiembre de 1847, GM. 4815, de 20 de noviembre, GM. 4832, de 7 de diciembre y en GM. 4873, de 17 de enero de 1848), *Daily News* y *Courrier* (Nueva York). Entre los de nombre más exótico o llamativo destacaríamos *Akhbar* (Argelia), *Freed* (China) (GM. 4798, de 3 de noviembre de 1847), Archivos israelitas (Paris) (GM. 4715, de 17 de septiembre de 1847) y *Singapore Free Press* (GM. 4602 y 4810, 7 y 15 de noviembre de 1847, respectivamente.). Algunas veces la *Gaceta* da los nombres traducidos, lo que causa cierta confusión a la hora de contabilizar adecuadamente. En octubre de 1847 se facilitan asimismo la relación de periódicos de Lisboa, pero no han sido contabilizados por no considerarlos como fuente de nuestro periódico en ese caso (GM. 4770, de 6 de octubre de 1847).

Volviendo los españoles, tenemos que destacar en primer lugar a aquellos periódicos de los que se surte la *Gaceta* de noticias casi todos los meses de este periodo, excepto en junio del 48 que, por censura, al parecer, no salen ni noticias extranjeras por no salir. Destaca sobre todos *Fomento*, de Barcelona, mencionado –salvo error u omisión- 35 veces en septiembre de 1847; y otros meses con más de veinte. Siguen *Comercio*, con un máximo de 16 salidas en mayo del 47; *Independiente* (Sevilla), con

un máximo de 11, en octubre del 47; *Heraldo* (Madrid), 15 de máximo en diciembre del 46, *Postillón* (Gerona), con 13 de máximo en diciembre, *Diario de Sevilla*, con 8 de máximo en noviembre 47, *Español*, 5 de máximo en febrero 47; y *Barcelonés*, 14 de máximo en enero del 48.

En un estadio intermedio, podemos situar a aquellos periódicos que proveen de noticias a la *Gaceta* sólo algunos meses y pocas noticias por mes, normalmente una. Entre ellos podemos citar el *Diario de Valencia*, citado once meses de los veinte que comprende el periodo -con máximos de tres salidas en noviembre del 46 y octubre del 47-, último mes que sale; *Diario Mercantil de Valencia*, citado siete meses, entre mayo del 47 y abril del 48; *Periódico Balear* (Palma de Mallorca), 9 meses; *Diario de Avisos*, 8 meses, con un máximo de cinco citas en diciembre del 47 y 4 en abril del 48; *Diario de Barcelona*, 9 meses, con un máximo de cinco en enero del 48; *El Amigo del País*, seis meses mentado; *Museo de los Niños*, 4 meses; *El Faro*, 6 meses; *Gaceta de Comercio*, 9 meses; *El Correo*, 4 meses, con un máximo extraño de 15 citas en septiembre de 1847; *Imparcial*, 4 meses, con un máximo de 5 en noviembre del 46; *Guía de Forasteros*, seis meses, con un máximo de 14 en noviembre; *Nacional*, 7 meses; *Clamor Público*, cinco meses citado, con un máximo en mayo de 48; *Diario de Madrid*, 4 meses; *Eco del Comercio*, cinco meses; *Espectador*, 8 meses; *A. del P.*, 10 meses; *El Católico*, 5 meses.

Por último, estarían aquellos periódicos que la *Gaceta* menciona en contadas ocasiones, incluso una sola vez, generalmente con motivo de su puesta de largo. Como

curiosidad anotamos a continuación los que solo hemos anotado una vez, por orden de aparición, para que nos demos cuenta de la riqueza informativa que contiene la *Gaceta*:

1846

Noviembre: *Adelfa*, *Abeja Literaria*, *La Mariposa*, *El Trono y la Nobleza*, *Bien del Pais* (Figueras), *Semanario de la Industria*, *M. E. y E.*

Diciembre: *N.*, *Crónica y Boletín de los sastres y sombrereros*.

1847

Enero: *La Esmeralda* y *Nuevo Espectador*

Febrero: *Revista de Ultramar*

Marzo: *La Luneta* y *Museo de las Familias*

Abril: *Artillero* (Vinaroz), *Guadalbullon* y *El Bardo* (Salamanca)

Mayo: *Gaceta Universal Militar*

Agosto: *Propagador* (Palma de Mallorca)

Septiembre: *La Moda* (Cádiz), *Mensajero* (Alicante) y *Mensajero* (Valencia)

Noviembre: *Contemporáneo*, *Anales de Cirugía*, *Regenerador*, *La Unión*, *Tio Camorra*, *Fraternidad* (Barcelona), *D.N.C?* (Palma de Mallorca), *Avispa* (Sevilla) y *Diario Mercantil de Galicia*.

1848

Enero: *Avisador* (Jaen)

Abril: *La España*

Mayo: *Granadina*

Los periódicos de las provincias de Ultramar también tienen su representación en la *Gaceta*. Se produce en este tiempo una noticia triste de despedida de un periódico que nos ha venido acompañando casi todos los años de este estudio, casi medio siglo de *Gaceta: Diario de la Habana*; cambia su nombre por el de *Gaceta de la Habana*. Ignoramos la causa del cambio pero nos ha dejado cierto dejo de dulce amargura porque en el leímos grandes noticias, como la construcción del primer ferrocarril en España, las primeras sublevaciones en la perla de las Antillas, catástrofes tropicales, etc. Sea este apunte un canto de agradecimiento a su larga y loable andadura.

Asoma también en la *Gaceta*, creemos que por primera vez, un periódico de Filipinas: *La Estrella de Manila*, lo hace dos veces (GM.4775, de 11 de octubre del 47 y GM. 4859, de 3 enero 48). En una aplaude la decisión del gobierno de enviar tres vapores de refuerzo a las islas: vendrán muy bien para luchar contra los piratas malayos, navegar en época de monzones, etc.

Otros periódicos de Ultramar contabilizados son *Diario de la Marina* (Cuba), en tres ocasiones; *Faro Industrial de La Habana*, tres menciones; *Aurora de Matanzas*, otro clásico de Cuba, señalado seis meses -con dos de máximo en septiembre del 47 y abril del 48-; *Eco de Villa Clara*, una mención en abril de 1848 (GM.4952, de 5 de abril de 1848: *Eco de Villaclara*).

En cuanto a la censura tenemos que consignar que sigue apareciendo todos los meses –a finales de mes- la relación de fiscales para control de los periódicos. Son designados por la Fiscalía de Imprenta y a cada uno se le asignan normalmente tres periódicos. Estos periódicos no los hemos contabilizado en los cálculos anteriores. A partir de noviembre de 1847 deja de publicarse esta orden de la Fiscalía, tal vez debido a lo legislado en octubre del 47 por Real Decreto, por el que se sobreseen los delitos cometidos por los periódicos. Normalmente son los mismos periódicos los controlados, aunque hay meses en que aparecen periódicos nuevos para fiscalizar; como ejemplo, el *Tío Camorra*, en octubre de 1847 (GM. 4795, de 31 de octubre de 1847).

No faltan sentencias contra los medios de comunicación, aunque en este periodo se hacen menos visibles en la *Gaceta* porque aparecen mezclados, de improviso, con otras resoluciones judiciales, en diversas secciones del periódico. Aun así hemos contabilizado siete periódicos encausados, aunque pueden ser más. En cabeza *El Espectador*, con tres sentencias de culpabilidad. Le siguen con dos *Nuevo Espectador*, una de ellas favorable; *El Católico*, las dos culpable; *El Siglo*, absuelto en las dos; y *La Prensa*, una favorable y otra en contra con multa. *Eco de Comercio* y *Clamor Público* cuentan con una sentencia condenatoria cada uno. Los meses en que se publican las sentencias son: enero del 47: cinco; marzo del 48: una; mayo del 48: dos; junio del 48: dos. (GM.4502, de 11 de enero del 47, 4504, del 13 y 4515, del 24; 4936, de 20 de marzo del 48; 4991 de 14 de mayo de 1848 y 4993, del 16; 5010, de 1 de junio del 48 y GM. 5023 del 14 del mismo mes).

Estos periódicos son raramente citados en la *Gaceta*, como ya vimos, excepto por sus sentencias. Podemos deducir por ello que eran poco progubernamentales. Pero algunos de ellos, como *El Católico*, van cerca del número 3000, por lo cual debían ser importantes. Este estudio, como ya advertimos, refleja tendencias, no importancia relativa de los periódicos dentro de la sociedad. Puede indicar los periódicos más familiares a los lectores de *Gaceta*, lo cual estimamos es un saber histórico.

Galdós, entre los periódicos que cita en este Episodio, nombra a uno de los sancionados: *El Clamor*, y a otros dos que la *Gaceta* alude con cierta frecuencia: *El Heraldo* y *El Faro*. En cambio *El Lábaro*, *El Tío Carcoma*, *La Iglesia* y *El Pensamiento de la Nación* -también recogidos en el Episodio- no los hemos visto, lo cual no quiere decir que no existieran; sólo que la *Gaceta* no los nombraba.

El número de periódicos extranjeros recogidos en un muestreo mensual todos los meses (excepto diciembre del 47, por omisión, y junio del 48 porque no salió extranjero en todo el mes), de la Sección Noticias del Extranjero, nos ha dado 40 diferentes. El muestreo se hacía el último día del mes en que tal sección era contemplada en la *Gaceta* (que no siempre coincide con el último día). Ocho de las cabeceras destacan sobre las demás por su frecuencia y en este orden: *Journal des Debats* (12), *Gaceta de Augsburgo* (10), *Presse* (10), *Times* (6), *Gaceta de Francfort* (4), *Gaceta de Colonia* (4), *Morning Chronicle* (3), *Gaceta Nacional Suiza* (3) y *Emancipation* (3). Al no ser significativo el muestreo, no podemos sacar conclusiones, sólo tendencias aproximadas. Estas parecen indicar que el número de cabeceras distintas con un muestreo mayor y más selectivo, por ejemplo, de días que aparezcan muchas páginas con noticias extranjeras, que las

hay, daría un sin fin de periódicos, pero las más importantes repetidas seguirían siendo, a la postre, las anteriores arriba indicadas (como venimos comprobando en los tiempos otorgados a cada uno: desde final de un Episodio a final del siguiente). Como periódicos llamativos en esta fase hemos visto, entre otros: *Singapore Free Press*, *Gaceta de Delhi*, *Friend of China*, *Mbaxrelen* (en árabe) e *Imparcial de Smirna*. Algunos de ellos mencionados también en la parte de Nacional.

Seguimos repitiendo como conclusión que el lector de *Gaceta de Madrid* de aquellos días debía tener una cultura periodística fuera de lo común, en cuanto a número de periódicos del mundo de los que conocía su nombre.

Por último queremos significar que en este periodo se legisla sobre determinados asuntos relacionados con el periodismo, como derechos de autor, en junio de 1847 (GM; 4657, de 15 de junio de 1847), y sobre libertad de imprenta una vez más, en febrero del 48 (GM. 4896, de 9 de febrero).

CAPITULO 42

NARVÁEZ

420 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La acción de la novela transcurre en los años 1848 y 1849, entre un impreciso día de octubre de 1848 y uno concreto, también de octubre, del año siguiente: el 24. Ambas fechas vienen consignadas inmediatamente debajo de los números romanos que indican el primer y último capítulo del Episodio: I y XXXII, respectivamente, pero con una salvedad. Esta es que en la primera de dichas fechas no figura el año -al menos en la edición con la que trabajamos nosotros (tampoco en la de Internet de “Cervantesvirtual”)-, sólo la expresión “*Atienza, octubre*”. El año – precisamente el 1848- tiene que calcularse a partir de un dato que aparece al principio del capítulo XII: 16 de marzo de 1849, retrocediendo hacia atrás. En resumen, el lector del Episodio no se entera de cuándo ocurren las primeras aventuras que lee hasta el tardío capítulo XII, antes mencionado. Con haber añadido los dígitos del año al principio, hubiéranse disipado las dudas. ¿Por qué lo hizo Galdós?; no lo sabemos. El famoso crítico Montesinos al indicar las fechas se limita a decir que la de comienzo es 1848, sin indicar mes, luego también dudó como nosotros.

Ahora que sabemos la fecha, podemos pensar que Galdós se vale de un artificio para intentar enlazar con el anterior Episodio, *Las tormentas del 48*, que finalizó en

junio del año del título. Hace decir al protagonista principal que reemprende la redacción de sus Confesiones en octubre, en Atienza, suspendidas desde junio. Con ello Galdós sobreentendería que sus lectores no solo han leído el anterior Episodio sino que están esperando con ansiedad el siguiente para ver que pasó después de dicho junio, lo cual sería algo petulante por su parte. Es una hipótesis un poco forzada, porque ello implicaría, entre otras cosas, dejar a un lector no ducho en Episodios en la incertidumbre de las fechas que se manejan en *Narváez*. Lo propio hubiera sido – pensamos- indicar claramente que nos encontramos en octubre de 1848 y asunto zanjado. El tiempo histórico entre junio y octubre queda, de todas maneras, sin novelar; lo ampliaremos con la *Gaceta*, como siempre:

“Y lo primero que tengo que hacer... es explicar a la Posteridad el porqué de la gran laguna de mis apuntes suspensos desde el último de junio hasta los días de octubre, en que renacen...” (I)

Los actores por orden de aparición, en las condiciones acostumbradas son:

I: Sor Catalina de los Desposorios, María Ignacia, Pepe García Fajardo.

II: Padre de Pepe (José García), madre de Pepe (Librada), Juan de Taracena.

III: B. Miedes.

V: Jerónimo Ansurez, Lucila (participa con miradas).

VI: Manuel Salado.

VIII: Ranera.

XI: Sartorius, Pío IX.

XII: Josefa.

XIII: Salamanca, Eduardo San Roman, Narváez, ayudante Narváez.

XIV: *Bodega*, P.Madoz, Santanita o Santana.

XVI: Feliciano.

XVII: Mendizábal, Eufrasia.

XVIII: Condesa de S.R. o S.V. o S.B.

XIX: Jenaro Villamil.

XXI: Donoso Cortes, Calonge.

XXIII: Saturno Socobio, Juan Bravo Murillo, Felix Martín o *Villano de Illescas*, Rodríguez Leal, N. Hurtado, Carriquirri, Campoy, Nocedal.

XXV: rey Don Francisco.

XXVI: reina Isabel II, Martín de los Heros.

XXVII: María Cristina, Fernando Muñoz, condesa de Sevilla la Nueva.

XXVIII: *Gambito*, Tassara, J. Zaragoza, Agustín, San Luis, monja que da la consigna sin nombre (es sor Patrocinio), J.M. Mora.

XXIX: R. Cermeño, Rafaela Milagro.

XXX: Cristeta.

XXXII: Sor Patrocinio (a puntada en XXVIII; no se contabiliza)

51 Protagonista

429 GACETA DE MADRID: JULIO DE 1848 A OCTUBRE DE 1849.

429. 7 PERIODISMO

Nos salen alrededor de 110 periódicos diferentes -nacionales y extranjeros (de estos 28)- en la sección de Nacional. No hemos incluido en ellos los que, en dos días determinados -en sendas *Gacetas*-, nos dicen que se publican en Barcelona y Valencia, y dan su relación: 18 y 11, respectivamente, como luego veremos. En el muestreo mensual de la Sección de Extranjero (una muestra al mes) hemos contabilizado, por otra parte, 33 distintos; como curioso anotamos *Lucifero*, el 21 de septiembre de 1848. La cata se realizaba el último día de ese mes en que la *Gaceta* da noticias del extranjero, pues no da todos los días, en ocasiones.

En esta etapa hemos anotado siete periódicos que son señalados por la *Gaceta* varias veces al mes y prácticamente todos los meses (desde julio de 1848 a octubre de 1849, es decir, 16 meses). Son: *Barcelonés*, *Independiente* (Sevilla), *Fomento* (Barcelona), *Comercio* (Cádiz), *Porvenir* (Sevilla), *Diario de Sevilla* y *Postillón* (Gerona). *Barcelonés* y *Fomento*, además, hay meses que sobrepasan las veinte citas, lo que nos da una idea de lo conocidos que debían ser por nuestros lectores del diario oficial.

Detrás de ellos, con una presencia menos activa (no salen algunos meses y pocas veces citados al mes), aparecen con cierto carácter de habitualidad otros siete: *Heraldo, Nacional* (Cádiz), *Diario Mercantil de Valencia*, *Avisador* (Jaen), *Diario de Valencia*, *La España* y *Courrier des Etats Unis* (éste cinco meses solamente, con un máximo de dos veces en octubre de 1849). Luego hay una serie de periódicos que están presentes de forma significativa en la primera parte del periodo y desaparecen al final. Es el caso de los seis siguientes: *Unión* (Sevilla), cuya presencia detectamos todos los meses desde julio de 1848 a marzo de 1849, con un máximo de doce alusiones en octubre; *Granadino*, que sale los tres primeros meses, con doce citas en agosto; *Diario de Cataluña*, tres meses, once citas en septiembre; *Epoca* (Cadiz), sale cuatro meses; *Gaceta de los Tribunales* (Francia -tres meses-); y *Guía de Forasteros*, tres meses citado. Como contrapartida, en la segunda parte del tiempo que estamos considerando, nos encontramos -con relativa frecuencia (tres o más meses transcritos)- varios que no habíamos visto en la primera etapa: *El Foro español*, *Museo de las Familias*, *Bien Público* (Barcelona) (14 citas en octubre), *Locomotor* (Barcelona) (diez citas en octubre), *Crónica* (Sevilla) (seis en agosto), *Los hijos de Eva* (Alicante), *El Cid* (Valencia) (once llamadas en septiembre y en octubre), *Boletín del clero y Mentor de las familias*.

Si a esto sumamos los periódicos que se nombran esporádicamente -alrededor de unos treinta- tales como *Constitucional*, *Colute* (Málaga), *La Moda*, *El Agricultor*, *La Estafeta*, *Intermedio* (Granada), *La Antorcha*, *Centinela*, *El Regalo de Andalucía...* (apuntados como cabeceras más llamativas), llegamos a la conclusión que en esta época

existían en España una aceptable colección de periódicos esparcida por toda la geografía. Una constatación de ello la tenemos en la relación de los dieciocho periódicos que se publican por entonces en Barcelona – en junio de 1849-, según la *Gaceta* (GM. 5382, de 8 de junio de 1849), la cual los relaciona: *D. de Avisos, Fomento, Barcelonés, Bien Público, Locomotor, Boletín Oficial, Antorcha, Payaso, Telégrafo Médico, Bañista, Divino Valle, Interés Profesional, Boletín Municipal, Miscelánea, Cultivador, Elegante, Maese Bastián y Contemporáneo*); o los “once nada menos” que según el *Cid* lo hacen en Valencia -si incluimos el que anuncian de próxima aparición, titulado *El Cólera* (GM. 5519, 24 de octubre de 1849)-. El *Cid* relaciona: *Mercantil, Cid, Fénix, Eco Literario, Azucena, Cartera, Libre Comercio, Boletín del Instituto Médico Valenciano, Boletín Oficial, B. de la Sociedad Económica de Amigos del País y El Cólera*.

La censura sigue existiendo a pesar de esta prodigalidad periodística, aunque parece que aminorada, pues las sentencias recogidas no son tan abundantes como en tiempos pasados y, además, casi siempre favorables a los periódicos. Se abre causa a *La Prensa, El Clamor Público, El Siglo, El Espectador, La Reforma* y *El Examen* (GM. 5046 de 7 de julio de 1848; GM. 5058, de 19 de julio de 1848; GM. 5064, de 25 de julio de 1848; GM. 5197, de 5 de diciembre de 1848; GM. 5251, de 28 de enero de 1849; GM. 5263, de 9 de febrero de 1849; GM. 5259, de 5 de febrero de 1849). Sólo *El Siglo* y *El Espectador* son declarados culpables. Todos estos periódicos sometidos a la acción de los tribunales son ignorados por la *Gaceta* en sus informaciones; se aprecia a simple vista comparando sus nombres con los que figuran líneas arriba como más repetidos por la *Gaceta*. Eso quiere decir que el periódico oficial no estaba muy inclinado a tratar con periódicos poco gubernamentales, opinamos nosotros.

Del total de periódicos apuntados en este apartado, Galdós cita en este Episodio *Narváez* -que estamos estudiando- además de a la *Gaceta* a *El Herald* y a *La España*. Los otros que menciona -*La Postdata*, *Progreso*, *Carta Autógrafa* y *Diario de las Sesiones*- no los hemos detectado en ningún momento en este análisis, lo cual no quiere decir que no existieran. El inglés *Times* que también se nombra en el Episodio sí que lo hemos visto en la *Gaceta* entre los extranjeros, en la parte de Nacional, una vez (GM. 5347, de 4 de mayo de 1849).

De los de las provincias de Ultramar se habla muy poco en esta ocasión. Hay una referencia a *La Esperanza* de Manila (GM.5221, de 29 de diciembre de 1848), dos de *Aurora* de Matanzas (Cuba) y dos del *Diario de la Marina* de La Habana y una del *Flac* de Matamoros (GM 5114, 13 de septiembre de 1848).

Crónica, de Gibraltar, es empleado en tres ocasiones por la *Gaceta* como fuente informativa. Es un periódico que sale con relativa frecuencia.

CAPÍTULO 43

LOS DUENDES DE LA CAMARILLA

430 FECHAS DE LA NOVELA Y PROTAGONISTAS

La novela transcurre en los años 1850, 1851 y 1852; entre un día indeterminado de noviembre de 1850 y el 2 de febrero de 1852. Es decir, dura todo el año 1851, y mes y pico más del anterior y del siguiente.

Como *Narvéz* lo dimos por finalizado un año antes (el 24 de octubre de 1849), Galdós deja sin novelar todo ese tiempo (hasta noviembre del 1850, un año aproximadamente), sin razón aparente y sin explicación alguna. La parte histórica correspondiente a ese periodo la tomaremos de la *Gaceta*.

La fecha de inicio de la narración se anuncia en la primera línea del Episodio y se sitúa en el famoso Rastro madrileño: “Medio siglo era por filo..., poco menos. Corría noviembre de 1850. Lugar de referencia: Madrid, en una de sus más pobres y feas calles, la llamada de Rodas que sube y baja entre Embajadores y el Rastro” (I, p-1569).

Finaliza el Episodio el día de las Candelas, 2 de febrero de 1852, “día que había de ser memorable por diferentes motivos” (XXXII, p-1663) –dice Galdós–, que remite al lector al próximo nuevo libro, de forma sutil, para saber lo ocurrido en esa jornada.

Los personajes por orden de aparición en los diálogos; pensamientos entre comillas; cartas; propios pensamientos, etc. son los siguientes, por capítulo de salida:

Capítulo I: Casta, Tolomín o Bartolomé Gracián o Tomín, Cigüela o Lucila.

II: Jerónimo Ansúrez.

IV: Domiciana.

VIII: Sor Patrocinio.

IX: Gabino, Mariano Centurión, Codoñera.

X: Ezequiel.

XI: Victoria S. de S.

XV: Martín Merino, reina Isabel II.

XVII: Eulogia, Fabián.

XVIII: Rosenda o la Capitana.

XXII: Eufrasia.

XXIV: Antolín de Pablo.

XXVI: Vicente Halconero

XXXI: Francisco Chico.

XXXIII: Profesor de Lucila (sin nombre), Voz de la Historia (encarnada metafóricamente en una voz que habla).

439 GACETA DE MADRID: NOVIEMBRE DE 1849 A FEBRERO DE 1852

439.7 PERIODISMO

Como ya dijimos en el apartado “Correos”, todos los meses, a partir de abril de 1850, la *Gaceta* publica unos cuadros a toda plana con la relación de periódicos por ciudades que se han enviado a los suscriptores por correo. Ello constituye una fuente de información fabulosa para conocer los periódicos que publica cada ciudad de las contempladas en el cuadro y la importancia de cada uno de ellos, según el número de ellos enviados por correo. De algunas provincias solo consta como remitido el Boletín Oficial pero de otras, las más importantes, figura una extensa relación de periódicos.

Así, en un muestreo somero, en Madrid figuran 58 cabeceras de periódicos, en Barcelona 24, en Sevilla 6, etc. En ese mismo muestreo la tendencia general refleja que apenas hay variación en las cabeceras de los periódicos y la importancia relativa de ellos en cada ciudad, en todo este tiempo. Casi siempre es lo mismo.

En cuanto a la importancia de los periódicos, si nos fijamos en el franqueo de los ejemplares remitidos a través de correos, comprobamos que sobresalen periódicos que normalmente no son mencionados por la *Gaceta*. Así en Barcelona, el más importante todos los meses es *El Brusi*; en la *Gaceta* sólo lo hemos visto reflejado en este periodo una vez (GM. 5948, de 26 de octubre de 1850). En Madrid, destaca la *Esperanza* por el

número de ejemplares que transitan por Correos; en la *Gaceta*, en cambio, apenas sale cinco meses, con una mención escasa por mes, y casi siempre con motivo de una denuncia. En Valencia, *El Cid*; este sí es asiduo en la *Gaceta*, etc. Un estudio comparativo de todo ello permitiría saber cuáles eran progubernamentales y cuáles no, además de otros aspectos.

Respecto al número de periódicos detectados en la *Gaceta* en este intervalo de tiempo de 28 meses, podemos afirmar que se acercan a los 150 distintos -exceptuando los que figuran en los cuadros a los que hemos aludido anteriormente, que no hemos tenido en cuenta en el cómputo total-. En esta cantidad incluimos los de Ultramar y excluimos los extranjeros de la Sección de Extranjero (como siempre en este estudio), y los Boletines oficiales de provincia.

Los más repetidos, por meses y veces cada mes, son casi los de siempre, los que hemos venido repitiendo en los últimos análisis: *El Cid*, *Barcelonés*, *Postillón*, *Diario de Sevilla*, *Porvenir*, *Diario Mercantil de Valencia*, *Comercio*, *Heraldo*, *Sol*, *Ancora* y *Diario de Barcelona*. Salen casi todos los meses. Por destacar algún dato significativo podríamos añadir que el *Barcelonés* alcanza el máximo de menciones en marzo de 1850, con 13 citas; el *Diario Mercantil de Valencia*, 17 de máximo, en mayo de 1850; *Comercio*, 12, en junio de 1850; *Heraldo*, 7 en el mismo mes; *Sol*, 21, en marzo de 1850; *Diario de Barcelona*, 18 veces en octubre de 1850; etc. Esta cantidad de repeticiones, número de meses y veces por mes en el periódico oficial haría muy familiares estas cabeceras al lector habitual de la *Gaceta*, lo que le convertía en gran conocedor del periodismo de sus días.

En la misma circunstancia de alta probabilidad de ser memorizados por los lectores se encuentran muchos otros periódicos. Son aquellos que sin llegar a la frecuencia repetitiva de los anteriores son mencionadas cerca de la mitad de los meses que comprende el periodo que estamos considerando aquí (28 meses). Entre ellos se encontrarían los siguientes, a los que se añade un guarismo entre paréntesis que indica el número de meses detectados en la *Gaceta* en este tiempo: *Guía de Forasteros* (8 meses citado); *La Semana* (8); *Crónica* (13); *Bien Público* (12); *Diario de Valencia* (8); *Avisador de Jaen* (10 meses); *La España* (9); *Alicantino* (8); *La Nación* (8); *Revista de la Ganadería Española* (10); *Balear* (10); *Eco del Segre* (6 meses)); *El Nacional* (13); *Boletín Oficial de Obras Públicas* (7); *Eco de Galicia* (6); *Gaceta de Cuba* (6 meses citado).

El resto de periódicos referenciados por la *Gaceta*, hasta los cerca de 150 constatados, oscila su salida en ésta entre cinco meses y un mes. Los que salen sólo un mes y una sola vez en ese mes pasan de treinta, algunos con nombres tan llamativos como *El Papagayo*, *El Diablo* (Almería), *La Pesadilla*; *Tio Camorra*, *Numantino*, *Píldoras*, *Gaceta del Bello Sexo*, *La Regeneración católica*, *El Cuerno de la Abundancia* y *Buen Deseo*.

De los siete periódicos que nombra Galdós de este Episodio Nacional (*Los duendes de la camarilla*), sólo menciona cuatro la *Gaceta* en este tiempo, a saber, *El Clamor*, *La Nación* *La Patria* y la misma *Gaceta*. Los otros tres, *La Víbora*, *El Mosaico* y *El Duende Homeopático* no los hemos detectado. Comparando con lo anteriormente

expuesto, sólo *La Nación* está entre los más nombrados por la *Gaceta*. Los tres que coinciden se caracterizan por haber sido encausado más de un vez, como veremos en el siguiente párrafo.

Los periódicos cuyas sentencias de inocencia o culpabilidad recoge la *Gaceta* en este periodo alcanzan la casi veintena siguiente, según nuestras anotaciones, con expresión de las fechas en que se dictó sentencia:

Barcelonés, sentencia en marzo de 1851.

Heraldo, sentencias en junio, julio y octubre de 1851.

Clamor Público, id. en enero, abril, mayo y junio de 1850 y marzo y mayo de 1851.

La Patria, sentencias en junio, septiembre, noviembre y diciembre de 1850 y marzo de 1851.

El Observador, id. junio y octubre de 1850 y marzo y octubre de 1851.

Tío Camorra, id. en enero de 1850.

La Nación, id. en febrero de 1851.

El Cuerno de la Abundancia, Logroño, sentencia en abril de 1851.

La Civilización, Sevilla, sentencia en febrero de 1851.

Píldoras, id, en junio de 1851.

El Mundo Nuevo, sentencias en julio y octubre de 1851.

La Murga, sentencias en julio, agosto y septiembre de 1851.

La Esperanza, mayo y septiembre de 1850; marzo y noviembre de 1851;
y enero de 1852.

El Examen, junio de 1850.

Opinión Pública, Barcelona, junio de 1850.

El Padre de la Familia, junio de 1850.

Iliturgetano, Andujar, noviembre de 1850.

La Tribuna del Pueblo, octubre y noviembre de 1851 y enero de 1852.

Como vemos, *Clamor Público* y *La Patria*, dos de los periódicos mencionados por Galdós, son de los periódicos más perseguidos por la censura. Por otro lado, comprobamos que pocos meses la *Gaceta* deja de publicar sentencias. Junio de 1850 es el más abultado con seis.

Otro asunto es la libertad de imprenta. Nos encontramos con dos ataques a este principio. Uno es en julio de 1850 y otro en enero de 1852. En el primero se pide que se restrinja sin miramientos ni contemplaciones; en el segundo, un Real Decreto, establece una serie de restricciones por los graves males que ocasiona la prensa periódica.

En los periódicos extranjeros tenemos que diferenciar los que despuntan en la parte nacional de los que lo hacen en internacional. Los primeros se han ido anotando por el mismo procedimiento que los españoles, día a día. De ellos podemos decir que la mayor parte de los meses encontramos alguno, aunque en esta ocasión no se prodigan demasiado. El mes que más llamadas hemos recogido ha sido enero de 1852, con casi una decena de cabeceras distintas, desde el mejicano *Siglo XIX* a la *Gaceta Militar de Berlín*.

Los periódicos extranjeros que tomábamos de la sección de Internacional lo hacíamos, como siempre, mediante un muestreo del último día de cada mes en que aparecen noticias del extranjero, que no necesariamente coinciden con el último día del mes, pues puede ser que no se publiquen ese día noticias de fuera de España. De acuerdo con este sistema hemos obtenido cerca de 70 cabeceras distintas. Las más significativas, por este orden, han sido las siguientes: *Moniteur* (6 veces mencionado en el muestreo), *Gaceta de Breslau* (id. cinco veces), *Patrie* (id. cuatro veces), *Hojas Litográficas* (cuatro veces), *Diario de Dresde* (tres veces) y *Gaceta de Augsburgo* (tres veces).

No cabe duda que, después de todo lo expuesto, podamos asegurar que el lector cuidadoso de la *Gaceta* de aquellos tiempos debía tener una cultura periodística, tanto española como del extranjero, fuera de lo normal, como venimos repitiendo en este estudio.